



جامعة حلاوة

الادارة العامة لمركز المعلومات

دليل

رسائل الماجستير و الدكتوراه

الممنوحة من جامعة حلاوة

لعام ١٩٩٦

ديسمبر ١٩٩٧

دليل

رسائل الماجستير والدكتوراه

الممنوحة من جامعة حلوان
لعام ١٩٩٦

ديسمبر ١٩٩٧

كلمة السيد الأستاذ الدكتور/ رئيس الجامعة

لا يقتصر دور الجامعة على تزويد الطلاب بمجموعة من المعارف والمهارات التي تساعد على أداء بعض الوظائف التخصصية والأعمال العامة لكن للجامعة دور أكثر أهمية ألا وهو تعميق مجالات المعرفة بالبحث والدراسة الأكثر تخصصاً.

وذلك من خلال إعداد رسائل لدرجتي الماجستير والدكتوراه وهذه الرسائل كما هو معروف تتناول مشكلة بحثية معينة من الناحية النظرية أو التطبيقية حسب مجال الدراسة حيث تنتهي باكتشاف حقيقة معينة أو تقدم حلولاً محددة لمشكلة من مشاكل العمل، ومن هنا فإن الجامعة تعد بيتاً من بيوت الخبرة التي تستهدف رسالتها توظيف العلم لصالح الحياة.

وحتى تكون هذه الخبرات فى متناول من يريد الإفادة منها بدرجة أو بأخرى، جاءت فكرة إصدار دليل لرسائل الماجستير والدكتوراه التي منحتها الجامعة للناهين من أبنائها الباحثين تحت إشراف نخبة من العلماء الذين ربطوا حياتهم بالعلم من أجل تنمية المجتمع وتقدمه.

والحقيقة أن هذه الرسائل تعتبر خير حصاد لما تمثله من ثروة كبيرة من المعلومات المفيدة والأفكار المبتكرة، والأساليب والتقنيات التي يمكن أن تسهم إسهاماً كبيراً فى حل كثير من مشكلات المجتمع الاقتصادية والاجتماعية على السواء، ومن ثم تعطى دفعة كبيرة لعملية التنمية الاجتماعية والاقتصادية.

ولعل القارىء يتعرف من خلال هذا الدليل على حقيقة العطاء العلمى الذى تقدمه جامعة حلوان فى كافة مجالات العلم والمعرفة، ولاشك أن مجتمع البحث العلمى فى مصر سوف يجد فى هذا الدليل مدى التراكم العلمى الذى تقدمه جامعة حلوان فى كافة المجالات.

ولايسعنى فى النهاية إلا أن أتقدم بالشكر للإدارة العامة لمركز المعلومات على ما بذلته من جهد ملحوظ فى إعداد هذا الدليل.

والله الموفق ...

رئيس الجامعة

أ.د/ حسن محمد حسين حسنى

كلمة
السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس
الجامعة للدراسات العليا والبحوث

تواصل جامعة حلوان جهودها فى خدمة مجتمعها من خلال التوسع فى الدراسات العليا حيث راعت الجامعة أن تكون موضوعات بحوث الرسائل العلمية الممنوحة منها من واقع احتياجات المجتمع فى إطار رصد حركة البحث العلمى بجامعة حلوان بهدف توفير المعلومات للسادة المختصين.

كما تعد رسائل الماجستير والدكتوراه التى تميزها الجامعات فى بلادنا وفى شتى بلاد العالم معنا هائلاً لثروة كبيرة من المعلومات المقيمة والأفكار الجديدة والأساليب والتقنيات التى يمكن أن تسهم إسهاماً كبيراً فى حل كثير من المشكلات المادية والاجتماعية على السواء ويمكنها كذلك أن تعطى قوة دفع كبيرة لعمليات التنمية الاجتماعية والاقتصادية.

وجامعة حلوان تضم عدداً كبيراً من الكليات الجامعية ومراكز البحث المتميزة ومن المؤكد أن الطبعة التكنولوجية والتطبيقية والعملية لتلك الكليات يضع الرسائل الصادرة عنها فى مكانة مهمة بالنسبة لما يمكن أن تقدمه من إسهام فى خدمة التنمية الشاملة.

لذا نأمل أن يكون فى هذا الدليل خدمة علمية للباحثين والدارسين فى مختلف جامعاتنا وهيئاتنا العلمية والبحثية بمصرنا الغالية.

والله الموفق ..

نائب رئيس الجامعة
للدراسات العليا والبحوث
أ.د/ عمرو عزت سلامة

تقديم

يسعد الإدارة العامة لمركز المعلومات بجامعة حلوان ممثلة فى إدارة التوثيق والمكتبة أن تقدم للسادة المتخصصين والباحثين « دليل رسائل الماجستير والدكتوراه التى منحتها الجامعة عام ١٩٩٦ ».

يضم هذا المجلد عدد (٣٠٦) رسالة ماجستير، عدد (٨٦) رسالة دكتوراه وتغطى هذه الرسائل معظم تخصصات كليات الجامعة. وتشمل كل رسالة على البيانات التالية:-

- اسم الباحث، أى صاحب الرسالة.

- عنوان الرسالة : مستوى الرسالة (ماجستير أو دكتوراه) . - المكان :

اسم الكلية التى أجازت فيها الرسالة، تاريخ إجازة الرسالة. ملخص الرسالة.

وقد رتب جسم المجلد بالكليات ترتباً هجائياً ويندرج تحت اسم كل كلية أسماء الباحثين مرتبة ترتيباً هجائياً الماجستير أولاً، ثم الدكتوراه كما زود الدليل بأربعة كشافات باللغة العربية.

١ - كشاف بأسماء الباحثين أصحاب رسائل الماجستير مرتبة ترتيباً هجائياً.

٢ - كشاف بأسماء الباحثين أصحاب رسائل الدكتوراه مرتبة ترتيباً هجائياً.

وذلك تيسيراً للوصول إلى الرسالة التى يريدها القارئ عن طريق معرفة اسم الباحث دون الحاجة إلى معرفة عنوان الرسالة ويوجد أمام كل اسم رقم الرسالة بالمجلد.

٣ - كشاف بعناوين رسائل الماجستير باللغة العربية مرتبة ترتيباً هجائياً.

٤ - كشاف بعناوين رسائل الدكتوراه باللغة العربية مرتبة ترتيباً هجائياً.

وذلك تيسيراً للوصول القارئ، إلى الرسالة عن طريق العنوان إذا لم يذكر اسم صاحب الرسالة ويوجد أمام كل عنوان أيضاً رقم الرسالة بالمجلد.

والإدارة العامة لمركز المعلومات تتقدم بالشكر والتقدير للإدارة العامة للدراسات العليا والبحوث لتعاونها المتميز معنا وبأمل مركز المعلومات أن يكون هذا الدليل مصدراً للمعرفة والاطلاع ومرشداً لاستكشاف آفاق جديدة لأبحاث ودراسات مستقبلية.

والله ولى التوفيق ،،،

مدير عام

الإدارة العامة لمركز المعلومات

« وهبه عياد عطيه »

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
كلمة رئيس الجامعة	٣
كلمة نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث	٤
تقديس	٥
قائمة المحتويات	٦
بيان إحصائي بالحاصلين على الماجستير والدكتوراه	٧
كلية الآداب	٩
كلية الاقتصاد المنزلي	١٣
كلية التجارة وإدارة الأعمال	٢٢
كلية التربية	٣٩
كلية التربية الرياضية للبنات	٥٠
كلية التربية الرياضية للبنين	٩٩
كلية التربية الفنية	١٤٥
كلية التربية الموسيقية	١٨٧
كلية الخدمة الاجتماعية	٢١٣
كلية السياحة والفنادق	٢٢٥
كلية العلوم	٢٥٢
كلية الفنون التطبيقية	٢٩٣
كلية الفنون الجميلة	٣٥٥
كلية الهندسة والتكنولوجيا بحلول	٤٠٣
كلية الهندسة والتكنولوجيا بالمطرية	٤١٧
كشاف بأسماء الباحثين	٤٣٧
كشاف بعنوانين الرسائل باللغة العربية	٤٦١

بيان إحصائي بالحاصلين على درجة الماجستير والدكتوراه لعام ١٩٩٦

المجموع الكل	الدكتوراه	الماجستير	النوع	الكلية
٢	٢	-	ذكر	الاداب
-	-	-	أنثى	
٢	٢	-	جملة	
-	-	-	ذكر	الاقتصاد المنزلى
٧	٢	٥	أنثى	
٧	٢	٥	جملة	
٨	١	٧	ذكر	التجارة وإدارة الأعمال
٦	١	٥	أنثى	
١٤	٢	١٢	جملة	
٦	٢	٤	ذكر	التربية
٣	٢	١	أنثى	
٩	٤	٥	جملة	
٢٢	٣	٢٠	ذكر	التربية الرياضية للبنات
٢٤	٦	١٨	أنثى	
٤٧	٩	٣٨	جملة	
٣٧	٨	٢٩	ذكر	التربية الرياضية للبنين
٧	١	٦	أنثى	
٤٤	٩	٣٥	جملة	
١٢	٣	٩	ذكر	التربية الفنية
٢٥	٦	١٩	أنثى	
٣٧	٩	٢٨	جملة	
١٤	٧	٧	ذكر	التربية الموسيقية
١٠	١	٩	أنثى	
٢٤	٨	١٦	جملة	

التابع بيان احصائي بالحاصلين على درجة الماجستير والدكتوراه لعام ١٩٩٦

الكلية	النوع	الماجستير	الدكتوراه	الجمالي
الخدمة الاجتماعية	ذكر	٥	٢	٧
	أنثى	٢	-	٢
	جملة	٧	٢	٩
السياحة والفنادق	ذكر	٢	٢	٥
	أنثى	١٥	٥	٢٠
	جملة	١٨	٧	٢٥
العلوم	ذكر	٢١	٤	٢٥
	أنثى	١١	٣	١٤
	جملة	٣٢	٧	٣٩
الفنون التطبيقية	ذكر	٢٩	٣	٣٢
	أنثى	٢٥	٣	٢٨
	جملة	٥٤	٦	٦٠
الفنون الجميلة	ذكر	١٤	١٠	٢٤
	أنثى	١٧	٤	٢١
	جملة	٣١	١٤	٤٥
الهندسة بالمطرية	ذكر	١٤	٥	١٩
	أنثى	-	-	-
	جملة	١٤	٥	١٩
الهندسة بحلولان	ذكر	١٠	-	١٠
	أنثى	١	-	١
	جملة	١١	-	١١
الجميع الكلي	ذكر	١٢٤	٥٤	١٧٨
	أنثى	١٧٢	٢٢	١٩٤
	جملة	٢٩٦	٨٦	٣٨٢

كلية الآداب

(١)

ميشيل حليم شنودة.

تنميط الأحياء الشعبية والمتخلفة فى القاهرة: دراسة حالة لحي المنيرة الغربية:
دكتوراه. - القاهرة : كلية الآداب، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهتم الرسالة بموضوع تنميط الأحياء المتخلفة فى القاهرة الكبرى مع التركيز على نمط الحى المتخلف فى المنيرة الغربية وإبراز دور الجماعات المتطرفة فى هذا الحى كما اهتمت الرسالة بدراسة الأنماط الأخرى بين الأحياء المتخلفة فى حضر القاهرة الكبرى ومنها البؤر الإجرامية والأحياء المتخلفة القديمة، وأحياء واضعى اليد، وأحياء سكنى العشش والحى المتخلف المهنى، والحى المتخلف فى الحى الراقى، كما تناولت الرسالة أشكال سكانية متخلفة أخرى مثل سكان الأسطح فى الأحياء الراقية، وسكان قوارب الصيد، وسكن الغرفة المستقلة، وسكن الوكالات القديمة. ولم تتمكن الرسالة من دراسة نمطان آخران هما أحياء سكن المقابر والأحياء المتطرفة. وانتهت الرسالة بخاتمة موجزة لأهم نتائج الدراسة.

(٢)

يحيى محمد محمود أحمد.

الدين العام وأثره في تطور الاقتصاد المصرى من ١٨٧٦ - ١٩٤٣ : دكتوراه -
القاهرة : كلية الآداب، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الدين العام هو قروض الدولة، وكان دين مصر العام فريداً فى تكوينه تكون فى ظروف تاريخية خاصة لقروض حاكم وتم تقنينها كديون دولة، وعرفت باسم الدين الثابت نتج عنه إنشاء خزانة مختصة بشئون الدين عرفت بصندوق الدين، أشرف صندوق الدين على المالية العامة، وحاز على اختصاصات أوسع من المقدر له فأحكم قبضته على البلاد، ولم يتم استهلاك الدين طوال فترة الدراسة بسبب السياسة البريطانية وسياسة صندوق الدين، وقد ألقى صندوق الدين بعد أن استقرت الإدارة وتطورت بعد ٦٤ سنة من إنشائه، وبعد أن اصطلح بالحكومة وألغيت الامتيازات.

أما أهم أثار ذلك الدين السياسة فقد تمثلت فى إنشاء العديد من المؤسسات السياسية أما عن أثاره على الاقتصاد فتمثلت فى تدبير ثروة البلاد إلى حد كبير.

كلية الاقتصاد المنزلي

النبوية عبد العظيم يوسف النقيطي. (٢)

تأثير نوع النسيج على الإمكانات الفنية الوظيفية والزخرفية لبنسات النموذج الأساسي للجوئلة: ماجستير. - القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلى، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الجوئلة من القطع الملبسية المتميزة علي مر العصور، وتلعب البنسات دوراً هاماً في ضبط الجوئلة طبقاً لبروز الجسم ومنحنياته والجوئلة الجيدة تتطلب نموذج جيد واختيار نوع قماش مناسب للتصميم المختار فلكل خامة صبغات وسمات لا تتوفر في غيرها فكان الهدف الرئيسى هو دراسة تأثير نوع النسيج على الإمكانات الوظيفية والزخرفية لبنسات النموذج الأساسى للجوئلة وكيفية الاستفادة منها في عمل تصميمات مبتكرة، واختيار الخامة المناسبة لكل تصميم، فقامت الباحثة بتصميم عدة موديلات استخدمت فيها النسبة الأساسية وتصريفاتها واختارت خمس موديلات نفذتها على أنواع أقمشة مختلفة النوع مثل (القطن ١٠٠٪ - قطن بولى استر - فسكوز - صوف ...) لمعرفة هل يؤثر اختلاف الخامات النسجية على الأداء الوظيفى والمظهر الجمالى للنسبة الأساسية وتصريفاتها - وكانت أهم النتائج إن اختلاف النوع يؤثر بدرجة كبيرة علي الأداء الوظيفى والمظهر الجمالى للجوئلة كما توجد بعض الخامات لاتصلح لعمل جوئلة، وتؤثر درجة إنسداد الخامة بدرجة مما يساعد على نجاح التصميم.

مدى انتشار السمنة بين تلاميذ المدارس : ماجستير.- القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلى، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أجرى البحث علي ٢٣٤ طفلاً اختيرت عشوائياً من ثلاث مدارس ابتدائية بالقاهرة تمثل ثلاث مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة وهى مدرسة خاصة ومدرسة تجريبية ومدرسة حكومية وكانت نسبة البدانة فى المدرسة الحكومية ٣٦.٥٪ من عدد تلاميذ المدرسة بينما كانت النسبة ٧٩.٣٪ فى المدرسة التجريبية وزادت نسبة البدانة فى المدرسة الخاصة حيث وصلت ٩٧.٥٪ من التلاميذ وكانت متوسطة البدانة بالمدارس جميعها ٥٩.٠٪ وأظهرت النتائج وجود نقص فى الكالسيوم وفيتامين (أ) وفيتامين (ج) وكانت نسبة البدانة وانتشارها تزداد مع ازدياد العمر فى كل من البنين والبنات وكانت بدانة متوسطة.

إيناس زيدان عبده.

(٥)

دراسة تأثير اليود علي الجهاز التناسلي الذكري والأنثوي للفئران الغير بالغة:
ماجستير- القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلي، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أجري هذا البحث علي ٦٥ فأراً من فئران الألبينو الغير بالغة (٣٣ ذكور، ٣٢ إناث) ويتراوح عمرها بين ٢٥-٣٠ يوم وقد قسمت عشوائياً إلى ٦ مجموعات (٣ ذكور، ٢ إناث) وحفظت تحت الملاحظة لمدة ٣٥ يوم وتم تغذية المجموعات الضابطة وهي المجموعتين الأولى والرابعة بغذاء قياسي يحتوى تقريباً على ٧٩مجم/كجم يوديد بوتاسيوم، وتم حذف اليود من الوجبة الأساسية المقدمة إلى المجموعتين الثانية والخامسة وسميت بالمجموعات الناقصة أو المحرومة من اليود، أضيف يوديد البوتاسيوم بنسبة ٧٩مجم/كجم إلي الوجبة الأساسية المقدمة إلى المجموعتين الثالثة والسادسة ليصبح التركيز النهائي ١٥٨مجم/كجم يوديد البوتاسيوم وسميت بالمجموعات المدعمة باليود وقد أظهرت النتائج أن اليود يعد واحداً من أهم العناصر المعدنية الفادرة الضرورية للنمو كذلك فإنه ضروري لنمو الأعضاء التناسلية للذكور والإناث وقيامها بوظائفها الطبيعية .

(٦)

ثياف على أحمد على.

الحالة الغذائية وتأثيرها على التحصيل الدراسي والتطور العقلي للأطفال بمصر
المدارس الابتدائية: ماجستير. - القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلي، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف هذه الدراسة إلى تقييم الحالة الغذائية للأطفال (٩ سنوات) ومعرفة أثرها على التحصيل الدراسي والتطور العقلي لهم. أختيرت عينة عشوائية من (١٨٠) تلميذ وتلميذة من الصف الرابع الابتدائي بمدارس حكومية، تجريبية، خاصة لغات، وقد تم تجميع بيانات عن الحالة الاجتماعية الغذائية والمقاييس الجسمية والتحصيل الدراسي وتم تقدير حاصل الذكاء بواسطة اختبار «رسم الرجل» .

أوضحت الدراسة وجود ارتباط بين التحصيل الدراسي والطاقة والبروتين كالحديد وجبة الإفطار وتعليم الأم بينما لم يوجد ارتباط مع المقاييس الجسمية ترتيب الطفل حجم الأسرة وتعليم الأب كما وجد ارتباط بين الذكاء والطاقة، الحديد، وجبة الإفطار وتعليم الأبوين بينما كان الارتباط مع المقاييس الجسمية البروتين، ترتيب الميلاد وحجم الأسرة غير دال.

نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط. (٧)

أثر الحركة التكعيبية والتجريدية على الموضة فى عالم الأزياء: ماجستير.-
القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلى، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناول البحث دراسة أثر الحركة التكعيبية والتجريدية علي الموضة فى عالم الأزياء مع توضيح مدى تأثير بعض الأزياء بكل من المدرستين تم تقديم مقترحات مبتكرة خاصة فى مجال تصميم الأزياء توضح فيها الباحثة كيفية استخدام القيم الفنية لكل من المدرسة التكعيبية والتجريدية.

وقد احتوت الدراسة على أربعة فصول :

تناول الفصل الأول : خطة الدراسة. والفصل الثانى تناول نبذة عن المواهب الفنية فى القرن الـ ١٨ ، ١٩ وأبرز المدارس التي ظهرت فى القرن العشرين والتي كان لها تأثير على كل من المدرسين ، ثم دراسة كل من التكعيبية والتجريدية بمراحلها المختلفة وسمات كل منهما وأشهر روادها. والفصل الثالث احتوى على اتجاهات الموضة وأثر الحركة التكعيبية والتجريدية على الأزياء فى القرن العشرين، والفصل الرابع يتناول نتائج الباحثة التطبيقية والمقترحات التى تحمل طابع كل من المدرستين.

دراسة التأثيرات الضارة لعنصر الألومنيوم وتفاعلاته مع بعض الأطعمة باستخدام فئران التجارب: دكتوراة - القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلى، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

استهدف هذا البحث دراسة التأثيرات الضارة لعنصر الألومنيوم وتفاعلاته مع بعض الأطعمة المطهية وذلك باستخدام فئران التجارب وقد استعملت الأواني الألومنيوم المطلية وغير المطلية فى طهى بعض الخضروات مثل الكوسة - السبانخ وذلك باستعمال عصير الطماطم وأخري بدون. كما استعملت أيضاً أواني فخارية كمقارنة للتلوث بالألومنيوم ثم أجريت التحاليل الكيميائية وقدرت نسبة التلوث بالألومنيوم في الطعام نتيجة انتقال عنصر الألومنيوم من الوعاء إلى الطعام أثناء الطهى. كما أجريت التحاليل البيولوجية على الفئران بعد تقسيمها إلى سبع مجموعات - المجموعة الأولى «كنترول» والثانية «المجموعة القياسية» والخمس مجموعات الأخرى أضيف لهم الألومنيوم لغذائهم كالاتى ١٠٠٪، ٢٠٠٪، ٥٠٠٪، ٨٠٠٪، ١٠٠٠٪ من المجموعة القياسية وقد أظهرت النتائج تلوثاً ملحوظاً عند استخدام أواني ألومنيوم وطهيه في وجود عصير الطماطم عنها فى الأطعمة المطهية بدون عصير الطماطم - ووجد أيضاً تلوثاً واضحاً عند طهى الطعام فى أواني غير مطلية مقارنة بالفخار. كما وجدت تغيرات معنوية فى وزن الجسم، كفاءة الطعام - ووزن أعضاء الجسم مثل الكبد والمخ والكلى والطحال.

(٩)

منى نبيه زكى عطية.

تأثير برامج التثقيف الغذائي على السيدات الحوامل من مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة: دكتوراة - القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلى. ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف الدراسة إلى تقييم الحالة الغذائية للسيدات الحوامل وتأثير برنامج التوعية الغذائية عليهن غذائياً واختيرت العينة من المترددات على مراكز رعاية الأمومة والطفولة بالقاهرة من ثلاث أحياء مختلفة المستوى الاجتماعى والاقتصادى والعينة تتكون من مائة وواحد حالة وتم تقييم الحالة الغذائية لهن باستخدام استمارة التاريخ الغذائى واسترجاع ٢٤ ساعة والمقاييس الجسمية للحوامل وتقدير هيموجلوبين الدم ونسبة الهيماتوكريت - الكالسيوم - فيتامين «أ» - الزنك - الحديد.

وأثبتت النتائج أنه يوجد علاقة بين مستوى دخل الأسرة والحالة الغذائية للحامل.

كلية التجارة وإدارة الأعمال

أمانى الوصال عبد الحافظ على. (١٠)

مشروع أوروبا الموحدة ١٩٩٢ وإثاره المتوقعة على الصادرات المصرية إلى دول الجماعة الاقتصادية الأوروبية: ماجستير. - القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول : شرح الإطار النظري للتكامل الاقتصادي الإقليمي : تناول المتحدثات التي طرأت في الأونة الأخيرة على تجارب التكامل الاقتصادي.

الفصل الثاني : مراحل التكامل الاقتصادي الأوروبي خلال الفترة (١٩٤٧ - ١٩٩٢).

الفصل الثالث : تحليل مشروع أوروبا الموحدة وحتى التوقيع على معاهدة ماستريخت.

الفصل الرابع : البعد الاقتصادي الخارجي لمشروع أوروبا الموحدة : آثار المشروع على النظام التجارى الدولي.

الفصل الخامس : تقدير الآثار المتوقعة على الصادرات المصرية لدول الاتحاد الأوروبي : تقدير الآثار المتوقعة نتيجة إكمال مشروع الوحدة الأوروبية على الصادرات المصرية.

محددات الطلب الخارجى على الصادرات الصناعية المصرية: ماجستير-
القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تحتوى هذه الدراسة على أربعة فصول : يتناول الفصل الأول أهمية تنمية الصادرات الصناعية للدول النامية من خلال تحليل أنماط استراتيجيات التنمية لهذه الدول، ودراسة الأداء الاقتصادى للقطاع الصناعى . بينما يتناول الفصل الثانى دراسة محدّدات الطلب الخارجى على الصادرات الصناعية للدول النامية من خلال تقسيمها إلى مجموعتين رئيسيتين : الأولى المحدّدات التقليدية، والثانية المحدّدات غير التقليدية. أما بالنسبة للفصل الثالث فيهتم بدراسة وتحليل وقياس محدّدات الطلب الخارجى على الصادرات الصناعية المصرية، مع وضع مجموعة من الوسائل الخاصة بتنمية الصادرات الصناعية المصرية. وقد اختص الفصل الرابع بوضع ملخص ونتائج الدراسة مع وضع مجموعة من التوصيات الخاصة برفع أداء الصادرات الصناعية المصرية.

إيمان حسن على علي. (١٢)

تحرير القطاع الخارجي والهيكل الصناعي في مصر: ماجستير. - القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

- تهدف الدراسة إلى اختبار الفرضية الآتية :

« توجد علاقة تبادلية بين الهيكل الصناعي وتدفقات التجارة الخارجية في مصر »
وفي سبيل ذلك تم تقسيم الدراسة إلي جزئين أساسيين .

تناول الجزء الأول : دراسة العلاقة بين الهيكل الصناعي والتجارة الخارجية على دراسة نظرية تحليلية، بينما تناول الجزء الثاني دراسة هذه العلاقة في مصر.

ولقد اعتمد التحليل هنا على دراسة ثلاثة علاقات أساسية هي : العلاقة بين تركيز البائعين ومتوسط التعريفية الجمركية، والعلاقة بين تركيز البائعين ونسبة الواردات/ الناتج، والعلاقة بين تركيز البائعين ونسبة الصادرات /الناتج، وتم ذلك للصناعات التحويلية، والصناعة الغزل والنسيج بشكل تفصيلي. وانتهت الدراسة إلى عدم انطباق الفرضية بشكل كامل.

الآثار الاقتصادية الكلية لتخفيض ديون مصر الخارجية: ماجستير. - القاهرة :
كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يكن الهدف من الدراسة في التأكد من صحة أو خطأ فرضيتها، وتنقسم الدراسة إلى خمسة فصول رئيسية بخلاف المقدمة، ويعنى الفصل الأول بدراسة مؤشرات ديون مصر الخارجية، وتعرض الفصل الثانى لتحليل المبادرات الدولية لتخفيض الدين الخارجى، أما الفصل الثالث فيتعلق بالتقنيات الحديثة لتخفيض الدين الخارجى ، وتناول الفصل الرابع الآثار الاقتصادية الكلية لتخفيض الدين الخارجى المصرى، أما الفصل الخامس فتم فيه عرض ملخص ونتائج الدراسة، وأخيراً قائمة المراجع التى تم الاعتماد عليها فى الدراسة وبعد الانتهاء من الرسالة تم التوصل إلى صحة الفرضية التى قامت عليها الدراسة.

حنان جابر حسن - (١٤)

تقارير المراجعة الخارجية وأثارها السلوكية : دراسة نظرية تجريبية:
ماجستير- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث بصفة أساسية إلى دراسة تقرير المراجعة الخارجية كقناة لتوصيل معلومات المراجعة إلى مستخدمي القوائم المالية للتعرف على المثيرات المختلفة الموجودة فيه، ورصد تأثير أحد المثيرات الموجودة بالتقرير على الاستجابة السلوكية لمستخدمي القوائم المالية.

ولتحقيق هذا الهدف فقد تم تقسيم البحث إلى بابين رئيسيين على النحو التالي :
الباب الأول : الجوانب الفنية والسلوكية لتقرير المراجعة الخارجية.
الباب الثاني : الدراسة الميدانية.

عبير عبد السلام عبد المجيد ابراهيم. (١٥)

دور منظمة الجات في تحرير التجارة الدولية مع دراسة تطبيقية على الصادرات الصناعية المصرية: ماجستير. - القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من أربعة فصول رئيسية بالإضافة إلي نتائج وتوصيات الدراسة على النحو التالي :

يختص الفصل الأول بدراسة وتحليل النظام التجارى الدولي لعالم مابعد الحرب العالمية الثانية.

أما الفصل الثانى يحتوى علي عرض تحليلي للدور الذى قامت به الجات فى تحرير التجارة الدولية من القيود الجمركية وغير الجمركية عن طريق المفاوضات التجارية متعددة الأطراف خلال الفترة ١٩٤٨-١٩٩٤، وبالنسبة للفصل الثالث يستعرض سياسة التنمية الصناعية التى سادت مصر منذ منتصف الخمسينيات وحتى أوائل التسعينيات ، مع عرض تحليلي لتطور الصادرات الصناعية المصرية، وأخيراً يحتوى الفصل الرابع علي دراسة أثر تحرير التجارة الدولية علي الصادرات الصناعية المصرية من خلال عمل نموذج إحصائى مبسط.

إحلال العملات الأجنبية محل العملة المحلية وأثره على معدل الصرف في جمهورية مصر العربية (١٩٧٦-١٩٩٢) : ماجستير. - القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناول الرسالة التحليل النظري لظاهرة إحلال العملة من خلال الدراسات السابقة والتي ركزت في غالبيتها على دول أمريكا اللاتينية، وقد تم التعرض لتوضيح تعريف ظاهرة إحلال العملة، ومحددات هذه الظاهرة من خلال الدراسات النظرية والتطبيقية السابقة، حيث تم توضيح تجارب إحلال العملة في إحدى عشرة دولة وذلك في الفصل الثاني من الدراسة بهدف شرح وتوضيح محددات إحلال العملة تمهيداً لدراسة أثر وجود هذه الظاهرة في الاقتصاد المصري، وقد تم إفراء الفصل الثالث لعرض تطور مكونات وأنوات النظام النقدي في جمهورية مصر العربية أثناء فترة الدراسة، وذلك لتسهيل عملية قياس نموذج إحلال العملة في الفصل الرابع والذي يعتمد على دالتى الطلب المحلي على النقود المحلية والأجنبية، حيث تم ربط هاتين الدالتين بنظرية تعادل القوة الشرائية لتعطى علاقة مباشرة بين إحلال العملة وتقلب معدل الصرف، وقد حصلت كل المتغيرات الداخلة في النموذج على الإشارات الصحيحة، ورغم انخفاض المعنوية الإحصائية التى حصلت عليها المتغيرات المفسرة إلا أنه لم يتم رفض الفرضية والتي ثبتت تحليلياً من خلال الدراسة ومؤداها أن إحلال العملات الأجنبية محل العملة المحلية يؤثر بشكل سلبي على معدل الصرف في مصر حيث يزيد من حدة تقلبات هذا المعدل.

إمكانيات إنشاء وتصوير أسواق المال بدول مجلس التعاون الخليجي في ضوء
الاندماج المالي والدولي: ماجستير- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تنقسم الدراسة إلى الفصول الآتية :

الفصل الأول : ويتناول الأوضاع الاقتصادية في دول مجلس التعاون الخليجي ،
أما الفصل الثاني فقد تعرض للجهاز المالي والمصرفي بهذه الدول مع التطرق
للأليات المالية المعمول بها. وقد استعرضنا في الفصل الثالث نشأة وتطور الأسواق
المالية بدول المجلس ومفهوم وظائف وأهمية وأنواع الأسواق المالية.

وفي الفصل الرابع قام الباحث بتحليل الإمكانيات الداخلية التي تساعد علي
تطوير أسواق المال بدول المجلس في ضوء الاندماج المالي والدولي. وقد خالصنا في
الفصل الخامس إلى عدة توصيات أهمها :

الإسراع بعملية الإصلاح المالي والمصرفي، وإلغاء القيود التي تحد من نشاط
الأسواق المالية، وضرورة توجيه المدخرات الوطنية نحو الاستفادة من فرص
الاستثمار المتاحة بدول المجلس، وضرورة أن يلعب الجهاز المصرفي دور أساسي في
تنشيط الأسواق المالية، والتحول نحو القطاع الخاص.

هروب رأس المال : دراسة تطبيقية علي الاقتصاد المصري: ماجستير.- القاهرة
: كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

انتهت الدراسة إلى أن التعريف الأكثر ملائمة لهروب رأس المال لابد وأن يقتصر علي مجموعة فرعية من اجمالي تدفقات رأس المال للخارج والتي تحفز بدرجة عالية من المخاطر غير العادية الناتجة عن عدم الاستقرار السياسى والاقتصادى والتي تسعى للإيتماد عن متناول السلطات المحلية وتقبل في سبيل ذلك معدل أقل من العوائد الاستثمارية أو درجة مخاطر عادية أعلى أو كلاهما.

وفي مجال تقدير حجم رؤوس الأموال الهاربة من مصر فقد أمكن التوصل إلى أن حجم رؤوس الأموال الهاربة من مصر خلال فترة الدراسة يقترب من ٦٨ مليار دولار، كما أن الرصيد التراكمي للأصول الأجنبية المملوكة للمصريين بالخارج تبلغ ١٣١ مليار دولار. كذلك تبين أن حجم الفائض من الصرف الأجنبي المتدفق إلى داخل الاقتصاد عن الاحتياجات التمويلية قد بلغ خلال فترة الدراسة ٤٣ مليار دولار تم استخدامها في تمويل ظاهرة الهروب كما أن حجم المدخرات المشترية من الخارج إلي الخارج خلال فترة الدراسة ٤٦ مليار دولار كذلك فإن الخطأ المتعمد في الفاتورة التجارية المصرية قد بلغ (١٣) مليار دولار بما يفيد أن الاتجاه في تزوير الفاتورة التجارية كان في صالح تقييم الواردات المصرية بأقل من قيمتها الحقيقية كوسيلة للتغلب على القيود المفروضة على الواردات.

وفي مجال محددات هروب رأس المال فقد أسفرت نتيجة تقدير النموذج وحيد المعادلة لمحددات الهروب في الاقتصاد المصري عن نتيجة مؤداها أن درجة المغالة في قيمة العملة وتدفقات الديون الخارجية إلي داخل الاقتصاد المصري والمخاطر السياسية غير العادية تمثل المحددات الأكثر أهمية في شرح وتفسير الظاهرة بالاقتصاد المصرى خلال فترة الدراسة.

وبالنسبة للكثار السلبية لظاهرة الهروب على بعض المتغيرات الاقتصادية الكلية فقد أظهرت الدراسة أن العوائد الاستثمارية علي رؤوس الأموال الهاربة بالخارج خلال فترة الدراسة من خلال القنوات الشرعية واستخدامها في تمويل الواردات كان سيئى إلي ارتفاع حجم الواردات بمعدل ٧٠٤٪ سنوياً، كما أن توجيه رؤوس الأموال الهاربة من الاقتصاد المصرى نحو الاستثمار المحلى كان سيئى إلي زيادة معدل الاستثمار بالاقتصاد المصرى بنحو ٢٧٪ سنوياً ومن ثم إلي زيادة معدل نمو الناتج القومى المحلى بما يقرب من ٢٪ سنوياً.

محمود حامد محمود عبدالرازق. (١٩)

دور النظام النقدي الأوروبي في تحقيق الاستقرار الاقتصادي لدول الجماعة الاقتصادية الأوروبية: ماجستير. - القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتلخص الدراسة في أربعة فصول متتالية تناول الباحث من خلالها دور النظام الأوروبي في تحقيق الاستقرار الاقتصادي لدول الجماعة الأوروبية.

ولقد أفرد الفصل الثاني للتأصيل النظرى للاتحاد النقدي وذلك من خلال عرض نظرية منطقة العملة المتلى والتي تناولنا فيها مفهوم منطقة العملة المتلى والعوامل المؤثرة على حجم وأداء منطقة العملة المتلى من خلال الفكر التقليدى والفكر الحديث، مع التعرض لمزايا وعيوب كل منهما. ولقد تناولنا في ذات الفصل أيضاً التكامل النقدي من حيث مفهومه وأنواعه وأبوابه وأهدافه وأخيراً علاقته بالتكامل الاقتصادي.

في حين خصص الفصل الثالث من الدراسة للجهود المبكرة للاتحاد النقدي الأوروبي.

كما وضع الفصل الرابع ليتناول التطورات الحديثة في النظام النقدي الأوروبي.

بينما حدد الفصل الخامس والأخير ليتناول أداء النظام النقدي الأوروبي من خلال تأثيره على المتغيرات الاقتصادية الكلية لدول الجماعة. ولقد تناولنا في هذا الفصل دور النظام النقدي الأوروبي في توفير متطلبات الوحدة النقدية الأوروبية من خلال ضرورة الالتزام بالسوق الموحدة وما تتضمنه من حرية انتقال للسلع والخدمات وعناصر الإنتاج.

كما تطرق الفصل لضرورة التقارب بين دول الجماعة فيما يتعلق برسم وتنفيذ السياسة النقدية والمالية. ولقد تعرضنا أيضاً لتأثير النظام على استقرار المستوى العام للأسعار وعلى معدل التوظيف وعلى التوازن الخارجى ومعدلات الاستثمار والاستهلاك وما يترتب.

وليد محمد عبد القادر الوكيل. (٢٠)

محددات الحساب الجارى : دراسة تطبيقية علي الاقتصاد المصرى: ماجستير.-
القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف الدراسة إلى تحليل وقياس المحددات الاقتصادية الكلية المؤثرة على سلوك الحساب الجارى. وذلك بالتطبيق على الاقتصاد المصرى خلال الفترة ١٩٩٠/١٩٧٠ بالاعتماد على نموذج قياس كلى مصغير الحجم.

فنتناول الدراسة مناهج الحساب الجارى، بداية بمنهج الاستيعاب، مروراً بمنهج المرونات وصولاً إلى المنهج النقدى لميزان المدفوعات.

ثم نتعرض إلي سياسات إصلاح الحساب الجارى والتي اتبعتها مصر لمواجهة العجز فيه.

ثم نتناول الإطار النظرى لمحددات الحساب الجارى متبوعاً بالنموذج القياسى وأخيراً تقدم الدراسة نتائج التحليل والقياس.

أثر الإفصاح عن التدفقات النقدية على دلالة القوائم المالية: دراسة تطبيقية:
ماجستير. - القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف الدراسة بصفة أساسية إلى تحليل أثر الإفصاح عن معلومات التدفقات النقدية على دلالة القوائم المالية مسبقاً بقائمة التدفقات الواردة بمرفقات قرار رئيس الجهاز المركزي للمحاسبات رقم (٢٠٣٦) لسنة ١٩٩٣، مع دراسة تطبيقية لأهمية معلومات التدفقات النقدية لإحدى شركات قطاع الأعمال العام. وهذا من خلال ثلاث أبواب رئيسية حيث تناول الباب الأول الاتجاهات الحديثة في مجال التقرير عن معلومات التدفقات النقدية وأهمية هذه المعلومات في دعم القرارات الإدارية والقرارات المالية لمستخدمي القوائم المالية ، أما الباب الثاني فتناول الإطار الفكري لإعداد ونشر قائمة التدفقات النقدية، الباب الثالث فتناول الدراسة التطبيقية لأهمية معلومات التدفقات النقدية. وقد تم التوصل إلى مجموعة من النتائج والتوصيات أهمها ضرورة الإفصاح عن التدفقات النقدية لأهمية معلوماتها لمستخدمي التقارير المالية.

عزت سيد أحمد المراكبي. (٢٢)

إتفاقيات التعاون المالى والفنى فى إطار السياسة المتوسطة للجماعة الاقتصادية الأوروبية: دراسة تطبيقية على جمهورية مصر العربية: دكتوراه - القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناولت هذه الدراسة أبعاد التعاون المالى والفنى بين الجماعة الاقتصادية الأوروبية والدول العربية الواقعة فى حوض البحر المتوسط، من خلال تحليل سياسة الجماعة الأوروبية تجاه تلك الدول من ناحية. وتحليل البروتوكولات المالية المبرمة بين الطرفين من ناحية أخرى، مع تطبيق أسلوب تحليل التكلفة والعائد فى تقييم أحد أهم المشروعات المصرية التى ساهمت الجماعة الأوروبية فى تمويله، وهو محطة توليد كهرباء شبرا الخيمة.

وقد أوضحت الدراسة أهمية التسهيلات المالية المقدمة من الجماعة الأوروبية فى تنفيذ مشروعات البنية الأساسية والمشروعات الصناعية والزراعية والخدمية فى مصر، وبالتالي المساهمة فى تحقيق برامج وخطط التنمية الاقتصادية المصرية.

أثر تنمية الموارد البشرية علي جودة العنصر البشري : نموذج مقترح بالتطبيق على القطاع الاستثماري في مصر: دكتوراه- القاهرة : كلية التجارة وإدارة الأعمال، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تركزت أهمية البحث حول تحديد المواصفات الواجب توافرها في القوى العاملة والتي يتوافرها يمكن وصفها بجودة عالية أو جودة منخفضة، بحيث يمكن التزود ببعض هذه المواصفات إذا لم تكن كلها واكتسابها من أجل الحصول على الوظيفة التي نريها، واقترح نموذج فعال لتنمية العنصر البشري بالشركات الصناعية في مصر. ومن ثم فقد قام البحث على ثلاثة فروض هم :

١ - تهتم الشركات الصناعية التي تحقق معدلات إنتاجية أعلى من مثيلاتها في نفس الصناعة بتوافر العديد من المواصفات العلمية والسلوكية والإدارية المطلوب توافرها في العنصر البشري للحكم على درجة جودته عند الاختيار حتى يسهل تنميته بعد التحاقه بالعمل.

٢ - تعتمد سياسة الاختيار بالشركات الصناعية التي تحقق معدلات إنتاجية أعلى عن مثيلاتها في نفس الصناعة، على العديد من الأساليب لقياس المواصفات المطلوب توافرها في العنصر البشري والتي تحدد درجة جودته للكشف عن تقبله واستعداده للتنمية.

٣ - إن توافر سياسات واضحة متكاملة ومناخ عمل مناسب لتنمية العنصر البشري ورفع درجة جودته، يؤدي إلى تحقيق معدلات إنتاجية أعلى للشركات الصناعية عن تلك التي تتوافر لديها هذه السياسات بدرجة أقل. وأثبت تحليل النتائج صحة فروض البحث، وكانت أهم التوصيات على المستويين الكلي والجزئي هي :

١ - ضرورة الاهتمام بالتعليم بجانب التعليم وذلك لتنمية قدرات ومهارات وسلوكيات الأفراد.

٢ - وضع تعريف محدد وواضح لمفهوم جودة العنصر البشري يكون معروفاً ومعلناً لكل من (المؤسسات التعليمية، المنشآت، القوى العاملة)

٣ - فعالية وتكامل سياسات الموارد البشرية لتدعيم وتعزيز المهارات السلوكية والإدارية المطلوبة .

٤ - وصف دقيق وواضح للمواصفات المطلوبة للعنصر البشري لتكون الأساس الموضوعي للاختيار والتفصيل والتدريب.

كلية التربية

إبراهيم أحمد السيد موسى- (٢٤)

العلاقة بين بعض الكفايات التدريسية لمعلم التربية الفنية وبعض نواتج التعليم:
ماجستير- القاهرة : كلية التربية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث إلى استخلاص العلاقة بين الكفايات التدريسية لمعلمي التربية الفنية وبعض نواتج التعلم لدى تلاميذهم وقد أعد الباحث قائمة بالكفايات التدريسية وبطاقة ملاحظة أداء وبناء اختبارين إحداهما في التصميم الابتكاري والآخر في التذوق الفني للصف الثاني من الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ومقياس نواتج التعلم وحقق لهذه الأدوات الصدق والثبات ثم قام بتطبيق بطاقة الملاحظة على عينة من معلمي التربية الفنية عددهم (٣٠) معلماً ومعلمة وتطبيق الاختبارات على ٩٠٠ تلميذ وتلميذة. وأظهرت النتائج أنه :

١ - لا توجد علاقة بين كفاية تخطيط الوحدات لدى معلم التربية الفنية ونواتج تعلم تلاميذه في المجال المعرفي.

٢ - توجد علاقة دالة موجبة بين كفاية التهيئة للدرس لدى معلم التربية الفنية ونواتج تعلم تلاميذه في المجال المهاري.

٣ - توجد علاقة دالة موجبة بين كفاية تنويع الوسائل التعليمية لدى معلم التربية الفنية ونواتج تعلم تلاميذه في المجال المهاري.

قياس المناخ النفسى للعمل لدى عينة من العمال من خريجي ومن غير خريجي المدارس الصناعية : ماجستير - القاهرة : كلية التربية ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى دراسة المناخ النفسى والاجتماعى لدى عينة من العاملين بمؤسسة الشركة العربية للخزف على أن يكونوا من خريجي المدارس الصناعية وغيرهم للوقوف على الجوانب النفسية الخاصة بالمناخ النفسى الاجتماعى داخل بيئة العمل، وقد استخدم مقياس رودلف وبول إعداد أ.د. أحمد المهدي لقياس المناخ النفسى والاجتماعى لبيئة العمل، وحقق لهذه الأدوات الصدق والثبات ثم قام بتطبيق المقياس على عينة من قوامها ٤٧٧ عاملاً من العاملين بالمؤسسة وأظهرت النتائج الآتى :

- ١ - تفوق العمال خريجي المدارس الصناعية على العمال خريجي المدارس غير الصناعية فى إدراك المناخ النفسى والاجتماعى للعمل.
- ٢ - وأن العاملين الأكثر خبرة أقدر على إدراك المناخ النفسى والاجتماعى إذا قورنوا بزملائهم الأقل خبرة.
- ٣ - وأن العاملين الأكبر عمراً أقدر على إدراك المناخ النفسى والاجتماعى من الأقل عمراً .
- ٤ - وأن العاملين الذكور أقدر على إدراك المناخ النفسى والاجتماعى من الإناث.

محمد محمد علي بدوى .

(٢٦)

توظيف تكنولوجيا التعليم فى تنمية مصادر التعليم بمكتبات المدارس الإعدادية
بمحافظة المنيا فى ضوء المؤثرات البيئية والاجتماعية: ماجستير- القاهرة : كلية
التربية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تعتبر المكتبة المدرسية فى الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسى واحدة من أهم وسائل النظام التعليمى فى هذه المرحلة، لما تقوم به من دور فعال وتربوى فى جميع المجالات الثقافية والاجتماعية والدينية والاقتصادية، ومشكلة البحث الحالى هي محاولة التعرف على مصادر التعلم بالمكتبات المدرسية، حيث لم يراع فى اختيارها واقتنائها لمصادر التعلم، عادات وتقاليد وقيم التلاميذ وظروفهم الاجتماعية والبيئية المحلية، مما أدى إلى انفصال المكتبة عن واقع بيئة التلميذ، وتناولت الدراسة المؤثرات البيئية والاجتماعية التى تؤثر على مصادر التعلم وكذلك نوعية مصادر التعلم المرتبطة بالعوامل البيئية والاجتماعية، وتكنولوجيا التعليم وكيف توظف لتنمية مصادر التعلم، وعلاقة المكتبة المدرسية بكل من مصادر التعلم وتكنولوجيا التعليم، وتقع الرسالة فى سبعة فصول بالإضافة إلى الملخص العربى والأجنبى.

محمد محمود عبد الرازق على- (٢٧)

تقويم تنظيم محتوى كتب الرياضيات للصفوف الثلاثة الأولى من مرحلة التعليم
الأساسى فى ضوء نظرية برونر: ماجستير- القاهرة : كلية التربية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الهدف من الدراسة هو بيان مدى تمشى تنظيم محتوى كتب رياضيات الصفوف
الثلاثة الأولى لمعايير تنظيم المحتوى المشتقة من نظرية برونر فى التعليم من خلال
بعدى التنظيم الأفقى والرأسى. لما لهذه النظرية من أهمية فى التعلم الاكتشافى،
النمو الحزونى للمفاهيم والمبادئ الرياضية، وقد تبنت الدراسة المنهج الوصفى
وأداتين بحثيتين هما : معايير الدراسة الحالية، أسلوب تحليل المحتوى. وقد توصلت
الدراسة إلى أن تنظيم محتوى تلك الكتب يتمشى مع معايير التنظيم لدى برونر
(الأفقى والرأسى) فى بعض الموضوعات والبعض الآخر لم يتبع فيها. ثم اقترحت
الدراسة عدة مخططات مقترحة لتنظيم محتوى تلك الكتب.

أثر استخدام الكمبيوتر فى تدريس الاقتصاد المنزلى لطالبات الصف الثانى الثانوى: ماجستير- القاهرة : كلية التربية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الكمبيوتر فى تدريس الاقتصاد المنزلى على التحصيل الدراسى للطالبات مقارنة بالطريقة التقليدية وتوصلت الدراسة إلى :

- فعالية التدريس بالكمبيوتر فى مستويات (التذكر - الفهم - التطبيق - التحليل - التقويم) بالإضافة إلى التحصيل العام بينما التركيب توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة الضابطة.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى قدرة الطالبات على تخطيط الوجبات الغذائية.

- فعالية الكمبيوتر فى توفير التدريس بحوالى ٤١٪ من الوقت المخصص لدراسة الوحدة.

نموذج تدريس في التربية الأسرية لتنمية الإبداع لدى تلميذات المرحلة الثانية من التعليم الأساسي: دكتوراه - القاهرة : كلية التربية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

استهدف البحث تصميم نموذج تدريس لتنمية الإبداع في الفصول الدراسية من خلال تدريس مادة التربية الأسرية. وقد تمت إجراءات البحث على ثلاث مراحل : الدراسة الميدانية لواقع التدريس للتعرف على احتياجات المعلم ومشكلات تنمية الإبداع، ثم دراسة تحليلية لأدبيات نماذج التدريس وتنمية الإبداع، وقد ساعدت نتائج المرحلة الأولى والثانية في البناء النظري للنموذج، وتمثلت المرحلة الثالثة للبحث في تصميم دروس مقرر التربية الأسرية (الصف الثاني من مرحلة التعليم الأساسي) في ضوء النموذج المقترح من أجل تجريب فعاليتها، وقد جريت فعالية التدريس في إطار النموذج في كل من (مصر والولايات المتحدة)، وكشفت النتائج عن وجود دلالة تشير إلى إمكانية نمو الإبداع في إطار النموذج المقترح، ويقترح أن يمر المعلم بتدريب قبل الاستعانة بالنموذج المقترح في تدريسه.

لبنى حسين عبدالله عزاز. (٣٠)

أثر استخدام بعض الاستراتيجيات التعليمية علي تنمية الابتكار لدى الأطفال في
مرحلة رياض الأطفال : دكتوراه - القاهرة : كلية التربية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث الحالي إلى تخير استراتيجيات تعليم تساهم في تنمية التفكير الابتكاري وتحقيق الأهداف الابتكارية لطفل الروضة من خلال الأنشطة الموسيقية؛ وقد تخيرت الباحثة استراتيجيتين تعليميتين لتنمية الابتكار وقامت بتجريبهم على عينة قوامها ٣٦ طفلاً وطفلة من إحدى رياض الأطفال بالقاهرة؛ مستخدمة في ذلك المنهج التجريبي ذي القياس القبلي/البعدي. كما قامت بتصميم مقياس للابتكار الموسيقي في مرحلة الروضة وبعد تطبيقه قامت بتحليل البيانات مستخدمة اختبار «ت» وتحليل التباين. وتوصلت النتائج إلى تفوق الاستراتيجيتين على الطريقة التقليدية في تنمية الابتكار لدى طفل الروضة (طلاقة - مرونة - أصالة) وتفوق الاستراتيجية الثانية على الاستراتيجية الأولى في قدرة المرونة.

محمد عز الدين حسن حسن البنهاوى . (٢١)

مدى صلاحية بعض الاختبارات الإسقاطية للتنبؤ بالإبداع لدى عينة من الأطفال
من سن ٨-١١ : دكتوراه - القاهرة : كلية التربية ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تهدف هذه الرسالة إلى معرفة مدى صلاحية بعض الاختبارات الإسقاطية للتنبؤ بالإبداع بصورها الأصلية بالمقارنة بمقاييس تقليدية تقيس الإبداع وتبدو أهمية تلك الدراسة في إضافة الأساليب الإسقاطية لقياس الإبداع في مجال القياس النفسي بصفة عامة والإبداع بصفة خاصة وقد طرحت هذه الدراسة خمسة تساؤلات وأيضاً اشتملت في إطارها النظري على نفس الإبداع من خلال نظريات ونماذج سيكولوجية وأيضاً علاقة الإبداع بالإسقاط وقياس الإبداع. وقد تكونت عينة الدراسة من ٢٨١ طفل وطفلة تتراوح أعمارهم ما بين ٨-١١ سنة في الصف الثالث حتى الصف الخامس الابتدائي في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي وقد شملت أدوات الدراسة استشارة الطفل المبدع داخل الفصل واختبار تومانس للتفكير الابتكاري الصورة (١) الألفاظ والبطاقات أرقام ٣، ٨، ١٠ من اختبار تفهم الموضوع للأطفال وقد أجابت الدراسة على جميع تساؤلاتها .

تصميم برنامج في الاقتصاد باستخدام الكمبيوتر لطلاب المرحلة الثانوية التجارية وقياس فعاليته : دكتوراه- القاهرة : كلية التربية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تمت إجراءات هذا البحث وفقاً للخطوات التالية: مراجعة الأدبيات العربية والأجنبية المتعلقة بالبحث، وبناء البرنامج. وتطلب ذلك تحديد أهداف البرنامج، وتحديد المحتوى العلمي للبرنامج، وبرمجة المحتوى باستخدام الكمبيوتر، ثم عرض البرنامج على مجموعة من المحكمين، بناءً على اختبار تحصيلي، ومقياس الاتجاهات، واختبار عينة البحث، بتدريس البرنامج، ومن أهم نتائج البحث : وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي درسن البرنامج باستخدام «الكمبيوتر» ودرجات تلميذات المجموعة الضابطة اللاتي درسن البرنامج بالطريقة المعتادة في الاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية. ووجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي درسن البرنامج باستخدام «الكمبيوتر» ودرجات تلميذات المجموعة الضابطة اللاتي درسن البرنامج بالطريقة المعتادة في مقياس الاتجاهات لصالح المجموعة التجريبية ، واستخدام الكمبيوتر في تدريس البرنامج وفر ست حصص، من المستغرق في التدريس إذا قورن بالطريقة المعتادة.

كلية

التربية الرياضية للبنات

(٣٢)

إبراهيم محمد جمال الدين إبراهيم -

المهارات الأساسية وعلاقتها ببعض الصفات البدنية كتنشئة كرة القدم تحت ١٢ سنة : ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

استهدف البحث التعرف على مستوى المهارات الأساسية لدى لاعبي الأندية قيد البحث والتعرف على مستوى الصفات البدنية لدى لاعبي الأندية قيد البحث، والتعرف على طبيعة العلاقة بين المهارات الأساسية والصفات البدنية لدى لاعبي بعض أندية كرة القدم تحت ١٢ سنة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي (المسحي)، وبلغ حجم العينة ٨٠ ناشئ من ناشئ، مدارس كرة القدم بأندية الزمالك والترسانة والمقاولون والمعادى، واستعان الباحث الاختبارات المهارية والقياسات البدنية، ومن أهم النتائج وجود علاقة طردية بين المهارات الأساسية ككل والصفات البدنية (السرعة والقوة والرشاقة) للاعبين كرة القدم عينة البحث، وجود علاقة طردية بين المهارات الأساسية والرشاقة وعلاقة عكسية مع المرونة

أشرف محمد بسيم محمد فتحي . (٢٤)

برنامج تدريبي مقترح لتنمية القوة الدافعة للرجلين لسباحة الصدر: ماجستير-
القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج التجريبي وقد تكونت عينة البحث من (٢٤) سباحاً من السباحين الناشئين الذين يتراوح عمرهم الزمني ما بين ١١ ، ١٢ سنة هذا وقد تم تقسيم العينة إلى مجموعتين متساويتين العدد، $n = (١٢)$ إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وقياس القوة الدافعة للرجلين داخل الماء استخدم الباحث جهاز قياس القوة وكان من أهم النتائج التي أسفرت عنها الدراسة وجود فروق معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمعالم المجموعة التجريبية في القوة الدافعة للرجلين لسباحة الصدر.

(٢٥)

أمانى أحمد إبراهيم محمد .

تأثير زيادة الهيموجلوبين فى الدم على المستوى الرقمى لسباق ٨٠٠م:
ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير زيادة الهيموجلوبين (عن طريق تناول جرعات المعادن والفيتامينات) على المستوى الرقمى لسباق ٨٠٠م، واشتملت عينة البحث على (٥٠) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة وقسمت إلى مجموعتين (٢٥) تجريبية، (٢٥) ضابطة وتم استخدام اختبارات العناصر البدنية لسباق ٨٠٠م وبيانات عن السن - الطول - الوزن - تحليل هيموجلوبين الدم - هيماتوكريت تم تسجيل زمن ٨٠٠م وسحب عينة الدم كقياس قبلى وتم تناول كبسولات (المعادن والفيتامينات) للمجموعة التجريبية لمدة ٤٥ يوم وتم أخذ نفس المتغيرات السابقة كقياس بعدى ومن أهم نتائج البحث زيادة الهيموجلوبين عن طريق تناول (المعادن والفيتامينات) أدى إلى تحسين فى المستوى الرقمى لسباق ٨٠٠م جرى.

فاعلية العمل البدني الهوائي واللاهوائي على التكيف الوظيفي واللياقة البدنية الخاصة بكرة اليد - ماجستير - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى التعرف على تأثير العمل البدني الهوائي واللاهوائي على التكيف الوظيفي واللياقة البدنية الخاصة بكرة اليد واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبتين واحدة ضابطة وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية العشوائية من بين طالبات الفرقة الأولى وفقاً لمحددات اختيار المبتدئين بالاتحاد المصري لكرة اليد وقد بلغ حجم عينة البحث ٢٠ طالبة أدوات البحث اختبارات اللياقة البدنية، اختبارات فسيولوجية، اختبارات طبية معملية لتحليل الدم البرنامج المقترح، وكانت مدة البرنامج ٦ أسابيع ومن أهم النتائج : وجود فروق دالة بين تأثير العمل البدني الهوائي واللاهوائي، خليط (التقليدي) لصالح العمل البدني اللاهوائي في مستوى HD، الضغط الانقباضي، السعة الحيوية وجود فروق دالة إحصائية لصالح العمل البدني الهوائي واللاهوائي عن الخليط (التقليدي) في قياسات الوثب العمودي، الوثب العريض، الدقة، توافق اليد اليسرى، السرعة، الرشاقة، القوة العضلية، التحمل، الجلد الدوري التنفسي.

أمل البكرى البسيونى حسين.

(٣٧)

معوقات العمل بالبرامج الرياضية بتلفزيون جمهورية مصر العربية: ماجستير-
القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يعتبر التلفزيون من أهم وسائل الإعلام منذ نشأته ومن أهم المزايا التي يتمتع بها التلفزيون أنه يعد أقرب وسيلة للاتصال المواجهى أو الشخصى حيث يجمع بين الرؤية والصوت والحركة واللون وتبعت الباحثة المنهج الوصفى باستخدام الدراسات المسحية حيث تقوم الدراسة على وصف الوضع الراهن وتفسيره من خلال دراسة المعوقات التي تواجه العمل بالبرامج الرياضية بتلفزيون جمهورية مصر العربية . واشتملت عينة البحث على ثلاث فئات (مذيعون ومعلقون - مخرجون ومعدون - مصورون) من القنوات الأولى والثانية والثالثة بمحافظة القاهرة وبلغ عدد العينة الأساسية ٩٧ فرداً وقامت الباحثة باستخدام الاستبيان كأداة للحصول على بيانات عن ما هو قائم بالفعل.

دراسة لبعض الصفات البدنية والقياسات الجسمية لممارسات البالية والتمرينات الفنية الإيقاعية : ماجستير. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

لكي نحدد بدقة المواصفات اللازمة لممارسة نشاط ما فيجب الاهتمام بإجراء البحوث العلمية التي تتوافر فيها الاختبارات والقياسات المقننة.

أهداف البحث : ترتيب أهمية الصفات البدنية والقياسات الجسمية لممارسات الباليه والجمباز الإيقاعي للمرحلة السنية من ١٠ : ١٤ سنة، الفروق بين مجموعتي البحث في الصفات البدنية والقياسات الجسمية.

منهج البحث : المنهج الوصفي المسحي.

مينة البحث : طالبات معهد البالية لسن ١٠ : ١٤ سنة وبلغ عددهم ٧٦ طالبة - لاعبات الجمباز الإيقاعي بالأندية تحت ١٢ سنة - تحت ١٥ سنة وبلغ عددهم ٧٦ طالبة.

نتائج البحث : الفرق بين المجموعتان له دلالة إحصائية عند مستوى (٠.١) حيث كانت قيمة (ت) (٤.٨) لصالح لاعبات الباليه.

مركز التحكم وبعض سمات الشخصية للطالبات المتفوقات وغير المتفوقات فى السباحة: ماجستير. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث إلى معرفة الفروق التى توجد بين السباحات المتفوقات وغير المتفوقات فى مركز التحكم والسمات الدافعية قيد البحث كما أنه يهدف إلى معرفة العلاقة بين السمات الدافعية ومركز التحكم للسباحات المتفوقات وغير المتفوقات كما يهدف إلى معرفة السمات الدافعية المميزة لكل من السباحات المتفوقات وغير المتفوقات، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفى على عينة قوامها (٥٠ سباحة) واستخدمت كل من اختبار «مركز التحكم للرياضيين» مقياس تقدير الدافعية الرياضية وكانت من أهم النتائج عدم وجود فروق دالة بين السباحات المتفوقات وغير المتفوقات فى مركز التحكم، توجد فروق بين المتفوقات وغير المتفوقات فى ثلاث سمات دافعية، هناك ارتباط بين مركز التحكم والسمات الدافعية.

أمل منير صبرى محمد جعفر صبرى. (٤٠)

البرامج الرياضية بالتليفزيون المصري وأثرها على ممارسة المرأة للرياضة:
ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

البرامج الرياضية فى التليفزيون لها عدة أهداف من ضمنها حث المشاهد على ممارسة الرياضة وفى حدود علم الباحثة فإن هذا الكم الهائل من البرامج الرياضية لايشجع المرأة المصرية على ممارسة الرياضة ويهدف البحث إلى التعرف على نسبة مشاهدة المرأة المصرية للبرامج الرياضية ومدى تأثير هذه المشاهدة على ممارسة المرأة المصرية للرياضة وكذلك تحليل طبيعة البرامج الرياضية فى التليفزيون المصرى من حيث مدة الإرسال وتوقيت الإرسال ومحتوى البرنامج.

واستخدمت الباحثة المنهج المسمى وطبقت البحث على عينة مكونة من ١٥٠ امرأة اختيرت بالطريقة العشوائية. وأهم النتائج أن البرامج الرياضية بالتليفزيون لاتشجع المرأة المصرية على ممارسة الرياضة وأن القناة الثالثة هى أفضل القنوات اهتماماً بالرياضة مقارنة بساعات إرسالها بالنسبة للقنوات الأخرى.

إيمان عبد الله محمد مصطفى الأعصر.

(٤١)

تأثير التدريبات اللاهوائية على بعض الإنزيمات ومستوى الأداء فى الجمباز:
ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تعتبر رياضة الجمباز ناحية من نواحى النشاط البدنى الذى يتطلب بذل اندفاعات متفجرة من الطاقة لأزمنة قصيرة تصل من ٧٠-٩٠ ثانية، لذلك اعتبر أن ٨٠٪ من العمل فى الجمباز لاهوائى من حيث أمن وشدة الأداء.

ومن خلال ارتباط الباحث بتدريس الجمباز وجدت انخفاض مستوى أداء الطالبات لما تواجهه من صعوبات عند تعلم هذه الرياضة وتعرضهن للتعب والألم العضلى الذى أرجعته الباحثة إلى الانزيمات وهذا ما دعى الباحثة إلى محاولة معالجة هذا المشكل عن طريق وضع برنامج للتدريب اللاهوائى ومعرفة تأثيره على بعض الإنزيمات ومستوى الأداء فى الجمباز على جهازى الحركات الأرضية وحضان القفز.

إيمان محمد أحمد أحمد عبد الشافي. (٤٢)

إتجاهات طلاب كلية الشرطة نحوالنشاط الرياضى: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناول البحث اتجاهات طلاب كلية الشرطة نحو النشاط الرياضى والتي يمكن الاستفادة من هذه الدراسة في إعادة صياغة أهداف النشاط الرياضى فى كلية الشرطة وتقديرها من خلال الاتجاهات الحقيقية للطلبة نحوه، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفى واختارت عينة البحث بطريقة عمدية وعشوائية وبلغ حجم العينة ٤٠٠ طالب من الفرق الأربعة كما استخدمت مقياس كينون لقياس الاتجاهات الرياضية ومن أهم استخلاصات الباحثة أنها توجد اتجاهات إيجابية لطلاب كلية الشرطة نحو ممارسة النشاط الرياضى.

بسملة شريف حيدر عزيز حيدر. (٤٢)

فاعلية برنامج للتدريب العقلي على مستوى الأداء المهارى باستخدام الطوق:
ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير برنامج للتدريب العقلي على بعض السمات النفسية وعلى مستوى الأداء المهارى وباستخدام الطوق. وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام مجموعتين : إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وبلغ قوام العينة (٢٠) طالبة من طالبات الفرقة الثانية بالكلية وتم تقسيمها إلي مجموعتين متساويتين، ومن الأدوات التي استخدمتها الباحثة الاختبارات واستمارة استطلاع رأى لاختبار التصور الحركي، وقد أظهر هذا البحث فاعلية برنامج التدريب العقلي على تحسين بعض السمات النفسية وتطوير مستوى الأداء المهارى باستخدام الطوق.

تأثير استخدام إطارات السيارات في درس التربية الرياضية علي تنمية الإدراك الحركي لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث إلى معرفة مدى تأثير برنامج تدريبي باستخدام الإطارات في درس التربية الرياضية علي تنمية القدرات الإدراكية ومعرفة الفروق في القدرات الإدراكية بين التلاميذ والتلميذات. وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وكان عدد أفراد العينة (٦٠) تلميذ وتلميذة (٢٠) للمجموعة الضابطة، (٢٠) للمجموعة التجريبية وقد استخدمت الباحثة اختبار الإدراك الحركي المسحي لبريدو وكانت نتيجة هذه الدراسة هي تفوق المجموعة التجريبية علي المجموعة الضابطة وعدم وجود فروق بين البنين والبنات في القدرات الإدراكية الحركية.

حسام الدين محمود ابراهيم حسن- (٤٥)

الصفات البدنية وعلاقتها ببعض القياسات الفسيولوجية للممارسين وغير الممارسين للنشاط الرياضى لتلاميذ المرحلة الثانوية: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

استهدفت هذه الدراسة التعرف على الصفات البدنية والقياسات الفسيولوجية للتلاميذ الممارسين وغير الممارسين للنشاط الرياضى الخارجى بالمرحلة الثانوية وكذلك العلاقة بين الصفات البدنية والقياسات الفسيولوجية وقد تم تطبيق القياسات على عينة قوامها مائة طالب قسمت إلى مجموعتين متكافئتين وأجريت عليهم القياسات البدنية اختبار قوة القبضة والجري ٢٠ متر، الجري المكوكى ٥٥×٥ سم، الجري الزجراجى واختبار ثنى الجذع أماماً خلفاً من الوقوف وتضمنت القياسات الفسيولوجية قياس النبض، واختبار هافارد لقياس الكفاءة البدنية السعة الحيوية لجهاز الاسبيروميتر.

(٤٦)

رفيع كامل عثمان محمد.

بناء مقياس لاستطلاع رأى طلبة وطالبات المعهد التكنولوجى العالى بمدينة
العاشر من رمضان نحو مقررات التربية الرياضية العملية : ماجستير- القاهرة :
كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

اشتمل المقياس النهائى فى هذا البحث على ٢٩ عبارة ذات ميزان خماسى
التقدير. اشتمل المقياس علي أربعة أبعاد: عام (٢)، المقرر (١١)، الامتحانات(٤)،
المحاضر(١٢). كان معامل الصدق للمقياس ككل ٠.٨٧. وبلغ المدى بالنسبة للمحاور
الأربعة من ٠.٨٤-٠.٩٠. وبلغ معامل الثبات للمقياس ككل ٠.٨٨. بينما بلغ مدى
الثبات بين المحاور الأربعة ٠.٨٤-٠.٩٢. وقد أوضحت النتائج الحاجة إلى تطوير
مقررات التربية الرياضية، الامتحانات، زيادة الإمكانيات عدداً وكماً، بالإضافة إلى
أن يأخذ المدرس فى اعتباره مايجمع عليه طلابه من رأى بالنسبة لسلوكه التدريسي.

(٤٧)

طارق جلال محمد ابراهيم.

أثر برنامج تدريبي مقترح على بعض المتغيرات الفسيولوجية للقلب والدورة الدموية وذلك باستخدام الاختبار المجهودي لرسم القلب الكهربائي للاعبى كرة القدم: ماجستير. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث إلى التعرف على أثر استخدام جهاز قسم القلب الكهربائى من المجهود للاعب كرة القدم وقد ظهر من وأضع البحث أن التدريب يؤدي إلى تغيرات إيجابية فى عمل عضلة القلب وذلك فى سريان الدورة الدموية وكذلك فترة استعادة الشفاء وياقى الارتباطات بصورة إيجابية.

معوقات ممارسة الأنشطة الرياضية النسائية في دولة البحرين: ماجستير.-
القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

- ١ - زيادة العائد المادي للمدربات في مجال تدريب الأنشطة.
- ٢ - إنشاء نادى خاص للفتيات.
- ٣ - إعداد برامج إعلامية في برامج الأنشطة الرياضية النسائية.
- ٤ - توفير أجهزة القياس ووحدات الاختبار بالمراكز النسائية.
- ٥ - عقد دورات ومؤتمرات للأنشطة الرياضة النسائية.
- ٦ - إعداد دورات لصقل المدربات في الأنشطة الرياضة النسائية.

(٤٩)

عزالرجال فاروق محمد ابراهيم.

اختبار بعض المتغيرات لانتقاء المبتدئين فى رياضة الجودو: ماجستير. - القاهرة
: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى التعرف على الصفات البدنية والخاصة برياضة الجودو ووضع مجموعة الاختبارات لقياس المتغيرات قيد البحث باستخدام المنهج الوصفي للاثمته لهذا النوع من الدراسة وذلك بتطبيق الأسلوب التجريبي كأسلوب في معالجة بيانات البحث وكانت عينة تشمل (٥٠) تلميذ مبتدأ من السلام الابتدائية بولاق/القاهرة من ٩ : ١١ سنة وقد اختار العينة بالطريقة العمرية من التلاميذ المبتدئين فى رياضة الجودو وتوصل البحث إلى الاستخلاصات التالية بالصفات البدنية قيد البحث التي أدت إلى الارتقاء بمستوى الصفات البدنية بالمبتدئين برياضة الجودو ومجموعة الاختبارات قيد البحث إلى الارتقاء بمستوى الصفات البدنية لدى المبتدئين فى رياضة الجودو.

علاء الدين الدسوقي عبد المقصود محمد. (٥٠)

بناء اختبار معرفى فى الثقافة الرياضية لتلاميذ المدارس الثانوية: ماجستير.-
القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

هذا البحث محاولة لبناء اختبار معرفى لقياس الثقافة الرياضية لتلاميذ المدارس الثانوية التابعة بصورة أساسية من المنهج المطور للتربية الرياضية الذى يدرس المرحلة الثانوية بنين لدى تلاميذ عينة البحث وتهدف هذه الدراسة إلى بناء اختبار معرفى لهذه المرحلة وقياس المعلومات الرياضية العامة لدى طلاب المرحلة الثانوية وتحديد مستويات المعرفة لدى طلاب هذه المرحلة. وقد قام الباحث بتحديد الهدف من الاختبار وتحديد المحاور الرئيسية وإعداد الاختبار فى صورته الأولية وتطبيق الاختبار ثم وضع الاختبار فى صورته النهائية وتم تطبيقه على الطلاب بإيجاد معامل صدقه وثباته.

تأثير اكتساب بعض مهارات السباحة علي التوافق العام لدى الأطفال المكفوفين
: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى التعرف على تأثير اكتساب بعض مهارات السباحة علي التوافق العام لدى الأطفال المكفوفين، استخدم الباحث المنهج التجريبي المناسبة الطبيعية هذه الدراسة وأجريت هذه الدراسة علي عينة مكونة من ٤٢ تلميذاً كفيفاً من كلا من مدرسة طه حسين للمكفوفين بالزيتون ومدرسة النور للمكفوفين بحمامات القبة وهم من المرحلة الابتدائية.

ويتراوح السن من ٦-١٢ سنة وتم تقسيمها إلى مجموعتين (تجريبية وقوامها ٢١ تلميذاً ضابطة وقوامها ٢١ تلميذاً) واستخدم الباحث اختبار الشخصية للأطفال اعداد عطية هنا وأشارت النتائج إلى أنه يؤثر اكتساب بعض مهارات السباحة تأثيراً إيجابياً على كلاً من التوافق الشخصي والتوافق الاجتماعي والتوافق العام لدى الأطفال المكفوفين.

تأثير التنبيه الكهربائي على بعض متغيرات القوة العضلية والمستوى الرقعى
لمسابقة الوثب العالى: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يهدف البحث لمعرفة تأثير التنبيه الكهربائي على بعض متغيرات القوة العضلية والمستوى الرقعى لمسابقة الوثب العالى بالطريقة الظهيرية لبعض عضلات الطرف السفلى والوقاية من الإصابات الرياضية وتتبع مستوى المتغيرات خلال فترة ثلاثة شهور على عينة قوامها (٥٠) طالبة من طالبات الفرقة الثانية مقسمة إلى مجموعتين (ضابطة - تجريبية) بطريقة القياس القبلى - البعدى ثم تنفيذ استخدام التنبيه الكهربائي على المجموعة التجريبية فى المدة من ١٩٩٥/٣/٢٥ إلى ١٩٩٥/٤/١٥ ودراسة تتبعية للمتغيرات لمدة أربعة أشهر وكانت أهم النتائج هى : تنمية القوة العضلية والقدرة العضلية لبعض عضلات الطرف السفلى وزيادة حجم العضلات المستخدمة (عضلات الفخذ الأمامية - الساق الخلفية) زيادة فى تحسن المستوى الرقعى لمسابقة الوثب العالى وتقليل نسبة إصابات الطرف السفلى.

أثر المستوى الاقتصادي الاجتماعى على بعض الأساليب السلوكية: ماجستير.~
القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تدور الرسالة حول «أثر المستوى الاقتصادي الاجتماعى على بعض الأساليب السلوكية الصحية والمستوى المهارى لناشئات بعض الأنشطة الرياضية الفردية» واستخدمت الباحثة المنهج المسمى وشملت العينة على (٣٦٠) عدد ناشئة بعض الألعاب الفردية لفرقة الأندية ومراكز الشباب (جمناز - ألعاب قوى - كاراتيه) وكان من أهم نتائج البحث.

- وجود علامة إيجابية بين المستوى الاقتصادي والسلوك الصحى لعينة البحث.
- وجود فروق بين مجموعات العينة المقسمة وفقاً للمستوى الاقتصادي الاجتماعى فى السلوك الصحى لصالح المجموعة ذات المستوى الاقتصادي المرتفع.
- وجود فروق دالة إحصائياً لصالح ناشئات الأندية عن ناشئات مراكز الشباب فى كل من المستوى الاقتصادي الاجتماعى والسلوك الصحى.

المعوقات التى تواجه أخصائى تأهيل إصابات الملاعب بالفرق الرياضية :
ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

فى القرن الحالى ظهرت طفرة فى التقدم العلمى وانعكس ذلك على المجال الرياضى وإصابات الملاعب، وهناك أخصائى تأهيل إصابات الملاعب من الجهاز الطبى للفرق الرياضية وهناك كثير من المعوقات تواجهه.

وتهدف هذه الدراسة إلى تحديد المعوقات التى تواجهه وأيضاً التعرف على الاقتراحات المناسبة. قام الباحث بإختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وشملت ٤٨ أخصائى تأهيل إصابات ملاعب فى ج.م.ع. وقام بتوجيه استبيان إليهم فى صورة ٨ أبعاد ٧٤ معوقاً. وتم تجميع الاستبيان ومعالجته إحصائياً. وتوصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية :

المعوقات الخاصة بالحوافز والجهاز الفنى والطبى والتأهيل المهنى هى أكثر المعوقات تأثيراً. وأوصى الباحث بضرورة التقدير المادى لأخصائى تأهيل إصابات الملاعب، وإقامة الدورات التدريبية لصقله.

تأثير برنامج مقترح للوثب العميق على القدرة العضلية للرجلين ومستوى الأداء لبعض الوثبات فى التمرينات الإيقاعية: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تعتبر التمرينات الإيقاعية من الأنشطة التى تحتاج إلى جهد كبير فى تعلمها وإتقانها وذلك لتعدد مهاراتها واختلاف أشكال أدائها وتعتبر التمرينات الإيقاعية من ضمن الرياضات التى تحظى بجانب كبير من الاهتمام فى مختلف الدورات الأولمبية وحيث أن القانون الدولى حدد العناصر الأساسية فى الحمل بأربعة عناصر (الوثبات، التوازن، الدورانات واللفات، المرونة) ونظراً لأن مهارة الوثب من أهم العناصر المكونة للجمل الحركية فى التمرينات الإيقاعية إلا أن الباحثة لاحظت من خلال عملها فى هذا المجال انخفاض مستوى أداء بعض اللاعبات فى الوثبات. ولذا فكرت الباحثة فى استخدام أسلوب الوثب العميق وذلك للارتفاع بمستوى أداء الوثب والقدرة العضلية للرجلين فى التمرينات الإيقاعية.

تأثر استخدام التعليم المبرمج فى سرعة واتقان تعليم بعض المهارات الأساسية
لرياضة الجودو: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يسعى البحث لمحاولة إثبات أن التعليم المبرمج كوسيلة جديدة من أساليب التعليم
يمكن أن يستخدم فى عملية تنمية المهارات الأساسية لرياضة الجودو وخاصة
المهارات الأساسية وإمكانية زيادة السرعة والاتقان للاعب عن الطرق المتبعة وقد
كانت العينة مكونة من ٦٠ طالب تم تقسيمهم إلى ٣٠ عينة تجريبية و٣٠ عينة
ضابطة وتم تطبيق البرنامج ومن أهم النتائج أن الأهداف الموضوعية وفروض البحث
أثبتت أن التعليم المبرمج يصلح فى تعليم الجودو بجانب الشرح اللفظي للمدرب
والنموذج ويساعد على اتقان المهارات والسرعة فى الأداء وقد استعان الباحث فى
إثبات ذلك بالتجربة وتقديرات المحكمين لإثبات فروض البحث.

مجدي زكى سيد عبدالمسيح . (٥٧)

تأثير استخدام ملاعب مصفرة على بعض الجوانب البدنية والمهارية الخاصة بالكرة الطائرة للتلاميذ من ١٢ - ١٥ سنة: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يتضمن الفصل الأول على مقدمة عن البحث وأهمية البحث ثم أهداف وفروض البحث ثم التعريف بالمصطلحات.

يشمل الفصل الثانى على القراءات النظرية ومنها :

فكرة من الكرة الطائرة، تأثير الملاعب المصفرة والتدريب باستخدام اللاعب الصغير، الصفات البدنية الخاصة بالكرة الطائرة، المهارات الأساسية، ثم يلى ذلك خصائص المرحلة السنية موضوع الدراسة :

يحتوى الفصل الثالث على إجراءات البحث ويشمل المنهج المستخدم، وعينة البحث والدراسة الاستطلاعية، ثم مرحلة تنفيذ البحث والمعالجات الإحصائية المستخدمة.

كما يحتوى الفصل الرابع على تحليل وعرض ومناقشة وتفسير النتائج ولى بعد ذلك الاستنتاجات والتوصيات فى الفصل الخامس.

فاعلية الأداء المهارى الهجومى وعلاقته بمجال الرؤية وسرعة رد الفعل للاعبى
كرة القدم: ماجستير. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى تصميم استمارة لقياس فاعلية الأداء المهارى الهجومى للاعبى
كرة القدم. إيجاد علاقة بين كل من فاعلية الأداء المهارى الهجومى ومجال الرؤية
وسرعة رد الفعل ، سرعة رد الفعل ومجال الرؤية، واستخدم الباحث المنهج الوصفى
لناسبته لطبيعة البحث، واشتملت عينة البحث على فريقى الزمالك والترسانة لكرة
القدم تحت ١٨ سنة ، واشتملت أنوات البحث على استمارة فاعلية الأداء المهارى
الهجومى قام الباحث بتصميمها، وجهاز لقياس سرعة رد الفعل، وجهاز قياس مجال
الرؤية. وقام الباحث بتطبيق البحث فى الفترة الزمنية من ١٩٩٦/٣/٢٣ إلى
١٩٩٦/٤/٢٤. وأهم ماتوصل إليه الباحث عدم وجود ارتباط دال إحصائياً بين
فاعلية الأداء المهارى الهجومى ومجال الرؤية و فاعلية الأداء المهارى الهجومى
وسرعة رد الفعل، ومجال الرؤية وسرعة رد الفعل.

محمد السيد محمد حلمي . (٥٩)

دراسة تقويمية لاستخدام الإرسال الساق والإرسال التموجي من أعلى في الكرة الطائرة: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف الدراسة إلى معرفة أثر كل من الإرسال الساق والإرسال التموجي من أعلى على نتائج المباريات في الكرة الطائرة.

واستخدم الباحث المنهج الوصفي لهذه الدراسة، اشتملت عينة البحث على ثلاث بطولات متتالية والتي شارك (٢٦٤) لاعب متوسط أعمارهم ٢٣ر٨٥٤ عام في الفترة من ٤/٢٩ - ١٢/٣٠/١٩٩٥م.

واشتملت أدوات جمع البيانات على استمارات تحليل مستوى الأداء المهاري وعلى شرائط فيديو، وأسفرت النتائج على أن الإرسال الساق هو الإرسال الأقل استخداماً، والأكثر تأثيراً على نتائج المباريات.

محمد حسين بكر.

(٦٠)

القلق لدى مدربي بعض فرق الألعاب الجماعية وعلاقته بقلق اللاعب: ماجستير.-
القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى التعرف على القلق لدى مدربي بعض فرق الألعاب الجماعية وعلاقته بقلق اللاعب واشتغلت عينة البحث على ١٣٠ لاعباً ومدرباً بواقع (١١١ لاعباً و١٩ مدرباً) في ألعاب كرة القدم والكرة الطائرة وكرة اليد الدوري الممتاز لموسم ٩٥/٩٤ وقد استخدم الباحث مقياس قلق الحالة ومقياس قلق السمعة لبيبلرجر وأشار نتائج البحث إلى أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين لاعبي فرق الألعاب الجماعية في القلق كسمعة وكحالة كذلك لا يوجد فروق دالة إحصائية بين مدربي فرق الألعاب الجماعية في القلق كسمعة وكحالة وأنه توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين قلق المدرب وقلق اللاعب كسمعة وكذلك قلق المدرب كحالة وقلق اللاعب كحالة في فرق الألعاب الجماعية.

تتبع نوعية الخطأ خلال تعلم مهارة حركية تتطلب الدقة للأطفال من سن ٩ - ١٠ سنوات: ماجستير. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

استخدمت مجموعتين متساويتين العدد ($n = 8$) من الجنسين تراوحت أعمارهم من ٩-١٠ سنوات لأداء مهارة حركية جديدة تتطلب الدقة (الرمي بالسهم) من أجل تتبع نوعية الخطأ خلال ست مراحل تعلم، منح كل مفحوص ٨٦٤ محاولة على مدى ١٨ فترة ممارسة، أوضحت نتائج تحليل التباين لكل من الخطأ المطلق والثابت والمتغير والثابت المطلق والكلى بالنسبة للمراحل الستة (مجموع درجات كل ثلاث فترات ممارسة على التوالي) إنخفاض في قيمة كل أنواع الخطأ فيما عدا الخطأ المتغير. كما أوضحت النتائج عدم وجود فروق دالة بين البنين والبنات.

أثر استخدام التعليم المبرمج على تعلم بعض المهارات المركبة فى رياضة الملاكمة : ماجستير. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قام الباحث باستخدام تكنولوجيا التعليم عن طريق التعليم المبرمج باستخدام الكتاب المبرمج (ترتيب الصور المسلسلة) فى تعليم بعض المهارات الحركية فى رياضة الملاكمة والتي تعرف بانها مجموعة من المهارات الهجومية والدفاعية تسدد المنافس بحيث تتتابع فى تناسق طبيعى وفى نفس الوقت يراعى نوع اللكمات التى يسدها المنافس وطريقته فى الدفاع - والتي يتم تعليمها للناشئين من سن ١٣ : ١٦ سنة فثبت التعليم المبرمج (الكتاب المبرمج) تفوقه على طريقة التعليم التقليدى فى سرعة التعليم لبعض المهارات المركبة فى رياضة الملاكمة.

محمود فكرى عبد المطلب درويش. (٦٢)

معوقات اشتراك المنتخب المصرى للخماسى العسكرى فى بطولات العالم العسكرية: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

من خلال عمل الباحث بجهاز الرياضة لمدة سبع سنوات، لاحظ أن بطولة العالم للخماسى العسكرى بدأت منذ سنة ١٩٤٧ وحتى عام ١٩٩٥ ولم تشترك مصر سوى ٦ مرات وبعد تولى الباحث مسئولية الإشراف على فريق الخماسى العسكرى بالكلية الحربية، وقيامه بتدريب ثلاث مسابقات ومتابعة باقى المسابقات لاحظ أن هذه الرياضة تحتاج إلى العديد من الاهتمامات لتوجيهها الوجه الصحيحة حتى يتسنى لمصر الاشتراك فى بطولات العالم العسكرية فى هذه الرياضة التى تتميز بعناصر لياقة بدنية لا بد من توافرها فى المقاتل المصرى

بناء وتقويم برنامج لتقوية التعزيز الداخلى لأطفال من ٩-١٠ سنوات فى دروس التربية الرياضية: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الهدف من هذا البحث هو بناء وتقويم برنامج لدروس تربية رياضية بفرض تقوية التعزيز الداخلى لمركز التحكم لأطفال من الجنسين (ن = ٥٧) تتراوح أعمارهم من ٩-١٠ سنوات.

تم تطبيق ترجمة لاستبيان لقياس مركز التحكم للأطفال بالإضافة إلى ست اختبارات بدنية ومهارية قبل وبعد تطبيق البرنامج.

أوضحت نتائج الاختبارات البدنية والمهارية حدوث تقدم دال فى كل من الجنسين، بينما كانت هناك فروقاً دالة بينهم فى بعض الاختبارات.

وبالنسبة لقياس مركز التحكم، وأوضحت النتائج حدوث تقدم (غير دال) فى قوة مركز التحكم الداخلى لكل من الجنسين، كما أوضحت وجود فروق (دالة) لصالح البنين بالمقارنة بالبنات.

(٦٥)

مرفت علي محمد مبروك.

بعض الخصائص الكينماتيكية لمسابقات ١٠٠ متر حواجز: ماجستير.- القاهرة
: كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

لاحظت الباحثة قصور في أداء اللاعبات في سباق ١٠٠م حواجز وعدم استطاعتهن أداء الثلاث خطوات بسلاسة فأرادت معرفة أسباب هذا القصور عن طريق التحليل الكينماتوجرافي بواسطة التصوير السينمائي للحاجز الثالث والثامن لمعرفة أسباب انخفاض المستوى، وذلك بتحديد بعض الخصائص الكينماتيكية وملاحظة التغيير الذي يحدث لهذه الخصائص. ووجدت انخفاض في السرعة على الحاجز الثامن مع ارتفاع في مركز الثقل وهذا يؤدي إلى انخفاض المستوى والأداء وعدم القدرة على الأداء الجيد.

مهذوح محمد عبد العزيز ابراهيم. (٦٦)

اتجاهات طلاب بعض الجامعات المصرية المشاركين فى الرحلات القومية نحو الأنشطة الرياضية: ماجستير. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قام الباحث بإعداد الدراسة للتعرف على اتجاهات طلاب بعض الجامعات المصرية المشاركين فى الرحلات القومية نحو الأنشطة الرياضية وذلك عن طريق تطبيق مقياس كنيون للاتجاهات نحو النشاط البدنى على عينة البحث التى تكونت من ٣٠٠ طالب وطالبة من الجامعات المختلفة المشاركين فى الرحلات القومية للأقصر وأسوان وقد ناقش الباحث عدة نقاط منها الاتجاهات (مفهومها، تعريفها، خصائصها، أنواعها، طرق قياسها)، الرحلات (أهدافها، تنظيمها)، النشاط الرياضى (مفهومه، الخصائص العامة له)، وقطار الشباب (الهدف منه - إجراءات تنفيذه، المستفيدين منه) - استخدم الباحث المنهج الوصفى للملائمة لهذه الدراسة وكذلك استخدم الباحث المقابلة الشخصية ومقياس كنيون للاتجاهات وذلك من أدوات جمع البيانات وقد قام الباحث بمعالجة البيانات إحصائياً عن طريق استخدام اختبار (ت) للفروق، استخدام معامل (ر) الارتباط.

نيفين محمود بدر صالح.

(٦٧)

فاعلية التعليم المبرمج المتشعب علي تعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد:
ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

كان الهدف من البحث إعداد كتيب مبرمج خاص بتعليم بعض مهارات كرة اليد والتعرف على فاعلية استخدام التعليم المبرمج المتشعب علي تعلم مهارات كرة اليد قيد البحث واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين وتم اختيار عينة البحث من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة والبالغ عددهن ٨٠ طالبة وأدوات البحث اختبار الذكاء واختبار معرفى واختبارات لياقة بدنية واختبارات أداء مهارى وكتيب مبرمج من تصميم الباحثة وكانت أهم النتائج فاعلية التعليم المبرمج المتشعب على المستوى المهارى والمعرفى والتفوق فى تأثير التعليم المبرمج المتشعب عن التعليم بالطريقة التقليدية فى زيادة تحسن مستوى الأداء المهارى والمعرفى.

(٦٨)

هالة فرغلى كامل.

برنامج رياضى مقترح لكبار السن وأثره على دهنيات الدم والتكيف الاجتماعى:
ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أهداف البحث : التعرف على أثر البرنامج الرياضى المقترح على التكيف الاجتماعى لكبار السن.

- التعرف على أثر البرنامج الرياضى المقترح على دهنيات الدم (ثلاثى الجلسريد - الكوليستيرول - دهون مرتفعة الكثافة- دهون منخفضة الكثافة) لكبار السن .

التعرف على أثر البرنامج المقترح على الأجهزة الحيوية للجسم (الجهاز الدورى - الجهاز التنفسى) لكبار السن.

الفروض : يؤثر البرنامج تأثير إيجابى على التكيف الاجتماعى. وعلى تخفيض نسبة الدهون فى الدم

- ويؤثر بتحسين الأجهزة الحيوية.

(٦٩)

هانى عبد الله المتناوي.

استحداث أسلوب للمعالجة الكينماتيكية باستخدام الفيديو والحاسب الآلى:
ماجستير. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يقوم البرنامج المصمم على الكمبيوتر باستخدام لغة البيسيك المرئية وأداة الفيديو الخاصة باستقبال الصور المدخلة إلى الكمبيوتر والمصورة بواسطة كاميرا فيديو، ثم استخراج البيانات الكينماتيكية عن طريق استخدام معادلات مبتكرة فى تحديد مركز ثقل جسم الإنسان بواسطة قانون الروافع ثم تحديد الإزاحات الخطية باستخدام قانون فيثاغورث، ثم حساب الإزاحات الدورانية باستخدام قانون جيب تمام الزاوية. ومن خلال هذه المعادلات يتم استخراج البيانات الكينماتيكية من سرعة وعجلة خطية، وكذلك سرعة وعجلة زاوية وأيضاً السرعة والعجلة اللحظية.

تأثير برنامج تدريبي مقترح للتحكم في الكرة علي بعض المهارات الهجومية في كرة السلة: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث لوضع برنامج تدريبي للتحكم في الكرة ومعرفة تأثيره علي التحكم في الكرة من خلال مجموعة من الاختبارات، والتعرف علي مستوى أداء المهارات الهجومية، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، واختيرت العينة بالطريقة العمدية العشوائية وبلغ حجمها (٤٠) طالبة من الفرقة الثانية بواقع (٢٠) طالبة لكل مجموعة، ومن الوسائل المستخدمة في جمع البيانات استمارة استبيان لتحديد اختبارات التحكم في الكرة ومن المعالجات الإحصائية حساب دلالة الفروق بين المتوسطات في القياس القبلي للمجموعتين وفي القياس البعدي للمجموعتين ومن أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائية في الاختبارات المهارية. واختبارات التحكم في الكرة بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية.

(٧١)

امال فؤاد سعيد ابراهيم.

تأثير برنامج تمرينات هوائى مقترح لإنقاص الوزن علي تركيز إنزيمات الترانس امينيز والإنزيم النازع للهيدروجين ودهنيات الدم: دكتوراه- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي علي عينة عشوائية قوامها ١٨ سيدة ذوى النمط السمين واستخدمت مقاييس للطول والوزن والنبض والكفاءة البدنية والحد الأقصى لاستهلاك الاكسجين ومدة البرنامج المقترح (١٥) أسبوعاً، وقد توصلت الباحثة إلى أن نقص الوزن ونقص الدهون بالجسم وانخفاض مستوى تركيز الكوليسترول والجلوكوز بالدم وتحسناً في النبض والحد الأقصى لاستهلاك الاكسجين وزيادة تركيز إنزيمات الترانس امينيز والإنزيم النازع للهيدروجين.

تأثير برنامج تدريبي مقترح لتنمية اللياقة البدنية الخاصة على تركيز إنزيمي الترانس امينيز والإنزيم النازع للهيدروجين في الدم ومستوى الأداء لناشئات الجمباز: دكتوراه- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

قامت الباحثة بإجراء دراسة بعنوان (تأثير برنامج تدريبي مقترح لتنمية اللياقة البدنية الخاصة على تركيز إنزيمي الترانس امينيز والإنزيم النازع للهيدروجين في الدم L.D.H. ومستوى الأداء لناشئات الجمباز بهدف التعرف على تأثير البرنامج التدريبي المقترح على إنزيمي الترانس امينيز والإنزيم النازع للهيدروجين في الدم وبعض المتغيرات الفسيولوجية ومستوى الأداء المهارى استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام القياس القبلى والبعدى للمجموعة الواحدة على عينة قوامها ١٣ ناشئة من ناشئات الجمباز تحت ٨ سنوات. ومن أهم نتائج الدراسة أن البرنامج التدريبي المقترح للياقة البدنية قد أثر إيجابياً على تركيز إنزيمي الترانس امينيز والإنزيم النازع للهيدروجين فى الدم وبعض القياسات الفسيولوجية ومستوى اللياقة البدنية ومستوى الأداء المهارى.

برنامج تربية رياضية مقترح لتلاميذ المدارس الثانوية العسكرية وأثره على بعض المتغيرات المختارة: دكتوراه. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

استهدف البحث وضع برنامج تربية رياضية مقترح لتلاميذ المدارس الثانوية العسكرية ومعرفة أثره على بعض المتغيرات المختارة ومقارنة بالبرنامج التقليدي، وتم استخدام المنهج التجريبي وكانت العينة ٩٠ طالب قسموا إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة) وتم استخدام المتوسط الحسابي والتباين والنسب المئوية واختبار شيفيه لبيان دلالة الفروق بين القياسات وكانت نتائج البحث فاعلية استخدام البرنامج التدريبي المقترح ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في نتائج الاختبارات لصالح المجموعة التجريبية مع التوصية باستخدام البرنامج التدريبي المقترح في المدارس الثانوية العسكرية.

رياضى محمد عبد الرحمن خميس. (٧٤)

تأثير برنامج مقترح لتحسين مرحلة هبوط مهارة التسوكاهارا المفرودة على جهاز حصان القفز للفريق القومى المصرى: دكتوراه. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قام الباحث بإجراء دراسة بعنوان «تأثير برنامج مقترح لتحسين مرحلة هبوط مهارة تسوكاهارا المفرودة على جهاز حصان القفز للفريق القومى المصرى» وذلك بهدف التعرف على تأثير البرنامج التدريبى المقترح على تحسين عناصر اللياقة البدنية الخاصة بجهاز حصان القفز وتأثير البرنامج أيضاً على تحسين الأداء على مرحلة الهبوط لمهارة التسوكاهارا المفرودة على جهاز حصان القفز وأيضاً على تحسين الأداء المهارى لمهارة قيد الدراسة وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام القياس القبلى والبعدى للمجموعة الواحدة على عينة قوامها ٦ لاعبين من الفريق القومى المصرى للجمباز.

ومن أهم نتائج الدراسة أن البرنامج التدريبى المقترح لللياقة البدنية قد أثر إيجابياً على مستوى اللياقة البدنية الخاصة لجهاز حصان القفز وأثر إيجابياً أيضاً على مستوى الأداء فى مرحلة الهبوط لمهارة الدراسة وأثر إيجابياً على مستوى الأداء لمهارة قيد الدراسة.

البروفيل البيولوجي للاعبات المسابقة السباعية: دكتوراه- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الهدف من الدراسة : التعرف على ماهى الخصائص البيولوجية المميزة للاعبات السباعى والمتمثلة فى الخصائص الجسمية والفسىولوجية مساهمة كل منهما فى الإنجاز الرقمى لمسابقات السباعى والتوصل إلى معادلات الانحدار التنبؤية بدلالة هذه المتغيرات.

ومن أهم الاستنتاجات :

أولاً : أن القياسات الجسمية المميزة للاعبات السباعى طبقاً لأعلى تشبع كالتالى (طول العضد، مسطح الجسم، الوزن النسبى، الوصلية للكتلة العضلية، طول الأطراف) ومن أهم المتغيرات الفسىولوجية المميزة للاعبات السباعى (التحمل العام القدرة الهوائية القصوى، النبض، بعض مكونات الدم والقدرة اللاهوائية القصوى).

تأثير برنامج ألعاب تمهيدية مقترح على تنمية بعض عناصر اللياقة البدنية الخاصة والكفاءة والوظيفية للاعبات كرة اليد تحت ١١ سنة، دكتوراه- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى تحديد عناصر اللياقة البدنية الخاصة بلاعبات كرة اليد تحت سن ١١ سنة، وضع برنامج ألعاب تمهيدية مقترح لتنمية عناصر اللياقة البدنية الخاصة للاعبات كرة اليد تحت سن ١١ سنة، دراسة تأثير هذا البرنامج على الكفاءة الوظيفية للاعبات كرة اليد تحت سن ١١ سنة، وشملت عينة البحث ٢٦ لاعبة تم تقسيمهم عشوائياً بعد إجراء التجانس، ولجمع بيانات هذه الدراسة استعانت الباحثة بالدراسات والبحوث السابقة في مجال الدراسة الحالية لتحديد طبيعة البحث وإجراءاته والأسلوب الإحصائي واختيار الاختبارات وتحديد المتغيرات الفسيولوجية وتوصلت الباحثة إلى الاستنتاجات الآتية : برنامج الألعاب التمهيدية المقترح له تأثير إيجابي في تنمية عناصر اللياقة البدنية الخاصة وتحسين المتغيرات الفسيولوجية قيد البحث.

دراسة تجريبية لتطوير مستوى معلمى التربية الرياضية بالحلقة الاولى من التعليم الاساسى : دكتوراه.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

هدفت هذه الدراسة إلى وضع برنامج تدريسى نظرى وعلمى لتطوير مستوى معلمى التربية الرياضية بالمرحلة الابتدائية يدور حول التدريس بأسلوب التربية الحركية وأثر هذا البرنامج على مستوى الحصائل المعرفية لدى عينة البحث فى الموضوعات النظرية المكونة لبرنامج الدراسة، واستخدم الباحث المنهج التجريبى، وأجرى البحث على عينة من معلمى التربية الرياضية بالمرحلة الابتدائية للبحث من المدارس الرسمية التابعة لإدارة حلوان التعليمية قوامها (٥٠) معلم ومعلمة بواقع (٢٥) لكل منهما، واستخدم الباحث لجمع البيانات عدة وسائل (كالمقابلة الشخصية - السجلات الرسمية - استمارة قياس الحصائل المعرفية فى مجال التدريس بأسلوب التربية الحركية - استمارة تقييم مستوى الأداء التدريسى للمعلم فى التطبيقات العملية للتدريس بأسلوب التربية الحركية) وأسفرت الدراسة على عدد من النتائج من أهمها :

أن برنامج التدريس بأسلوب التربية الحركية من أنسب برامج التدريس الموجهة لتطوير مستوى معلمى التربية الرياضية بالمرحلة الابتدائية وأن برنامج الدراسة يؤثر إيجابياً على مستوى الحصائل المعرفية ومستوى الأداء التدريسى لدى عينة البحث فى الموضوعات النظرية والتطبيقات العملية المكونة لبرنامج الدراسة (متمثلة فى الإطار النظرى والجانب العلمى لبرنامج تطوير المستوى).

ثيلى عبد الباقي شحاته . (٧٨)

تأثير المجهود البدنى على تركيز إنزيمات الترانس أمينيز والإنزيم النازع للهيدروجين LDH للاعبات العدو والجري وعلاقتها بالمستوى الرقعى: دكتوراه، - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تستهدف هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير المجهود البدنى على تركيز إنزيمات الترانس أمينيز والإنزيم النازع للهيدروجين LDH للاعبات العدو والجري وعلاقتها بالمستوى الرقعى، اختارت الباحثة عينة قوامها ٢٠ لاعبة من لاعبات العدو والجري وقسمت إلى مجموعتين كل مجموعة ١٠ لاعبات قاموا بأداء مجهود بدنى مرتفع الشدة على السير المتحرك وأخذت عينات من الدم قبل المجهود وبعده، ثم تم تحليل وقياس تركيز الإنزيمات السابقة للاعبات العدو والجري والمقارنة بينهم بعمل تحليل تباين بين نتائج البيانات. وقد أوضحت النتائج وجود فروق بين لاعبات العدو والجري فى بعض إنزيمات الدراسة.

ماجدة أحمد الأمير محمد القاضى. (٧٩)

تأثير تناول الكارنتين علي زيادة المجهود البدني لدي لاعبات جري المسافات الطويلة: دكتوراة. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

كان هدف البحث التعرف على تأثير تناول مادة الكارنتين (كمادة مساعدة فيرم محرمة دولياً) على زمن المجهود البدني لدى لاعبات جري المسافات الطويلة، كما يهدف أيضاً التعرف على تأثير تناول الكارنتين مع الاستعانة بساعة بوار على زمن المجهود البدني لدى لاعبات جري المسافات الطويلة، وتم إجراء البحث علي عينة قوامها ٢٤ متسابقة لجرى المسافات الطويلة بآئدية الأهل والمؤسسة العمالية بشبرا ونادي الزمالك، وتوصلت الباحثة إلى أن تناول جرعة من الكارنتين قدرها ٢ جرام قبل المجهود البدني بثلاث ساعات، بالإضافة لاستخدام ساعة بوار لتقنين شدة التدريب الذي يؤدي إلى زيادة زمن العمل مع زيادة الحمل في حدود عينة البحث.

كلية
التربية الرياضية للبنين

أحمد سعد عبد الله الشريف . (٨٠)

دراسة تحليلية للمشكلات التي تواجه الاتحادات الرياضية الأولمبية
بندوة الإمارات العربية المتحدة : ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية
- للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يشتمل هذا البحث على (دراسة تحليلية للمشكلات التي تواجه الاتحادات
الرياضية الأولمبية بندوة الإمارات العربية المتحدة) من خمس فصول ..

الفصل الأول : مقدمة البحث.

الفصل الثاني : الإطار النظري والدراسات المرتبطة.

الفصل الثالث : إجراءات البحث.

الفصل الرابع : عرض وتفسير النتائج.

الفصل الخامس : الاستخلاصات والتوصيات.

وقد بنى البحث على هدفين الأول : تحديد المشكلات التي تواجه الاتحادات الرياضية
الأولمبية بندوة الإمارات من خلال محاور البحث (التخطيط، التنظيم،
التوجيه، التقويم).

..وتحدد الهدف الثاني في المقارنة بين المشكلات التي تواجه الاتحادات الرياضية
الأولمبية الفردية والجماعية بندوة الإمارات العربية المتحدة.

اهتمام بعض الصحف بفنون التحرير الصحفي الرياضي وعلاقته بانتشار رياضة الهوكى خلال الفترة من ١٩٩٠ إلى ١٩٩٤م: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف الدراسة إلي التعرف علي مدى اهتمام الصحف بفنون التحرير الصحفي (خبر، حديث، تحقيق، تقرير، مقال) بلعبة الهوكى من حيث الكم والنوع خلال الفترة من ١٩٩٠ إلى ١٩٩٤ كذلك التعرف على العلاقة بين اهتمام بعض الصحف من حيث الكم والنوع ومظاهر انتشار لعبة الهوكى وذلك خلال نفس الفترة.

أجريت الدراسة علي ثمانية صحف هي الأهرام، والأخبار، والجمهورية، والمساء، والأهرام المسائي، والكرة والملاعب، وأخبار الرياضة والأهرام الرياضى.

استخدم الباحث خلال هذه الدراسة أداة تحليل المضمون.

وأشارت نتائج هذه الدراسة إلى أن صحيفة المساء احتلت المكانة الأولى وجاءت صحيفة الأهرام المسائي في المكانة الثانية، وجاءت صحيفة أخبار الرياضة في المكانة الثالثة وصحيفة الأهرام في المكانة الرابعة.

وقد احتل الخبر الصحفي المكانة الأولى، وجاء التقرير الصحفي المكانة الثانية والحديث الصحفي في المكانة الثالثة والتحقيق الصحفي في المكانة الرابعة والمقال الصحفي في المكانة الخامسة.

كما احتل محور النشاط القارئ والعالمي والأولمبي المكانة الأولى وجاء محور النشاط المحلي في المكانة الثانية ومحور نشاط مجلس إدارة الاتحاد في المكانة الثالثة ومحور نشاط مناطق الاتحاد في المكانة الرابعة.

أحمد عبد العظيم عبد الله . (٨٢)

مشكلات التربية الحركية فى رياض الأطفال بمحافظة الدقهلية: ماجستير.-
القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى دراسة المشكلات المتعلقة بأهداف التربية الحركية ودراسة المشكلات المتعلقة بالإعداد المهني لمعلمات التربية الحركية ودراسة المشكلات المرتبطة ببرامج التربية الحركية ودراسة الإمكانيات المتعلقة بالتربية الحركية فى رياض الأطفال بمحافظة الدقهلية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وتمثلت العينة فى عدد (٦٠) مدرسة من مدارس محافظة الدقهلية، (١٧٢) معلمة فى رياض الأطفال بمحافظة الدقهلية وكانت أهم نتائج البحث وجود معوقات فى رياض الأطفال تواجه تحقيق أهداف التربية الحركية، وقصور فى الإمكانيات اللازمة لتنفيذ برامج التربية الحركية.

أحمد محمد بهي الدين دعيس . (٨٣)

تشكيل مقترح لحمل تدريبي للحفاظ علي مستوى القدرات البدنية خلال فترة المنافسات للاعبى كرة اليد: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يتكون البحث من خمسة فصول ما عدا المرفقات وتكونت عينة البحث من (٢٠) لاعب من لاعبي كرة اليد بالفريق الاول بنادى الزمالك.

واستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعة الواحدة مع قياس قبلي وكان هدف البحث دراسة التشكيل المقترح لحمل التدريب على ثبات مستوى القدرات البدنية خلال فترة المنافسات وقد أثبتت النتائج الإحصائية عدم وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي وهذا فى صالح فرض البحث.

إصابات الحزام الكتفى لدى سباحى المسافات القصيرة: ماجستير. - القاهرة :
كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تهدف الدراسة إلى التعرف على أكثر إصابات الحزام الكتفى شيوعاً لدى سباحى وسباحات المسافات القصيرة وكذلك التعرف على أكثر المراحل السنية وطرق السباحة تعرضاً للإصابة وقد استخدم الباحث المنهج الوصفى عن طريق عمل مسح شامل للإصابات الخاصة بهذه المنطقة على عينة عمدية مكونة من ٢٠ سباح وسباحة و٢٥ مدرب و١٥ طبيب وقد أعد الباحث ثلاث استمارات استبيان لكل منهم لجمع البيانات إحصائياً وتوصلت الدراسة إلى :

إن فترة ما قبل المنافسة تعتبر من أكثر الفترات التى يتعرض فيها السباحين للإصابة ٥٥٪ وبخاصة فى التدريب المائى ٦٥٪ وأن أكثر الأسباب تكمن فى عدم الاهتمام بالإحماء ٤٧٪ وأن أكثر الإصابات فى العضلات ٨٣٪ وبخاصة التهاب أوتار العضلات ٣٢٪ فإن أكثر العضلات تعرضاً للإصابة العضلة فوق الشوكية ٢٦٪ وأن الإصابات المتوسطة تعتبر من أكثر درجات إصابات السباحين ٦٢٪ وأن أكثر أسباب تكرار تلك الإصابات هو عدم تلاقى أسباب الإصابة السابقة ٥٦٪ وأن أكثر المراحل السنية تعرضاً للإصابة مرحلة ١٣ سنة ٢٢٪ وأقل المراحل تعرضاً للإصابة مرحلة ١٦ سنة ٩٪ وأن أكثر طرق السباحة تعرضاً للإصابة سباحى الحرة ٤٠٪ وأقلهم سباحى الصدر ٨٪.

أشرف فتحى عبد المحسن - (٨٥)

تأثير برنامج تدريبي مقترح على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد للمبتدئين من ٩ - ١٠ سنوات: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قام الباحث بعمل بحث لمعرفة تأثير البرنامج التدريبي المقترح على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد للمبتدئين من ٩ - ١٠ سنوات واختار عينة البحث من مدرسة كرة اليد بنادى الزمالك وعددهم ٤٢ لاعب تم تقسيمهم لمجموعتين (تجريبية - ضابطة) قوام كل منهما ٢١ لاعب.

واستخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام تصميم المجموعتين المتكافئتين والقياس البعدي وأسفرت نتائج البحث على أن البرنامج التدريبي المقترح له تأثير إيجابى مع وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين فى القياس البعدي ولصالح المجموعة التجريبية. وأوصى الباحث باستخدام البرنامج التدريبي المقترح نظراً لتأثيره الإيجابى فى تنمية المهارات الحركية فى حدود عينة البحث.

السيد معوض السيد الحسينى . (٨٦)

علاقة بعض العمليات العقلية والقدرات الحركية بمستوى الإنجاز لدى لاعبي
المبارزة: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

استهدف البحث التعرف على الفروق في مستوى العمليات العقلية (توزيع الانتباه - الذكاء) والقدرات الحركية (سرعة الاستجابة الحركية - القوة المميزة بالسرعة) لدى لاعبي المبارزة وعلاقتها بمستوى الإنجاز، ولقد بلغ حجم عينة البحث (٥٢) من لاعبي المبارزة فوق ١٦ سنة بالأسلحة الثلاثة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، ومن أدوات البحث اختبار التصحيح «بوردين انفيموف» لقياس الانتباه، واختبار الذكاء العالي لقياس الذكاء، وجهاز قياس المهارات الحركية للمبارزين لقياس سرعة الاستجابة الحركية، واختبار (وثبة السهم) لقياس القوة المميزة للسرعة ..
وأُسفرت أهم النتائج على :

- ١ - وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى العمليات العقلية ومستوى القدرات الحركية قيد البحث بين اللاعبين المتفوقين وغير المتفوقين وإصالح المتفوقين.
- ٢ - وجود علاقة دالة إحصائية بين مستوى الانجاز لدى لاعبي المبارزة وكل من توزيع الانتباه - الذكاء - سرعة الاستجابة الحركية والقوة المميزة بالسرعة.

إيمان رفعت السعيد محمود . (٨٧)

بناء مقياس لثقافة الترويح الرياضى لطلاب الجامعة: ماجستير. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

استهدفت الدراسة بناء لقياس لثقافة الترويح الرياضى لطلاب الجامعة.

حيث استخدمت الباحثة المنهج الوصفى باستخدام التحليل العاملى لتحقيق هدف البحث، حيث تم عرض المقياس فى صورته الأولى على عشرة من الخبراء المتخصصين فى مجال الترويح واشتمل المقياس على ١٨٩ عبارة ثم قامت الباحثة بالتجربة الاستطلاعية على (٨٠ طالب - طالبة) من كلية التربية الرياضية حيث شمل المقياس ١٥٦ عبارة ثم قامت الباحثة بالتجربة الأساسية على ٣٤٠ طالب وطالبة من ٩ كليات من جامعة حلوان، واشتمل المقياس على ٧٦ عبارة واستخدمت الباحثة (المتوسط الحسابى، الانحراف المعيارى، معامل الالتواء، معامل التفلطح، التحليل العاملى).

استخلصت الباحثة ١٩ عامل مقبولين وتم تفسيرهم، كما استخلصت ٥٧ عبارة موزعة على ١٩ عامل.

تأثير برنامج تدريبي بمقتوح بالآثقال وتدريبات الوثب الفخيق على معدلات نمو القدرة العضلية للاعب كرة السلة: ماجستير - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

- تعد القدرة العضلية واحدة من أهم الصفات البدنية التي تلعب دوراً مؤثراً وحيوياً في لعبة كرة السلة فهي تستخدم في معظم مواقف المباراة، مثل كرة القفز والمتابعة الدفاعية والهجومية والتصويب والدفاع.
- وقد لاحظ الباحث افتقار الفرق المصرية لهذه الصفة الهامة والمؤثرة مما يعكس الصورة في انخفاض مستوى الفرق الوطنية في المحافل الدولية.
- كما لاحظ الباحث أن الفرق التي تحصل على المركز المتقدم في البطولات الدولية والأولمبية هي الفرق التي تتميز بكفاءة إعدادها البدني، وبصفة خاصة صفة القدرة العضلية ويعتقد الباحث أن الواقع الحالي يقتصر إلى مثل هذه البرامج في مجال لعبة كرة السلة.
- وهذا البحث محاولة علمية لوضع برنامج متخصص بالآثقال والوثب العميق للاعب كرة السلة.

جمال عباس غنيم سالم . (٨٩)

تأثير تركيب بعض المهارات الحركية على التحمل اللاهوائي ومستوى الأداء على جهاز حصان الحلق في رياضة الجمباز: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير تركيب المهارات الحركية المقترحة على التحمل اللاهوائي ومستوى الأداء ..

استخدم الباحث المنهج التجريبي بالتصميم القبلي والبعدي للمجموعة الواحدة واختيرت العينة بالطريقة العمدية وعددهم ٧ لاعبين من أعضاء الفريق القومي للجمباز بالقاهرة ..

وكانت أهم النتائج الاعتماد على قياس تركيز هامض اللاكتيك، لبتبأ بالحالة التدريبية لأعضاء الفريق القومي للجمباز وأدى البرنامج التدريبي إلى تحسن القدرة اللاهوائية متمثلة في تحسن زمن الأداء ..

خالد أحمد إبراهيم حسب الله . (٩٠)

. مقارنة بين لاعبي الكرة الطائرة وفقاً لتخصصاتهم في بعض السمات الشخصية والصفات البدنية والمهارية: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى التعرف على مدى الفروق بين مراكز تخصصات اللاعبين، كما يهدف إلى المقارنة بين اللاعبين وفقاً لتخصصاتهم في بعض السمات الشخصية والصفات البدنية والمهارية مستخدماً في ذلك المنهج المسحي لجمع البيانات ومستعيناً بقائمة خرابيورج لقياس الشخصية، والبطارية اليابانية لقياس الاختبارات البدنية وتحليل المباريات لقياس المستوى المهارى.

واستخلص الباحث إلى وجود فروق في مراكز تخصصات اللاعبين (٤.٣.٢.١) في بعض السمات الشخصية والصفات البدنية والمهارية، كما استخلص إلى وجود علاقة ارتباطية في المقارنة بين مراكز تخصصات اللاعبين.

أثر استخدام تدريبات التحكم فى التنفس على مستوى العمل الهوائى
واللاهوائى فى السباحة: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الهدف من الرسالة :

١ - التعرف على أثر استخدام تدريبات التحكم فى التنفس بنسبة ٢٥٪ على مستوى العمل الهوائى واللاهوائى فى السباحة.

٢ - التعرف على أثر استخدام تدريبات التحكم فى التنفس بنسبة ٥٠٪ على مستوى العمل الهوائى واللاهوائى فى السباحة.

العينة : اشتملت عينة البحث على ٢٠ سباحاً تتراوح أعمارهم من ١٢ إلى ١٥ سنة من أعضاء الفرق الأساسية لسباحى نادى الصيد المصرى.

المنهج : استخدم الباحث المنهج التجريبي :

أدوات جمع البيانات : اختبار الحد الأقصى لاستهلاك الأوكسجين - اختبار السعة الحيوية - اختبار سرعة الأداء لمسافة (٥٠م-١٠٠م-٢٠٠م) زحف على البطن - اختبار لقياس القدرة اللاهوائية - اختبار لقياس القدرة الهوائية.

النتائج :

١ - تؤثر السباحة مع التحكم فى التنفس تأثيراً إيجابياً على تنمية كل من القدرة الهوائية واللاهوائية للسباحين.

٢ - تعتبر نسبة ٢٥٪ من تدريبات التحكم فى التنفس أفضل نسبة لتحسين القدرة الهوائية للسباحين.

٣ - تعتبر نسبة ٥٠٪ من تدريبات التحكم فى التنفس أفضل نسبة لتحسين القدرة اللاهوائية للسباحين.

داليا على منصور- (٩٢)

تأثير الأحمال مختلفة الشدة على تركيز الصوديوم والبوتاسيوم في البلازما:
ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أهداف البحث : يهدف إلى :

١ - تأثير الأحمال البدنية مختلفة الشدة على تركيز الصوديوم في البلازما.

١ - تأثير الأعمال البدنية مختلفة الشدة على تركيز البوتاسيوم في البلازما.

الاستخلاصات :

١ - وجود فروق ذات دلالة في مستوى الصوديوم والبوتاسيوم بين مجموعات البحث الثلاثة بعد المجهود.

١ - زيادة مستوى الصوديوم والبوتاسيوم بعد أداء الحمل البدني المتوسط والمرتفع الشدة بينما لم يحدث تغير في مستوى الصوديوم بعد أداء الحمل البدني المنخفض الشدة.

تأثير برنامج علاجي حركي مقترح على تحسين بعض الصفات البدنية واضطرابات النشاط الكهربائي المخي لمرضى الصرع: ماجستير- القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

أهداف البحث : ١ - دراسة تأثير برنامج علاجي حركي مقترح على تحسين بعض الصفات البدنية لمرضى الصرع.

٢ - دراسة تأثير برنامج علاجي حركي مقترح على تحسين اضطرابات النشاط الكهربائي المخي لمرضى الصرع.

منهج البحث : استخدمت الباحثة المنهج التجريبي للائمته لطبيعة هذه الدراسة مستعينة بتصميمات التجارب بتصميم التجربة القلبية البعدية باستخدام مجموعتين إحداهما تجريبية وضابطة.

عينة البحث : تم اختيار عينة البحث من بين المريضات المترددات على مستشفى عين شمس الجامعي وخاصة عيادة الصرع بصفة مستمرة وعددهن ١٦ تتراوح أعمارهن من ١٥-٢٠ سنة حيث تم تقسيم هذه العينة إلى مجموعتين متكافئتين إحداهما تجريبية (٨) والأخرى ضابطة (٨).

أدوات البحث : جهاز رسام المخ الكهربائي وجهاز ديناومومتر اليد وجهاز الديناومومتر، وجهاز التوافق العضلي العصبي وشريط قياس.

الاستخلاصات : ممارسة رياضة بالنسبة لمرضى الصرع تؤدي إلى حدوث تغيرات إيجابية بالنسبة للنشاط الكهربائي للمخ وقوة عضلات الرجلين وقوة عضلات الظهر وقوة عضلات القبضة والقوة المميزة بالسرعة والتوافق العضلي العصبي كما لوحظ تحسن من الناحية النفسية والاجتماعية وانخفاض عدد النوبات.

التوصيات : السماح لمرضى الصرع الآخرين الذين تنطبق عليهم نفس شروط العينة بموضوع البحث بممارسة الرياضة دون خوف من حدوث آثار سلبية على المخ وتطبيق البرنامج العلاجي على المجموعة الضابطة.

زهراء عبد المنعم محمد على الشرقاوى . (٩٤)

دراسة تقييمية لمراكز الموهوبين الرياضية بمحافظة القاهرة: ماجستير - القاهرة
: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الهدف من هذا البحث تقويم أهداف هذه المراكز، وتقويم طريقة الاكتشاف للمواهب الرياضية، وتقويم الرعاية المتكاملة للموهوبين، وتقويم الإمكانيات المادية والبشرية الخاصة بالأنشطة، المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي لتحقيق أهداف البحث. وتم تصميم استمارتى استبيان إحداهما خاصة (المدرسين - الإداريين - المشرفين العلميين)، والأخرى خاصة بالموهوبين، وقد تم عرضهما على بعض الخبراء للتأكد من صدقهما، ومن الاستخلاصات أنه لا يوجد برنامج زمنى يحدد ميعاد ابتداء وانتهاء كل غرض من الأغراض المطلوب تحقيقها. كما أن الطريقة المتبعة لإكتشاف المواهب الرياضية غير سليمة، وأيضاً نقص الإمكانيات المادية، وعدم الالتزام بالشروط الواجب توافرها عند اختيار المدرسين.

فعالية القيادات الإدارية لرياضة المستويات العالية بدولة البحرين: ماجستير.-
القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

اشتملت الرسالة على خمسة فصول ٧٥ مرجع منها ٦٢ مرجع عربى، ١٣ مرجع أجنبى كما اشتملت على ٤٤ جدول، ٣ مرفقات، وملخصين للرسالة باللغة العربية والانجليزية.

فى الفصل الأول مقدمة البحث، والفصل الثانى اختص بالإطار النظرى ودراسات وبحوث مرتبطة، إجراءات البحث فى الفصل الثالث، وفى الفصل الرابع تم عرض نتائج البحث وتفسيرها، أما الفصل الخامس فقد اشتمل على استخلاصات البحث وتوصياته :

هدف البحث : التعرف على فعالية القيادات الإدارية لرياضة المستويات العالية فى الأندية والاتحادات الرياضية بدولة البحرين من خلال المحاور التالية:

- فعالية اتخاذ القرارات.
- فعالية الاتصالات.
- فعالية الإدارة بالأهداف.
- فعالية إدارة الوقت.
- فعالية إدارة التغيير.
- الاهتمام بالعاملين.
- الاهتمام بالعمل.

صلاح عبد الهادى على حسب الله . (٩٦)

تأثير برنامج رياضى على بعض عناصر اللياقة البدنية والكفاءة المهنية للمعاقين
بدياً : ماجستير - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث إلى التعرف على أثر البرنامج الرياضى المقترح على بعض
العناصر للياقة البدنية التى يحتاج إليها المعاقين بدياً ومعرفة أثر ذلك على رفع
الكفاءة المهنية لهؤلاء المعاقين وأستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم التجربة
(قبلى - بعدى) على مجموعتين من المعاقين بلغ عددهم ٢٥ طالباً من مركز التأهيل
المهنى للمعاقين.

وقد استخدم الباحث بعض الأجهزة والاختبارات الملائمة لقياس الحالة البدنية
وتم تطبيق البرنامج لمدة ٤٨ ساعة مقسمة على ١٢ أسبوع بواقع ٤ ساعات أسبوعياً
مقسمة على ٤ وحدات.

وقد أظهرت نتائج البحث وجود فروق دالة إحصائياً بين المعوقين التجريبية
والضابطة بين القياسين القبلى والبعدى لصالح المجموعة التجريبية فى عناصر
اللياقة البدنية المختارة وكذلك فى الكفاءة المهنية مما يدل على تحسنها نتيجة
ممارسة البرنامج الرياضى المقترح.

عليه سيف الدين عبد الفتى محمد . (٩٧)

تقويم منهاج كرة السلة بالمدارس الرياضية التجريبية: ماجستير. - القاهرة :
كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

قامت الباحثة بإجراء دراسة موضوعها تقويم منهاج كرة السلة بالمدارس الرياضية التجريبية وتناولت الباحثة تقويم المنهاج من حيث الأهداف - المحتوى - طرق ووسائل تحقيق المحتوى - التقويم الإمكانيات.

استخدمت الباحثة المنهج المسحي فى هذه الدراسة كما استخدمت الاستبيان ، المقابلة الشخصية، مسح الوثائق كأدوات لجمع البيانات، أما من حيث العينة فاشتملت على مجموعة من الخبراء والموجهين والمدرسين، ويشمل البحث جميع المدارس الرياضية التى مر على إنشائها ٤ سنوات فأكثر.

خلصت الباحثة إلى الاستنتاجات ثم وضعت مآرائه مناسباً من توصيات وضعت من الدراسة وكان من أهمها .

- أن الأهداف الحالية للمنهاج غير واضحة وغير مرتبة ويجب إعادة صياغتها وكذلك المحتوى غير متسلسلاً كما أن هناك عدة موهقات تحول دون تحقيق الأهداف، ولذا أوصت الباحثة بوضع منهاج يراعى عند بناءه الأسس والقواعد السليمة فى بناء المنهاج مع توفير الإمكانيات اللازمة لتنفيذه.

تأثير برنامج تعليمي مقترح على مستوى الأداء المهارى الخططى لنادى كرة القدم : ماجستير - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير برنامج تعليمي مقترح على مستوى الأداء المهارى الخططى لنادى كرة القدم، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وكانت عينة البحث خمسون ناشئاً من ناشئى نادى الزمالك تحت ١١ سنة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة كل مجموعة خمسة وعشرون ناشئاً وكانت أهم النتائج التى توصلت إليه الدراسة هى :

- أسهم البرنامج التعليمي المقترح إلى رفع مستوى الأداء المهارى الخططى لنادى كرة القدم عينة البحث وذلك بفروق دالة إحصائية.
- تعد الاختبارات الدورية مؤشراً هاماً لقياس مستوى التقدم المهارى الخططى ولنجاح البرنامج التعليمي المقترح.

اتجاهات قضاء وقت الفراغ لدى جنود قوات حرس الحدود: ماجستير- القاهرة
: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يعتبر النشاط الرياضى فى وقت الفراغ من الأنشطة التي لاقت اهتماماً كبيراً من العلماء ومن ذلك يتضح أن الاهتمام للاستغلال الجيد للنشاط الترويحي يؤدي إلي رفع مستوى الكفاءة البدنية، لذا كانت من أهداف التربية الرياضية لقوات حرس الحدود زيادة طاقاتهم البدنية وتنمية المهارات الحركية للفرد بالإضافة إلي التخلص من التوترات والانفعالات الناتجة عن روتين العمل اليومي.

لذلك تناول الباحث دراسة اتجاهات قضاء وقت الفراغ لضباط وجنود قوات حرس الحدود وكانت من أهداف الدراسة التعرف علي حجم وقت الفراغ لدى أفراد حرس الحدود، والتعرف علي الأنشطة الرياضية الممارسة، وأشكال ممارسة الأنشطة الرياضية فى أماكن قوات حرس الحدود، وبوابع ومعوقات ومصادر المعلومات وكان من أهم الاستنتاجات أن الأفراد ذوي الأداء العالى هم من يمارسون الأنشطة الترويحية وأن النشاط الترويحي يساعد علي تنمية عناصر اللياقة البدنية، وأن أهم الأنشطة الممارسة هي الجرى والمشى وتمارين الموانع وظهر ميل ضعيف نحو الأنشطة الفنية.

محمد عبد العظيم أحمد إبراهيم شيس . (١٠٠)

تقديم فعاليات الاتحاد المصرى للجوى: ماجستير.- القاهرة : كلية التربية
الرياضية للبنين، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

أهداف البحث :

استهدف البحث تقديم أعمال وإنجازات الاتحاد المصرى للجوى وذلك من خلال:

١ - الفلسفة والأهداف :

٢ - نوعية القيادات.

٣ - الإنجازات.

٤ - جهود الاتحاد فى نشر اللعبة.

٥ - المعوقات.

٦ - مصادر التمويل.

٧ - أساليب القياس والتقويم.

٨ - الخطط المستقبلية.

منهج البحث :

استخدم الباحث فى دراسته المنهج الوصفى (الطريقة المسحية) بخطواته
وإجراءاته وذلك لتحقيق الغرض المطلوب من البحث.

وسائل جمع البيانات:-

- الاستبيانات (قام الباحث بتصميم ثلاث استمارات خاصة بأعضاء مجلس
الإدارة والإداريين العاملين بالاتحاد، والمدريون المسجلون بالاتحاد، واللاعبون
المسجلون بالاتحاد).

محمد على حسن خطاب

(١٠١)

تأثير برنامج تدريبي لتنمية القدرة العضلية باستخدام التنبيه الكهربائي على مستوى أداء الدورات الهوائية على جهاز الحركات الأرضية فى الجمباز: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

هذا البحث محاولة منهجية لتطوير مستوى أداء الدورات الهوائية فى رياضة الجمباز من خلال تطوير مستوى القدرة العضلية باستخدام التنبيه الكهربائى لأهم العضلات المسؤولة عن الدفع والإرتقاء وهى: العضلة ذات الأربعة رؤوس الفخذية، والعضلة التوأمية للساق، وكانت هذه الدراسة إحدى المحاولات لمواكبة الاتجاه الحديث فى مجال التدريب الرياضى والذي يؤكد على أهمية تطبيق مبادئ الخصوصية والتنوع، ولا شك أن إستحداث طرق جديدة فى التدريب يعد دوراً ذا ضرورة كبرى، حيث أن هذا الاستحداث له صوراً متعددة ومختلفة سواء كانت الأجهزة المستحدثة تساعد على تطوير الأداء المهارى أو المستوى البدنى، ولقد استهدفت هذه الدراسة التعرف على تأثير إستخدام التنبيه الكهربائى على مستوى أداء الدورات الهوائية على جهاز الحركات الأرضية فى رياضة الجمباز من خلال تحقيق بعض الأهداف الفرعية وهى تنمية القوة العضلية للعضلات العاملة فى مهارات الدفع بالقدمين فى الدورات الهوائية، وأيضاً دراسة النشاط الكهربائى للعضلة ذات الأربعة رؤوس الفخذية.

تأثير برنامج مقترح للتدريب العقلي على مستوى الإنجاز الرقعى للمعاقين حركياً
فى مسابقة دفع الجلة: ماجستير- القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تأثير برنامج مقترح للتدريب العقلي على مستوى الإنجاز الرقعى للمعاقين حركياً
فى مسابقة دفع الجلة. يهدف البحث إلى تصميم برنامج للتدريب العقلي ومعرفة أثره
على مستوى الإنجاز فى مسابقة دفع الجلة للمعاقين حركياً، وقد استخدم الباحث
المنهج التجريبي لمجموعتين احداهما تجريبية والاخرى ضابطة، قوام كل منها (١٥)
لاعب معاق (شلل طرف سفلى)، كما استخدم الباحث مجموعة من الاختبارات
البدنية والنفسية والعقلية، وقد توصل الباحث إلى العديد من الاستنتاجات كان
أهمها ان استخدام التدريب العقلي المصاحب للتدريب البدنى له تأثير فعال على
مستوى الانجاز الرقعى فى مسابقة دفع الجلة للمعاقين حركياً .

ويوصى الباحث بتطبيق هذا البرنامج على عينة من المعاقين فى رياضة أخرى.

تأثير بعض وسائل الاستشفاء على سرعة إزالة التعب العظمى لدى الرياضيين:
دراسة مقارنة، ماجستير- القاهرة - كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تعتبر الدراسة الحالية من الدراسات التي تحدد أنسب وسائل الاستشفاء والتدليك اليدوي الموضعي - الراحة السلبية- الراحة الإيجابية على سرعة إزالة التعب العضلي لدى الرياضيين وذلك من خلال معرفة تأثير هذه الوسائل على كل من النبض - ضغط الدم الانقباضي- ضغط الدم الانبساطي- حامض اللاكتيك) بعد أداء مجهود بدني متغير الشدة.

وقد تميز استخدام الراحة الإيجابية كوسيلة من وسائل الاستشفاء المقترحة قيد البحث عن استخدام وسيلتي التدليك اليدوي الموضعي والراحة السلبية بعد أداء مجهود بدني متغير الشدة على جهاز السلم الإلكتروني.

السمات الشخصية المميزة للاعبى كرة القدم الهادفين: ماجستير. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

هذه الدراسة هى محاولة للتعرف على السمات الشخصية المميزة للاعبين الهادفين فى كرة القدم حيث أن اللاعب الهادف يعتبر من اللاعبين النادرين، فقد لاحظ الباحث أن هناك الكثير من اللاعبين المحليين وعلى المستوى الدولى يجيدون جميع المهارات والواجبات الهجومية والدفاعية التى يكلفون بها من قبل المدرب ولكن هناك قصوراً واضح وملحوظ فى قدراتهم على التهديف مما جعل الباحث يضع هذه الظاهرة موضع دراسته، استخدم الباحث عينة من لاعبي كرة القدم الهادفين والغير هادفين للدرجة الأولى الممتازة، واستخدم من الأدوات مقياس تقدير السمات الدفاعية للرياضة، واستنتج الباحث:

- البروفيل النفسى للاعبين الهادفين- الفروق بين اللاعبين الهادفين والغير هادفين- البروفيل النفسى الهادفين حسب خطوط اللعب والفروق بينهم - التصنيف اللاعبين الهادفين الأكثر تميزاً والأقل تميزاً - معرفة العلاقة بين السمات الشخصية للاعبين الهادفين وبعض المتغيرات الأخرى (الخبرة - الأهداف - الوزن - الطول). قام الباحث بإجراء علاقة بين سنوات الممارسة والسمات الشخصية للاعبين الهادفين.

تأثير برنامج تدريبي مقترح باستخدام الأثقال على بعض الصفات البدنية للاعبين
كرة اليد : ماجستير. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قام الباحث بدراسة بعنوان "تأثير برنامج تدريبي مقترح باستخدام الأثقال على بعض الصفات البدنية للاعبين كرة اليد" بهدف وضع برنامج تدريبي باستخدام أجهزة الأثقال والتعرف على مدى تأثيره على نمو بعض الصفات البدنية للاعبين كرة اليد، وكانت عينة البحث مختارة بالطريقة العمدية من لاعبي كرة اليد بنادى الزمالك ناشئين تحت ١٦ سنة وقد بلغ حجم العينة ٣٢ لاعب تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين تجريبية وضابطة، واستخدم المنهج التجريبي، واستخدم لجمع بيانات الاختبارات والمقاييس البدنية والمهارية، وكان من أهم النتائج التى توصل إليها وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى مستوى الصفات البدنية لصالح المجموعة التجريبية، كما أظهرت وجود فروق ذات دلالة على المستوى المهارى لصالح المجموعة التجريبية.

"الخصائص الميكانيكية للارسال التموجى من أعلى فى الكرة الطائرة :
ماجستير. - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف هذه الرسالة إلى :-

- ١- دراسة الخصائص الميكانيكية للارسال التموجى من أعلى.
- ٢- وضع بعض الأسس والمبادئ التى يمكن بواسطتها تحسين مستوى أداء المهارة وزيادة فاعليتها خلال المباريات.
- إجراءات البحث:** إستخدم الباحث المنهج الوصفى باستخدامه لمنهج التحليل الكينماتوجرافى لعينة تتكون من ١٨ محاولة للارسال التموجى من أعلى.
- قام بأدائها أربعة من لاعبي المنتخب القومى المصرى للكرة الطائرة تم اختيارهم بالطريقة العمرية.

أهم التوصيات:

- ١- الاهتمام بالعلاقة بين أنسب زاوية انطلاق وأقصى سرعة انطلاق وعلى ارتفاع لحظة ضرب الكرة.
- ٢- الاهتمام بتطوير مهارة الارسال التموجى من أعلى لكى تؤدى من الوثب.

(١٠٧)

مصطفى محمد بدر الدين سيد منصور

استخدام التعلم الذاتى فى تعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين فى كرة القدم: ماجستير. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

التربية الرياضية كمادة تمتاز بأنها عملية تمارس من خلال أنشطتها المتعددة ومعلوماتها الشيقة، ومن خلال تلك الممارسة والمعلومات يتكون إتجاه الفرد نحوها.

ولو تأملنا أساليب تعلم المهارات الأساسية فى كرة القدم فى الملاعب لوجدنا أن النمط السائد فيها يدور حول المدرب الذى يقف ليعرض المهارة عن طريق الشرح والنموذج أمام أعداد كبيرة من المبتدئين مما يصعب معه قدرة المبتدئ على متابعة الشرح أو رؤية النموذج.

- والمنهج المستخدم هو المنهج التجريبي (تصميم المجموعات المتكافئة).

- وقد توصل الباحث إلى ما يلى :-

- طريقة التعلم الذاتى تحدث تأثيراً فعالاً بالارتقاء بمستوى الاداء المهارى عند المبتدئين فى تعلم المهارات الأساسية فى كرة القدم على الطريقة التقليدية.

تقويم الإدارة الرياضية فى القطاع الحكومى: ماجستير- القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى تقويم اللجان الرياضية فى القطاعات الحكومية باعتبارها الإدارة المعنية بالأنشطة الرياضية من حيث التخطيط والتنظيم والتوجيه والرقابة، وقد تم تطبيق البحث باستخدام ثلاث استمارات للمسؤولين عن رسم السياسات وعددهم ٤٧، والمسؤولين عن تنفيذها وعددهم ٢٠٤ والمستفيدين فى اللجان الرياضية وعددهم ٦٠٠، وقد جاءت نتائج البحث فى ٦٩ جدولاً ثم عرضها ومناقشة ما احتوته من نتائج كما توصل اليه البحث إلى مجموعة من التوصيات والنتائج تفيد فى الارتقاء بعمل اللجان الرياضية فى القطاع الحكومى.

تأثير اختلاف درجات حرارة السونا على الكفاءة الفسيولوجية للسيدات:
ماجستير - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قامت الباحثة بإجراء هذه الدراسة بهدف التعرف على أنسب درجة حرارة للسونا وتأثير اختلاف درجات الحرارة على الكفاءة الفسيولوجية للسيدات وقد استخدمت المنهج التجريبي وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية العشوائية وعددهم (١٦) تتراوح أعمارهن ما بين ٢٠:٤٠ سنة وقد أشارت أهم النتائج إلى أنه كلما ارتفعت درجة حرارة السونا ارتفع معدل النبض وضغط الدم الانقباضى والانبساطى، وقلت السعة الحيوية ووزن الجسم وأيضاً على الكفاءة الفسيولوجية والتي تضمنت الحد الأقصى لاستهلاك الأكسجين المطلق والنسبى وقوة القبض اليمنى واليسرى كما أثر ارتفاع درجة الحرارة على بعض استجابات الكلى وهى كرات الدم الحمراء pH البول، البروتين، فيتامين (C) الصفراء، كما توصلت الباحثة إلى أن أنسب درجة حرارة للسونا هى من ٧٠ : ٨٠ درجة مئوية.

تأثير برنامج مقترح للتدريب بالانتقال على معدلات نمو القوة العضلية للاعبى كرة السلة للصغار: ماچستير. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير برنامج مقترح للتدريب بالانتقال على معدلات نمو القوة للاعبى كرة السلة للصغار (الأولاد فى مرحلة ما قبل البلوغ).

وقد اشتملت العينة على ١٦ لاعب تتراوح أعمارهم بين ٧-١٢ سنة تم اختيارهم عمدياً.

وقد استخدم المنهج التجريبي بتصميم مجموعة تجريبية واحدة مع قياس قبلى وقياس بعدى.

وقد أظهرت النتائج فروقاً دالة إحصائياً بين القياسين القبلى والبعدى لصالح القياس البعدى بعد برنامج تدريبى استغرق ١٢ أسبوعاً بواقع ٣ وحدات تدريب فى الأسبوع وقد تراوحت معدلات النمو فى القوة للمجموعات العضلية المختلفة بين ٤٥٪-١٩٪.

وقد استخلص الباحث أن معدلات نمو القوة العضلية تكون سريعة فى البداية ثم تقل بعد ذلك كما أن معدلات نمو القوة العضلية للمجموعات العضلية الكبيرة أكبر من المجموعات العضلية الصغيرة.

واثل عصام الدين عباس الدياسى

(١١١)

تأثير البدء بتدريب اليد غير المفضلة على أداء مهارة التصويب السليمة فى كرة
السلة : ماچستير . - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

قام الباحث بإجراء البحث بهدف التعرف على تأثير البدء بتدريب اليد غير
المفضلة على أداء مهارة التصويبة السليمة فى كرة السلة والتعرف على أسلوب البدء
بتدريب اليد المفضلة على أداء مهارة التصويبة السليمة فى كرة السلة والتعرف على
أى الأسلوبين أفضل من حيث مستوى الأداء وسرعة التصويبة السليمة لكلا اليدين
وتم إختيار أفراد العينة بالطريقة العمدية العشوائية من بين المتقدمين للالتحاق بفرق
نادى الشمس، ويبلغ عدد أفراد العينة ٤ لاعبين ممن لم يسبق لهم ممارسة كرة
السلة، واستخدم الباحث المنهج التدريبي باستخدام مجموعتين تجريبيتين ومن أهم
نتائج البحث أن البدء بتدريب اليد غير المفضلة أفضل من البدء بتدريب اليد
المفضلة فى مستوى أداء وسرعة التصويب السلمي بكلا اليدين.

وليد أمين عباس بهجت

(١١٢)

وضع استراتيجية للسياحة الرياضية فى جمهورية مصر العربية: ماچستير. -
القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

وضعت هيئة البحث قوامها (١٠٠٠) سائح المتحدثين باللغة العربية، (١٠٠) سائح المتحدثين باللغة الإنجليزية، (١٠٠) سائح المتحدثين باللغة الألمانية وعينة من مديرى الشركات السياحية قوامها (٢١٥ مديراً) للحصول على أهم الرياضات المفضلة لدى السائحين ومعرفة المعوقات والبرامج وأهداف السياحة الرياضية التى تواجه مديرى الشركات السياحية ومن خلال ذلك وبعد إرجاء المعالجات الإحصائية ثم وضع استراتيجية للسياحة الرياضية فى جمهورية مصر العربية من خلال مقومات السياحة الرياضية فى ج. م. ع. وأهدافها هى وضع برنامج مقترح للسياحة الرياضية يسهم فى دعم هذا النمط السياحى.

تقويم النشاط الرياضى فى مراكز شباب محافظة الجيزة: ماجستير - القاهرة
: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

وجهت الدولة فى الآونة الأخيرة مزيداً من الاهتمام لمؤسسات الشباب وخاصة مراكز الشباب حيث يرجع ذلك لأهمية هذه المراكز فى تكوين النشء والشباب بما يتمشى مع النهضة الاقتصادية والاجتماعية التى تعيشها مصر، لذا كانت أهداف هذه الدراسة التعرف على مدى مساهمة برامج النشاط الرياضى بمراكز الشباب فى تحقيق الأهداف (المعرفية، الوجدانية، الحركية) وما هى أهم المشكلات التى تواجه تطبيق هذه البرامج بالمراكز، وما هى مجالات عملية التقويم المستخدمة بهذه المراكز وما هى الأنشطة المتاحة بهذه المراكز.

السمات النفسية وعلاقتها بأنماط الأجسام لدى لاعبي الملاكمة: ماجستير.-
القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦

ملخص الرسالة

تعتبر السمات النفسية للرياضيين وخاصة أصحاب المستويات العالية إحدى الظواهر النفسية الهامة لما لها من تأثير على اللاعبين وظهورهم بمستويات رياضية عالية من الأداء في المنافسات. كما اهتم العلماء والباحثون الرياضيون في كل أنحاء العالم بدراسة النمط الجسمي للرياضيين للاستفادة من مميزات كل نمط في الأنشطة الرياضية المختلفة.

والبحث الحالي قد يمثل محاولة جادة للتعرف على السمات النفسية والأنماط الجسمية المميزة للملاكمين، وذلك نظراً لإحتمال ارتباط النمط الجسمي بسمات اللاعب النفسية.

الأمر الذي قد يساهم في إنتقاء وإختيار الملاكمين الناشئين بصورة أكثر دقة وواقعية من أجل تحقيق أعلى المستويات في هذا النشاط.

تقويم إقتصاديات الأندية الرياضية المصرية : دكتوراه. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل القوانين ولوائح أحكام النظام الأساسى التى صدرت بشأن الأندية الرياضية بالإضافة لتقويم إقتصاديات الأندية الرياضية المصرية، وإستخدام المنهج الوصفى - الدراسات التحليلية النقدية وكذلك المنهج التاريخى - النقد الداخلى، وبلغ عدد عينة الدراسة ستة أندية رياضية أهلية بالإضافة إلى بعض القوانين ولوائح أحكام النظام الأساسى الخاصة بالأندية الرياضية، وإستخدام الملاحظة وتحليل القوانين والوثائق والسجلات والإستبيان والمقابلة الشخصية كأدوات لجمع البيانات، وكان من أهم الإستنتاجات أن الدولة لا تعامل النادى الرياضى على أنه ذو طبيعة أهلية حيث تدار أغلب الأندية الرياضية بمصر فى ظل آليات التخطيط المركزى، وقد أوصت الدراسة بتحرير الأندية الرياضية من آليات التخطيط المركزى وانتقالها التدريجى لآليات إقتصاد السوق والإعتراف بالطبيعة الأهلية للأندية الرياضية.

«برنامج حركى لتطوير الكفاءة البدنية للعاملات الكفيفات وتأثيره على معدل الإنتاج : دكتوراه - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تتلخص هذه الرسالة فى وضع برنامج حركى للعاملات الكفيفات والتعرف على تأثيره على عناصر اللياقة البدنية والكفاءة البدنية متمثلة فى الحد الأقصى للأكسجين، الخلل القوامى الذى قد يصيب العاملات الكفيفات ومعدل الانتاج، وتقتصر هذه الدراسة على العاملات الكفيفات وقد بلغ عددهن (٢٠) ثلاثون عاملة كفيفة بجمعية النور والأمل بمصر الجديدة عام ١٩٩٤، ١٩٩٥ ويحاول هذا البحث إختيار الفروض الآتية: وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلى والبعدى لعينة البحث فى كل من عناصر اللياقة البدنية، الكفاءة البدنية، الخلل القوامى، ومعدل الانتاج لصالح القياس البعدى، نسبة التحسن الناتجة عن تنفيذ البرنامج الحركى على كل من عناصر اللياقة البدنية والكفاءة البدنية والخلل القوامى، ومعدل الانتاج، لا تقل عن ٢٥٪ كما توجد علاقة إيجابية دالة إحصائية بين الكفاءة البدنية ومعدل الانتاج، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي على مجموعة تجريبية واحدة بالقياسين القبلى والبعدى، وقد استخدمت الباحثة أدوات جمع البيانات وهى مجموعة من الاختبارات لعناصر اللياقة البدنية.

أثر برنامج علاجي حركي مقترح لتحسين بعض القدرات الحركية للمعوقين بدنياً «شلل الأطفال المخى» : دكتوراه. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أهداف البحث: التعرف على مدى تأثير برنامج علاجي حركي مقترح لتحسين بعض القدرات الحركية للأشخاص المعوقين بدنياً (التوافق العصبى العضلى - التوازن الحركى - الدقة) وتحسين الحالة العامة للجسم والأنشطة اليومية بدلالة الرضا الحركى.

منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي فى واحد من تصميماته الرئيسية وهو القياس القبلى البعدى للمجموعة التجريبية الواحدة.

عينة البحث: اشتملت عينة البحث على ١٥ من الشباب الذين يعانون من الشلل المخى بنادى استاد شبين الكوم - محافظة المنوفية وتتراوح أعمارهم بين ١٥-٢١ سنة وقد تم اختبارهم بطريقة عمدية.

تطبيق البرنامج: تم تطبيق البرنامج العلاجي الحركى المقترح لمدة (١٢) أسبوع قسمت إلى ثلاث مراحل: المرحلة التمهيديّة - المرحلة الإعداديّة - المرحلة الرئيسية - مدتها شهر بواقع ٤ وحدات تدريبية أسبوعياً فى كل مرحلة.

تأثير برنامج تدريبي مقترح على مدى تكيف بعض أنزيمات الطاقة اللاهوائية :
دكتوراه - القاهرة : كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

استخدم الباحث المنهج التجريبي بواسطة التصميم التجريبي القياس القبلى والبعدى لمجموعة تجريبية واحدة على عينة مكونة من ١٥ لاعب وتم تطبيق البرنامج التجريبي المقترح لمدة ٨ أسابيع بواقع ٣ وحدات تدريبية أسبوعياً وتم إجراء قياس قبلى شمل عناصر اللياقة البدنية وأداء مجهود بدنى بالشدة القصوى قبل تطبيق البرنامج المقترح.

وتم أخذ عينات الدم أثناء الراحة وقبل القيام بأى مجهود بدنى ثم عقب أداء المجهود البدنى بالشدة القصوى فى القياس القبلى بدقيقتين ثم عقب إنتهاء تطبيق البرنامج التدريبى المقترح وأداء حمل بدنى بالشدة القصوى بدقيقتين وعقب ٤٨ ساعة من أداء الجهد البدنى بالشدة القصوى فى القياس البعدي للتعرف على نشاط إنزيمات CPK-LDH فى سيرم الدم.

وفى حدود عينة البحث والتصميم التجريبي دلت النتائج على حدوث زيادة فى نشاط إنزيم CPK بعد ٤٨ ساعة من أداء المجهود بالشدة القصوى بنسبة ١٠٪ فى حين لم يحدث زيادة فى نشاط إنزيم LDH.

تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على الوعى الحس حركى والتفكير الابتكارى لمرحلة رياض الأطفال: دكتوراة. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الهدف من الرسالة هو دراسة تأثير برنامج مقترح على الوعى الحس حركى والتفكير الابتكارى لمرحلة رياض الأطفال. لتحقيق الهدف المقترح قامت الباحثة باستخدام المنهج الوصفى والمنهج التجريبي واختيرت عينة البحث بالطرق العمدية من أطفال مرحلة رياض الأطفال سن (٤-٦) سنوات قسمت العينة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وبلغ عدد كل مجموعة ٤٥ طفلاً وطفلة وقامت الباحثة بتطبيق اختبار الذكاء لجوانف الخاص بقياس الذكاء لطفل ما قبل المدرسة وكذلك اختبار التفكير الابتكارى لتورانس واختبار الوعى الحس حركى لدايتون وتوصلت الباحثة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين القياس القبلى والبعدى للمجموعة التدريبية وصالح القياس البعدى فى الأصالة والطلاقة والتخيل بما يشير إلى فاعلية برنامج التربية الحركية المقترح.

تأثير خصائص الانتباه على بعض مستويات الأداء المهارى والخططى للاعبى كرة السلة : دكتوراه. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قام الباحث بدراسة موضوعها تأثير خصائص الانتباه على بعض مستويات الأداء المهارى والخططى للاعبى كرة السلة وذلك بهدف التعرف على خصائص الانتباه المميزة للاعبى كرة السلة وعلاقتها بمستوى الأداء المهارى والخططى قيد البحث وقد اشتملت العينة على عدد ٤٨ لاعباً ولعبة مقسمين إلى أربع مجموعات ١٠ ناشئات و١٤ ناشئ و١٠ درجة أولى و١٤ لاعب درجة أولى وقد استخدم الباحث مقياس (TAIS) العام والخاص بكرة السلة واختبار (d_2) لقياس القدرة على تركيز الانتباه بصفة عامة وتحمل جهد الانتباه البصرى بصفة خاصة وقد توصل الباحث إلى خصائص الانتباه المميز لكل مهارة من المهارات المختارة قيد البحث.

المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية المساهمة في مستوى أداء لاعبي الجودو:
دكتوراه. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية الخاصة بلاعبي الجودو، وكذلك التعرف على العلاقات الارتباطية بين مستوى الأداء والمتغيرات البدنية والمهارية والنفسية وكذلك التعرف على مدى مساهمة تلك المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية في مستوى أداء لاعبي الجودو لمجموعات الأوزان الثلاثة (خفيف - متوسط - ثقيل).

وقد استخدم الباحث المنهج المسحي، وكانت عينة البحث ٤٨ لاعباً من لاعبي الفريق القومي والدرجة الأولى، وقد استخدم الباحث الاختبارات البدنية والنفسية والتحليل المهاري، كأدوات جمع البيانات.

وقد توصل الباحث إلى وجود علاقات ارتباطية بين مستوى الأداء وكل من المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية لمجموعات الأوزان الثلاثة، (خفيف - متوسط - ثقيل).

مساهمة المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية في مجموعات الأوزان الثلاثة قيد الدراسة، ويوصى الباحث الاهتمام بمكونات المتغيرات الثلاثة المساهمة في الأداء.

تأثير برنامج ترويح رياضى مقترح لرفع الكفاءة البدنية لضباط الشرطة:
دكتوراه. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

هذه الرسالة محاولة لبناء برنامج ترويح رياضى مقترح لرفع الكفاءة البدنية لضباط الشرطة، وذلك بهدف دراسة تأثير البرنامج المقترح على بعض عناصر اللياقة البدنية لضباط الشرطة موضوع عينة الدراسة، كذلك التعرف على تأثير البرنامج المقترح على رفع الكفاءة البدنية لضباط الشرطة كما يقيسها اختبار هارفارد.

واستخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام المجموعة الواحدة وقام بعمل قياس قبلى باستخدام اختبار اللياقة البدنية المقرر على الضباط الدارسين بالفرق التدريبية المختلفة بمعهد تدريب ضباط الشرطة، كما استخدم الباحث اختبار هارفارد لقياس الكفاءة البدنية لهم.

وقد توصل الباحث فى هذه الدراسة أن برنامج الترويح الرياضى المقترح له تأثيراً إيجابياً على رفع مستوى اللياقة البدنية والكفاءة البدنية للفرق التدريبية الثلاث للضباط الدارسين بمعهد تدريب ضباط الشرطة.

وقد أوصى الباحث بأهمية تطبيق برنامج الترويح الرياضى المقترح على برنامج النشاط الرياضى للضباط الدارسين بالفرق التدريبية المختلفة بمعهد تدريب ضباط الشرطة والتي تزيد مدتها عن شهرين، والعمل على زيادة الفرق التدريبية للضباط والتأكد من حصول كل ضابط على الفرق الحتمية بالإضافة إلى الفرق التخصصية الأخرى.

تأثير برنامج مقترح لبعض العناصر البدنية على المستوى المهارى وبعض القياسات الوظيفية والجسمية للاعبى سلاح الشيش : دكتوراه. - القاهرة: كلية التربية الرياضية للبنين، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يعتبر البحث دراسة ميدانية لمحاولة تصميم برنامج تدريبي مقترح فى رياضة المبارزة ومعرفة تأثير ذلك البرنامج على بعض العناصر البدنية والمستوى المهارى وبعض القياسات الوظيفية والجسمية، وتم تطبيق البحث على لاعبى المنتخب القومى فوق ٢٠ سنة سلاح الشيش وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام المجموعة الواحدة وإجراء مجموعة من القياسات واستهدفت الدراسة التعرف على تأثير البرنامج المقترح على كل من العناصر البدنية المختارة والمستوى المهارى وبعض القياسات الوظيفية والجسمية ومن أهم نتائج البحث وجود فروق دالة إحصائية فى العناصر البدنية والمستوى المهارى وبعض القياسات الوظيفية والجسمية لصالح القياسات البعيدة.

**كلية
التربية الفنية**

إمكانات طباعة الاستنسل على المنسوجات من خلال توظيف البعد الثالث الإيهامى لتحقيق قيم حركية: ماجستير، - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تشتمل الرسالة على التعريف أولاً بالبحث وطريقته، الإمكانيات التشكيلية لطباعة الاستنسل، الطرق المختلفة لطباعة الاستنسل. كما يتضمن التأثيرات الإيهامية للألوان القيم البعدية للألوان وتأثير الضوء وزوايا سقوطه المختلفة على تغيير شكل التصميم. ثم استعراض لتغيرات القيم اللونية فى الطباعة من خلال صور لمعالجات فنية. كما يتضمن البحث مفهوم البعد الثالث الإيهامى، والحركة التقديرية فى فن الخداع البصرى ثم تناول تحليل لمختارات من الفن المعاصر التى عالجت البعد الثالث الإيهامى بصور مختلفة وأخيراً يشتمل البحث على التجربة العملية فى صورة تطبيقات فنية مطبوعة لتغيرات القيم اللونية الضوئية.

أساليب معالجة أسطح الأواني الخزفية في العصر المملوكى ودورها
في إثراء الشكل الخزفي المعاصر، ماجستير. - القاهرة: كلية التربية الفنية،
١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتضمن الرسالة ست فصول هي التعريف بالبحث ومنهجيته والفخار والخزف
الإسلامى المملوكى بمصر وسوريا، وأنواع الخزف الإسلامى المملوكى بكل من مصر
وسوريا، وتقنيات الخزف المملوكى وقد صنفهم الباحث إلى ثلاث تقنيات رئيسية هي
أولاً تقنيات خاصة بالخزف المملوكى الغير مطلى، ثانياً تقنيات خاصة بالخزف
المملوكى تحت الطلاء الزجاجى، ثالثاً تقنيات خاصة بالخزف المملوكى فوق الطلاء،
وقام الباحث بإجراء تطبيقات تجريبية من إنتاج الباحث وتوصل الباحث إلى أهم
النتائج والتوصيات.

الإمكانات التشكيلية للأخشاب المحلية فى إثراء عمليات التطعيم: ماجستير-
القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تبحث الدراسة فى عمليات التطعيم على مر العصور من خلال دراسة تاريخية تحليلية لمختارات المشغولات الخشبية فى العصور المختلفة «فرعونى - قبطى - إسلامى» وذلك للوقوف على الأساليب التقنية الفنية للتطعيم والاستفادة منها فى إنتاج مشغولات خشبية داخل الكلية يستفاد فيها بالإمكانات التشكيلية الفنية للأخشاب المحلية وذلك لاستخدام تلك الأخشاب فى عمليات التطعيم لإثراء المشغولة الخشبية الفنية خاصة وإثراء التطعيم بأسلوب مستحدث عامة.

النظم الهندسية فى الكليم الشعبى كمصدر لصياغات نسجية جديدة:
ماجستير- القاهرة: كلية التربية الفنية ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يقوم هذا البحث على دراسة الوحدات الزخرفية الهندسية وتحليل عناصرها خلال المراحل التراثية المختلفة المصرى القديم والعصر القبطى والعصر الإسلامى ثم العصر الحديث، كما تناولت الدراسة أيضاً مشغولات الكليم بمحافظة أسيوط إلى جانب النظم الهندسية فى الكليم الشعبى والعلاقات التبادلية بين الأشكال، ثم انتهى البحث بالتجربة الذاتية للباحث التى صاغت وانتجت من خلالها عدداً من المعلقات النسجية التى يتحقق من خلالها فرض البحث.

المحتوى التعبيرى للفن الإسلامى وفلسفته التربوية: ماجستير، - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهتم البحث بمحاولة تنسيق الفن الإسلامى وقراءته من منظور يختلف عما اعتاد عليه الباحثين حيث أن البحث يهدف للوصول إلى الجذور الفكرية والفلسفية والعقائدية للفن الإسلامى باعتباره فن من فنون التراث نتج عن حضارة هى أعظم حضارة شهدها العالم أجمع خلال القرون الوسطى وهى الحضارة الإسلامية ومن أهم أهداف البحث محاولة الحفاظ على الشخصية القومية التى تمثل التراث الحضارى والانتماء إلى الجذور وجعلها منطلقاً إلى كل ما هو حديث من خلال تنسيق قيمه الجمالية والفلسفية كتراث يعتبر مصدراً هاماً من مصادر الرؤية المرتبطة بالجذور الحضارية فى محاولة للكشف عن محتوى الفن الإسلامى وما يتضمنه من معان ومفاهيم فكرية وفلسفية ساهمت فى تكوين بنيته الجمالية الحالية.

إيمان أحمد حمدي إمام

(١٢٩)

إستخدام إمكانات الكمبيوتر كوسيلة تعليمية لتنمية الإبداع الفني: ماجستير.-
القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهتم هذا البحث باستخدام امكانات الكمبيوتر فى إيجاد حلول فنية جديدة لتنمية الإبداع الفني وكيفية انتاج أعمال فنية فى مجال التصوير وما بها من قيم جمالية. وتكمن مشكلة البحث فى كيفية الاستفادة من امكانيات وبرامج الكمبيوتر لتنمية الإبداع الفني. أما أهمية الدراسة فهي محاولة جديدة لإثراء مجال التربية الفنية باستخدام التكنولوجيا المعاصرة للكمبيوتر. وقد استخدمت الباحثة برنامج تعليمى لاستخدام امكانات الكمبيوتر كوسيلة تعليمية لتنمية الابداع مع بعض الصور الفوتوغرافية لنبات من الطبيعة وقد توصلت الدراسة لعدد من النتائج والتوصيات.

أيمن الصديق على السمرى

(١٣٠)

إعادة صياغة الأعمال الفنية فى التصوير الحديث كمصدر للإبداع الفنى:
ماجستير - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتكون البحث من خمسة فصول : الفصل الأول يحتوى على خلفية البحث ومشكلته والإطار النظرى والعملى ومنهجية البحث والدراسات المرتبطة. والمصطلحات الفصل الثانى: مفهوم إعادة الصياغة وتعريفها وأهم النظريات الجمالية التى قامت عليها. والفصل الثالث مراحل إعادة الصياغة عبر العصور - التراث - عصر النهضة - الفن الحديث. وأهم الفنانين الذين قاموا بإعادة الصياغة. الفصل الرابع الجانب التطبيقى للدراسة، وأهم المداخل التى يعتمد عليها الباحث فى التجربة . والفصل الخامس أهم النتائج والتوصيات.

بناء معيار لإعداد برنامج للنقد الفني لطلاب كلية التربية الفنية: ماجستير. -
القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهتم البحث ببناء معيار لإعداد برنامج لطلاب كلية التربية الفنية ويشتمل البحث على خمسة فصول على النحو التالي. ١- الفصل الأول ويشتمل على ما يلي مشكلة البحث - أهدافه - حدوده - العينة - المصطلحات. الخ. ٢- الفصل الثاني ويشتمل على ما يلي الدراسات المرتبطة بالمجال البحث الحالي وتنقسم إلى مجالين أساسيين (الدراسات الخاصة بالنقد الفني- الدراسات الخاصة ببرامج التربية الفنية. ٣- الفصل الثالث يشتمل على ما يلي مفهوم النقد الفني مزاياه- مقوماته- أهميته ووظيفته- دورة في التربية الفنية والصعوبات التي تواجه تدريسه. ٤- الفصل الرابع ويشتمل على معيار التجربة (البرنامج) ويتكون من أربع محاور هي (الوصف- والتحليل - والتفسير- الحكم) الفصل الخامس ويشتمل على نتائج البحث والتوصيات.

العلاقات اللونية في مختارات من النباتات كمدخل لتدريس اللون. دراسة تحليلية: ماجستير، - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يقع البحث في ستة فصول، فيعرض الفصل الأول للتعريف بالبحث ويتضمن عرض مشكلة البحث، وأهدافه وفروضه، وأهميته، وحدوده ومصطلحاته ومنهجيته . الفصل الثاني فيعرض التعريف باللون ومفهومه من الناحية الفنية والتشكيلية والعلمية كما يتضمن عرض لنظريات اللون العلمية، ويشمل الدراسات المرتبطة بالبحث. الفصل الثالث. يتناول العلاقات اللونية في الطبيعة وتصنيفها والتي تزخر بها بعض الظواهر الطبيعية والعناصر أيضاً، كما يتضمن العلاقات اللونية في الفن ويتناول مجموعة أعمال فنية لمجموعة من الفنانين. الفصل الرابع يعرض للعلاقات اللونية في النباتات، ثم بعد ذلك يعرض لطرق البحث بالنسبة للعينة وتصنيفها، وقد تلا ذلك عملية تحليل للعلاقات اللونية التي تزخر بها النباتات. الفصل الخامس تضمن رصد لنتائج تحليل العلاقات اللونية التي نوصلت إليها الباحثة. الفصل السادس: تضمن مناقشة النتائج وطرح التوصيات اللازمة.

جهان فوزى أحمد عبد الرازق.

(١٣٣)

نظم الحركة فى الملامس فى مختارات من عناصر الطبيعة كمدخل لتدريس التصميم: ماجستير.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

البحث مقسم إلى سبعة فصول موزعه على النحو التالى- الفصل الأول: وتتضمن خلفية البحث ومشكلته والهدف منه والأهمية والفروض والحدود والمنهجية والخطوات والدراسات المرتبطة والمصطلحات. الفصل الثانى: وقد تناولت فيه الباحثة، المظاهر الملمسة فى الطبيعة وكيفيات إدراكها. الفصل الثالث تناولت الباحثة فى هذا الفصل، الحركة التقديرية بين الطبيعة والفن. الفصل الرابع: تصنيف نظم الحركة فى القيم الملمسية. الفصل الخامس يتناول توظيف القيم الملمسية فى الأعمال الفنية من خلال تحليل أعمال الفنانين. الفصل السادس ويتضمن هذا الفصل تجربة ذاتية للباحثة. الفصل السابع ويشتمل هذا الفصل على النتائج والتوصيات ومراجع البحث والملخص.

حسام بدر الدين عبد السلام

(١٣٤)

القيم الملمسية على سطح الصورة فى القرن العشرين كمدخل لإثراء تدريس التصوير فى كلية التربية الفنية: ماجستير. - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تحدد أهداف البحث إنطلاقاً من المفهوم المعاصر للتعبير الفنى فى التصوير ومن أهداف منهج الفرقة الثالثة بكلية التربية الفنية بقسم التعبير الفنى من حيث: تأكيد البحث على انطلاقة طالب الفرقة الثالثة بالكلية فى التعبير باستخدام الخامات بأساليب تقنية تجريبية لإثراء عمله الفنى ملمسياً وتعبيراً وهذا فى إطار وحدة العمل الفنى ككل. والتأكيد على القيم الملمسية من حيث أنها قيم ببنائية أو تعبيرية أو جمالية فى تصوير القرن العشرين وتحليلها وتصنيفها للإسهام فى إعداد مدخل لتدريس التصوير لطلاب الفرقة الثالثة وقد تطرق الباحث إلى استعراض أساليب متعددة لتصنيفات الملامس عامة وملامس السطوح على سطح الصورة فى القرن العشرين خاصة.

إستخدام اسلوب الرسم القصصى فى برنامج إثراء الموجز الشكلى لطفل المرحلة الابتدائية: ماجستير- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تكمن مشكلة البحث فى ثبات الموجز الشكلى للطفل وتكراره الآلى وإعادة استخدامه فى المواقف المشابهة مما يؤثر على جودة التكوين، يهدف البحث إلى إثراء الموجزات الشكلية للطفل ومعالجة ظاهرة التكرار الآلى للموجزات عن طريق استخدام اسلوب الرسم القصصى، وقد طبقت إجراءات البحث على عينة من أطفال المرحلة الابتدائية فى إختبار قبلى وبعدى وجاءت النتائج الإحصائية مشيرة إلى نجاح إستخدام اسلوب الرسم القصصى، وقد صممت الباحثة ثلاث وحدات تعليمية قامت بتدريسها لأطفال العينة، وقد احتوى متن الرسالة على سبع فصول اشتملت على دراسة للجوانب العلمية وأثار المشكلة التربوية وطرق علاجها كما اشتمل على الجانب التاريخى للإسلوب القصصى، وأوصى البحث بالإهتمام بالمعلم والتلميذ والموضوعات المقدمة بحيث يكون الطفل معها ذو فكر مبدع وخلاق كما إهتم البحث بمعوقات التعبير الفنى للأطفال.

حنان محمد جمال الدين عبدالباعث الشهاوى (١٣٦)

معوقات الابتكار فى عينة من رسوم الأطفال المصريين ووسائل علاجها:
ماجستير- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول: ويشمل مقدمة الرسالة وفروضها ومشكلتها وأهدافها، الفصل الثانى: يشمل الإطار النظرى لها وفيه التعريفات الخاصة بالابتكار فى المدارس المختلفة وتعريفات رسوم الأطفال وخصائصها لدى الطفل العادى وصفاتها لدى الطفل المبتكر ثم الدراسات المرتبطة بموضوع الدراسة. الفصل الثالث ويشمل معوقات الابتكار على المستوى الشخصى بصفة عامة وعلى المستوى الاجتماعى بصفة خاصة فى مجال الأسرة والمدرسة. الفصل الرابع يشمل إجراءات الدراسة وأدواتها. الفصل الخامس: ويشمل نتائج الدراسة التى توصلت لها الباحثة وأثبتت فيها صحة الفروض التى قامت عليها الدراسة ثم الخاتمة والتوصيات.

المقومات التشكيلية فى تماثيل التناجرا كمدخل لإثراء التشكيل النحتى بكلية التربية الفنية: ماجستير. - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: المقومات التشكيلية فى تماثيل التناجرا كمدخل لإثراء التشكيل النحتى بكلية التربية الفنية وتشمل مقدمة وخلفية البحث ومنهجيته ثم عرض للتطور التاريخى لتماثيل التناجرا منذ العصور الإغريقية المبكرة وشرح لطرزها الفنية الخالصة والمختلطة ثم تصنيف للنماذج المثلة لتماثيل تناجرا الاسكندرية يقوم على أسس اختيار الأعمال بعد شرح وعرض لعوامل تكوين السمات التشكيلية لتناجرا الاسكندرية ويليها دراسة تحليلية لحتوى مختارات من تماثيل تناجرا الاسكندرية تقوم على أسس ثلاث منها الصياغة التشكيلية للسطح وصياغة الحجم فى الفراغ وعلاقة القاعدة بشكل التمثال.

توظيف الفوتوجرام والفوتومونتاج فى تكوين الصورة: ماجستير. - القاهرة:
كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

فى هذا البحث عرض الباحث أولاً خلفية عن أهميه استخدام الصورة
الفوتوغرافية عند بعض الفنانين كالدادا والبوب والفوتومونتاج وتطرق أيضاً إلى
الجوانب الفلسفيه الفكرية والتاريخية لبعض الاتجاهات الفنية عن بعض الفنانين
المستخدمين الفوتومونتاج وأيضاً الفوتوجرام وتحليل بعض مخترعات من أعمال
بعض الفنانين المصريين المستخدمين لاسلوب الفوتومونتاج وما هى المؤثرات الفنية
والفلسفية وتطرق الباحث فى هذا البحث إلى تجريته الذاتية وأيضاً تطرق إلى
اسلوب الطبع المزدوج أو الطبع المتعدد وطريقة تأثير النحت البارز.

الإمكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة والإفادة منها فى إنتاج مشغولات نسجية :
ماجستير- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تضمنت الدراسة خلفية البحث، ومشكلته وفروضه وحدوده، ومنهجه ومصطلحات والدراسات المرتبطة. كما تناولت نبذة عن التطور التاريخى للنسيج والأنوال اليدوية، واشتملت على دراسة ميدانية لأماكن إنتاج كليم (بقايا الأقمشة)، وتحليل ودراسة للجوانب التقنية والفنية لهذا النوع من الكليم. كما تضمنت تحليلاً لبعض الأعمال العالمية والمحلية على أساس تقسيمها إلى مجموعات من خلال تغيير بعض العوامل وهى (التراكيب النسجية- نوع الخامات وسمكها)، كما تضمنت إجراء تجربة عملية على شعبة من طلبة الفرقة الثانية بالكلية. كما اشتملت على نتائج البحث وتوصياته والملخص العربى والأجنبى.

المعلقة الشعبية وإمكاناتها الجمالية والتربوية: ماجستير. - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى استخلاص الصياغات الجمالية والتقنية للمعلقات التشكيلية الشعبية والتعرف على الدلالات التاريخية والفلسفية والاجتماعية المرتبطة بها وإنتاج معلقات فنية حائطية مستحدثة قائمة على الأسس الجمالية والتقنية لتكون إطاراً مرجعياً لتدريس المعلقات في مجال الاشغال الفنية واعتمدت الدراسة في ذلك على تأهيل المعلقة في فنون التراث مروراً بمراحله المختلفة ودراسة المعلقات في الفن الشعبي بمصر والشعوب المختلفة وتحليلها من حيث الخامات والتقنيات والهدف من إنتاجها ثم قامت بدراسة نماذج من أعمال المعلقات الحديثة في مصر والعالم وتناولت التقنيات تبعاً للخامات المختلفة ثم قامت الباحثة بعمل تجربة ذاتية لمعلقات حائطية مستحدثة وفق ضوابط وأهداف البحث.

تطويع نول المنضدة لاستيعاب التقنيات الفنية المستوحاة من منسوجات العصر الفاطمي: ماجستير- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

اتسعت رقعة النسيج الإسلامي في مصر عبر العصور وبخاصة العصر الفاطمي ومن خلال هذا البحث والتعرف على ما في العصر الفاطمي من قيم فنية وتقنية تبين مشكلة البحث والتي تضمنت محاولة الاستفادة من الشرائط الهندسية والنباتية للنسجيات الفاطمية كأحد المداخل التجريبية لتطويع نول المنضدة ذو الثمانى درأت لكى يستوعب التقنيات المختلفة التى يمكن أن تجمع بين الأصالة والحداثة ويتحقق ذلك من خلال دراسة الأبعاد التاريخية والاقتصادية والاجتماعية والفنية للعصر الفاطمي وكيف قامت تلك الحضارة الفاطمية على مثاليات والتي ظهرت من خلال توصيف الباحثة للنماذج التراثية وتحليل الشرائط الهندسية والنباتية للنسجيات فى العصر الفاطمي (الأول، الثانى، الثالث، الرابع) والتي يمكن تنفيذها على نول المنضدة ذو الثمانى درأت والمتوافر بكلية التربية الفنية وذلك باستخدام بعض الخامات النسجية المستخدمة فى العصر الفاطمي (القطن، الصوف) وبالأساليب النسجية (المزدوج الطبقات، المبطن من اللحمة، نسيج اللحمة الزائدة، ونسيج الزردخان) مع بيان بإمكانيات النول والتسدية الخاصة به وكيفية اللقى ورباط الدوس.

ومن خلال هذا الاستعراض المبسط يتبين أنه تم الاستفادة فى هذا البحث من النماذج التراثية الفاطمية فى الحصول على بعض القيم الفنية والتأنيى التى تثرى العمل النسجى والتي تناولتها الباحثة فى تجريبها الذاتية وتحقيق من خلاله نتائج البحث وتوصياته.

طينة الفيوم وإمكاناتها فى التشكيل الخزفى: ماجستير- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يشمل البحث ست فصول تتكون من خلفية البحث ومشكلته، منطقة الفيوم من حيث الموضع الجغرافى والتكوين الجيولوجى والتاريخ الحضارى لخزفيات الفيوم كما شمل على خصائص ومميزات وأنواع الطينات الخزفية مع إعطاء بعض الأمثلة لها كما تعرض لطفلة الفيوم من حيث الموقع والتكوين الجيولوجى والتحليلات الكيميائية والمعدنية واستخداماتها فى المجالات الصناعية العالية، ويشمل البحث أيضاً التجارب العلمية على تلك الطفلة والنتائج والتوصيات والمراجع العربية والأجنبية وكل من الملخص باللغة العربية والملخص باللغة الأجنبية.

صباح مصطفى نعيم محمد.

(١٤٣)

القيم التشكيلية والتعبيرية للرسم في ضوء الأساليب الأدائية الحديثة:
ماجستير- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تحتوى الرسالة على ستة فصول، الفصل الأول ويتضمن خلفية البحث ومشكلته والإطار النظري والعملية ومنهجية البحث والدراسات المرتبطة والمصطلحات. الفصل الثانى ويتضمن دور الأداء والخامه فى تغيير الأساليب الأدائية الحديثة والعلاقة بين القيم التشكيلية والتعبيرية والاسلوب الأدائى والفصل الثالث ويتضمن شرح وتحليل لمختارات من أعمال الفنانين من بدايات عصر النهضة واستخلاص أهم المقومات التى ساعدت فى تغيير الأساليب الأدائية والفصل الرابع ويتضمن شرح وتحليل لمختارات من أعمال فنانين من العصر الحديث ثم استخلاص أهم المقومات التى ساعدت فى تغيير الأساليب الأدائية الحديثة. الفصل الخامس ويتضمن الجانب التطبيقى للدراسة والفصل السادس ويحتوى على النتائج والتوصيات.

العمل الفني التجميعي كمدخل لإثراء التعبير في التصوير: ماجستير. -
القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

إتجه الباحث إلى دراسة أسلوب التجميع في الفن الحديث والمعاصر لتوضيح أهم الأسس والمعايير التي يقوم عليها العمل الفني التجميعي ودراسة أصوله ومؤثراته التاريخية والأكاديمية واتباع الباحث الخطوات التالية: تضمن الفصل الأول دراسة لمفهوم التجميع وفلسفة الفنانين الذين تناولوا هذا الأسلوب وتضمن الفصل الثاني المؤثرات التاريخية والأكاديمية المرتبطة بفن التجميع في فنون الحضارات والفن الحديث ثم تناول الباحث في الفصل الثالث أعمال بعض الفنانين الذين تميزت أعمالهم بأسلوب التجميع بالدراسة التحليلية للوصول إلى أهم سمات العمل الفني التجميعي والتي استفاد منها الباحث في إجراء التجربة التطبيقية في الفصل الرابع ثم عرض الباحث بعد ذلك لنتائج وتوصيات البحث في الفصل الخامس.

التفضيل الفننى وعلاقته بنوع الجنس ومستوى الخبرة الفنية لدى عينة من طلبة
وطالبات كلية التربية الفنية: ماجستير- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

التفضيل الفننى ظاهرة هامة فى سلوك الإنسان، خاصة فى ميدان التربية الفنية، حيث يتطلب الأمر إيجاد الأسباب التى تكمن وراء التفضيل، وتدور مشكلة البحث حول ماهية الاستجابات على مقياس التفضيل الفننى لطلبة وطالبات كلية التربية الفنية عندما يختلفون فى نوع الجنس ومستوى الخبرة الفنية، ويفترض البحث أن هناك إختلافاً فى التفضيل الفننى مرجعه إختلاف كل من نوع الجنس ومستوى الخبرة الفنية، وقد اتبع البحث المنهج الوصفى واستخدم مقياس للتفضيل الفننى أعدته الباحثة وعالج البيانات إحصائياً بمعادلة كا^٢ وكان من أهم النتائج أن الفرقة الأولى تفضل الأسلوب الواقعى، وأن الفرقة الخامسة تفضل الأسلوبين الخيالى والتجريدى، أما الذكور فهم أكثر تفضيلاً للأسلوب الخيالى بينما الإناث أكثر تفضيلاً للأسلوب الواقعى، ويوصى البحث بمزيد من البحوث فى التفضيل الفننى على أعمار زمنية مختلفة، وفى مجالات متعددة من الفن.

عماد عبد النبي عبد العزيز أبو زيد . (١٤٦)

معارض الفن التشكيلي والإفادة منها في تنمية التذوق الفني لطلاب التربية الفنية: ماجستير- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول: مشكلة البحث وخطة الدراسة وتضمن هذا الفصل خلفية البحث ومشكلته، والهدف منه وأهميته وفروضه ومنهجيته والمصطلحات التي تتصل بموضوع البحث. الفصل الثاني: التذوق الفني ويتضمن أولاً مفهوم التذوق الفني وإتجاهات التذوق الفني كعملية إتصال واستجابة وجدانية وعملية إدراكية ومعرفية ثم المجالات المرتبطة بالتذوق الفني ومكوناته من مادة وشكل وتعبير وثانياً تاريخ الفن وثالثاً عالم الجمال ورابعاً النقد الفني. الفصل الثالث: معارض الفن التشكيلي وفيه مفهوم المعرض، ونشأة المعارض بمصر والمعارض الجماعية. الفصل الرابع: الإطار العملي للبحث ويتضمن مقدمة الاستبيان الفنية مصادر بناء الاستمارة محاور الاستمارة والإجراءات التطبيقية للبحث وزمن التطبيق الميداني للبحث. الفصل الخامس: نتائج البحث والتوصيات.

فاطمة فاروق درويش .

(١٤٧)

رسوم توضيحية لكتاب الطفل من وحى التراث المصرى القديم: ماچستير.-
القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تبحث هذه الدراسة فى إمكانية توفير فرصة للطفل للتعرف على قصص من التراث الفرعونى من خلال تصميم رسوم توضيحية لكتاب الطفل من وحى التراث المصرى القديم وقد تم تقديم ذلك من خلال أربعة أبواب مقسمة.

الباب الأول: يتناول منهجية البحث بما يشمل خلفية وتحديد المشكلة والهدف منها وحدود البحث وأهمية البحث والخطوات المتبعة فى تنفيذ هذا البحث والمصطلحات.

الفصل الثانى: يتناول الدراسة المرتبطة وتنقسم إلى ثلاث اتجاهات أساسية.

الباب الثانى: يبحث فى الخصائص النفسية والإدراكية لطفل مرحلة ما قبل المدرسة خاصة من (٤-٦).

الباب الثالث: تقديم للمفردات التشكيلية فى الفن المصرى القديم من خلال مجموعة من النماذج.

الباب الرابع ويشمل على التجربة وتقديم الدراسة لمجموعة من القصص المصرية القديمة من خلال استمارات الاستبيان.

دراسة تحليلية لمطرزات فتيات مركز أخميم: ماجستير. - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يدور البحث حول دراسة تجربة الفن التلقائي لمطرزات فتيات مركز أخميم، وقد بين الجزء التاريخي من البحث تواجد فن التطريز منذ العصور المصرية القديمة واستمراره مزدهراً حتى الآن، وقد أوضح البحث قيمة البيئة التي نشأت فيها فتيات أخميم من الناحية التاريخية والفنية، مما كان له أثر في مشغولاتهن، وقد تتبع البحث هذه التجربة منذ بدايتها ومراحل نموها إلى أن حققت قدراً فائقاً من النجاح وأثبتت قيمتها كتجربة فنية وتنموية لفتت أنظار العديد من الأوساط الفنية والمهتمين بالفن في مصر والعديد من دول العالم وذلك من خلال المعارض المتعددة، وقام البحث بتحليل مختارات من لوحات فتيات أخميم للوقوف على القيم التعبيرية والتشكيلية والتقنية والربط بينها وبين الفن المصري القديم.

محمد شمس الدين طلعت الكاشف.

(١٤٩)

المعالجات الفنية لاختارات من المشغولات الخشبية فى الفن المصرى
القديم كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية المعاصرة: ماجستير. - القاهرة : كلية التربية
الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تحتوى الرسالة على خمسة فصول: الفصل الأول يتناول مشكلة البحث وفروضه
وهدفه والفصل الثانى يحتوى على الخلفية التاريخية للمشغولات الخشبية عبر
العصور التاريخية للتعرف على فنون الحرف وحرفة التجارة، خاصة فى عصر الدولة
الحديثة. والفصل الثالث يحتوى على التصنيف والتوصيف والتحليل لاختارات من
المشغولات الخشبية فى عصر الدولة الحديثة والفصل الرابع يحتوى على
الاستنتاجات التى خلص إليها الباحث وتحليل مناهج التربية الفنية والتذوق الفنى
للمرحلة الإعدادية ومنهم أشغال الخشب بكلية التربية الفنية والفصل الخامس يشمل
على تطبيقات عملية للباحث وبعض مشغولات طلاب الكلية.

مها عبد المنعم مزيد.

(١٥٠)

توظيف الكمبيوتر فى التصوير وأبعاده التربوية: ماجستير- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦

ملخص الرسالة

تنقسم الدراسة إلى خمس فصول: الفصل الأول ويشتمل على خلفية البحث والمشكلة والفروض والأهداف والأهمية ومنهج البحث والدراسات المرتبطة والمصطلحات العلمية ويظهر لنا فى هذا الفصل كيف أصبح الكمبيوتر ضرورة عصرية وأداة طليعة، الفصل الثانى يتضمن تكنولوجيا استخدام الكمبيوتر فى التصوير من خلال عرض لمجموعة من الامكانات المتنوعة مثل الخط واللون والملمس والظل والنور والتكوين: ويظهر لنا أهمية الكمبيوتر فى المستقبل. الفصل الثالث: يتضمن رؤى الفنانين الإبداعية من خلال عرض وتحليل أعمالهم منذ سنة ١٩٥٢، وأيضاً عرض للمعارض والمؤتمرات منذ فترة الستينات. الفصل الرابع:- يتضمن التجربة الذاتية للباحثة التى تعتمد فيها على الأشكال المجردة بمعالجات متنوعة مثل امكانات التراكيب والشفافية والتكرار والامكانات اللونية التى يكون للكمبيوتر دور فيها أما الفصل الخامس فهو يشتمل على النتائج والتوصيات.

أهمية الشفافية فى التصوير كطريقة لإثراء التدريس بكلية التربية الفنية:
ماجستير- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

المقدمة تتضمن فكرة البحث وبواعى التفكير فيه وأهميته لمجال التربية الفنية وما يمكن أن يضيفه فى التدريس للطلاب على مزاولة الشفافية بطرق تقنية للفكر الإبداعي. الفصل الأول: يتناول الباحث الشفافية فى الفن المصرى القديم وطرق صياغتها فى فن التصوير. والفصل الثانى: يتناول الباحث مفهوم الشفافية فى رسوم الأطفال، فهى سمة من السمات العامة فى رسومهم، ويمكن وضع النظم المتسقة لها للاستفادة منها فنياً وتربوياً. والفصل الثالث: يتعرض الباحث لأهمية الشفافية فى مختارات من الفن الحديث للفنانين المصريين والأجانب. والفصل الرابع: حيث انتهى البحث إلى الكشف عن الأساليب المختلفة لإستخدامات الشفافية سواء المرتبطة بالواقع أو التى كانت وفق تصورات ذهنية أو التى ارتبطت بالنواحي التقنية والتى استثمرها الباحث فى تجربة عملية من خلال وحدة تدريسية لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الفنية.

مدخل لتدريس اللون فى التصميمات الزخرفية من خلال النظريات الحديثة:
دكتوراة- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من خمسة فصول الفصل الأول منها بعنوان «التعريف بالبحث ومشكلته» أهدافه وقروضه ومنهجيته والدراسات المرتبطة بالبحث، والفصل الثانى بعنوان (اللون أنظمته وعلاقاته) ويتحدث عن اللون فى الفيزياء وعلم النفس والفسولوجيا والكيمياء، وأنظمة اللون فى كل منها. والفصل الثالث بعنوان (النظرية البنائية للون فى التصميم عند يوهانز إيتين وطريقة حل المشكلات) متحدثاً عن علاقات النظرية ودور حل المشكلات كطريقة تربوية للتدريس للنظرية والفصل الرابع بعنوان (الدراسة التطبيقية للنظرية البنائية للون فى التصميم) والمعالجات الاحصائية ثم الفصل الخامس (النتائج والتوصيات) مشتملاً على المراجع وملخص البحث بالعربى والانجليزى.

أثر المتغيرات الإدراكية للون على الوظائف الحركية للحرف الكوفى كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية لطلاب كلية التربية الفنية: دكتوراة - القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول هذا البحث أثر المتغيرات الإدراكية للون على الوظائف الحركية للحرف الكوفى خلال تحليل الخواص الحركية للحرف الكوفى والكامنة فى انشائية تطرزه وأنواعه المختلفة فى ضوء مفهوم الحركة الكامنة فى العناصر الإنشائية الأولية للتصميم، ثم تناول فاعليات تلك الخواص فى تحقيق الحركة التقديرية متغيرة المعدل فى التصميم ذى البعدين وذلك فى ضوء مفهوم النظم الحركية، يتبعها بدراسة المدى التأثيرى للون كمتغير ادراكى وعلاقته بالعوامل المؤثرة فى معدل الحركة التقديرية فى التصميم ذى البعدين، ورصد المتغيرات الادراكية للون فى ضوء ذلك، ثم يتناول دور اللون ومتغيراته الإدراكية فى توظيف فاعليات النظم الحركة القائمة على الخواص الحركية للحرف الكوفى والكامنة فى إنشائيته لتحقيق الحركة التقديرية متغيرة المعدل فى مجموعة من التصميمات الزخرفية ذات البعدين فى ضوء نتائج ظاهرة تعدد أنواع الخط الكوفى وفى ضوء العوامل المؤثرة فى معدل الحركة التقديرية فى التصميم وتحليلها وإمكانية اعتبار ذلك مصدراً من مصادر إثراء تدريس التصميمات الزخرفية لطلاب كلية التربية الفنية.

المئذنة كمصدر للتشكيل النحتى لطلاب كلية التربية الفنية: دكتوراة- القاهرة:
كلية التربية الفنية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يتضمن البحث خمسة فصول: الفصل الأول: يتناول مفاهيم التشكيل النحتى والعمارة والارتباط بينهما على مر العصور، والفصل الثانى يتضمن العناصر التى تجمع بين التشكيل النحتى والعمارة وهما الكتلة والفراغ حيث استخلصت الباحثة نوعان للتشكيل النحتى المعمارى هما الحيوى والهندسى، والفصل الثالث تناول المئذنة وفلسفة بنائها كرمز فنى حيث تعرضت الباحثة إلى تعريف المئذنة وعلاقتها بالمسجد وأشكالها القاهرية وتكوينها المعمارى وتطورها أيضاً مع توضيح فلسفة بنائها، الفصل الرابع قام على تحليل القيم الفنية فى المئذنة وارتباطها بالتشكيل النحتى حيث أن المئذنة تعتبر تشكيلاً هندسياً مجرد تتفاعل فيها القيم التشكيلية والتعبيرية فى مركب تشكيلى يعبر عن النمو والاستمرارية، والفصل الخامس تناول التجربة والنتائج والتوصيات التى من أهمها أن المئذنة شكل معمارى نحتى له خصائص الشكل النحتى المجرد.

الإتجاهات الفنية الحديثة وأثرها على الحلى المعدنية: دكتوراة. -القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى تكشف أثر الإتجاهات الفنية الحديثة على الحلى المعدنية، وذلك لإستخلاص المتغيرات الجمالية والتشكيلية المرتبطة بها والإستفادة من ذلك فى التدريس بمجال أشكال المعادن. وقد تناول البحث بالدراسة والتحليل مفهوم تصميم الحلى وأهم الأسس والمقومات التى تحكم صياغته، هذا إلى جانب العوامل المؤثرة فى أشكاله، ثم تناول البحث بالدراسة التحليلية أثر بعض الإتجاهات الفنية الحديثة التى ظهرت خلال القرن العشرين. وفى ضوء ذلك تم رصد العديد من المتغيرات الجمالية والتشكيلية المرتبطة بصياغات الحلى الحديث. وتم عمل تصنيف لأهم تلك الصياغات ثم طرح البحث مجموعة من المداخل التجريبية المستحدثة من منطلق إستثمارها فى مجال تدريس أشغال المعادن، وأخيراً قامت الباحثة بإنتاج مجموعة من الأعمال الفنية استثمرت خلالها تلك المداخل المقترحة ثم تم عرض أهم النتائج والتوصيات.

التعبير الهزلى فى التصوير: نكتورة.- القاهرة// كلية التربية الفنية، ١٩٩٦

ملخص الرسالة

يهتم البحث برصد الاتجاه الهزلى باعتباره اتجاه لم ينل الاهتمام الكافى باعتباره فرع من فروع المدرسة التعبيرية وكذلك يقوم بدراسته من الجانب الفنى التشكيلى ومن الجانب الفكرى والفلسفى والنفسى والاجتماعى بهدف وضع مجموعة من الخصائص التى تميزه بشكل متفرد، ولأهمية الصلة بهذا الميل الهزلى وطبيعة الشخصية المصرية يقوم برصد تاريخى لثبات تلك الصفة بشكل جوهري كمحرك للمصريين ويرصد انعكاسات ذلك من خلال الإنجازات الفنية والفكرية تاريخياً وفى فترات متعددة، ويخلص من ذلك بعمل مجموعة أعمال ويشكل تطبيقى لتلك الخصائص للتعبير الهزلى محلاً إليها ومدى أثرها على العمل الفنى تأكيداً لثبات صلتها بالشخصية القومية المصرية وباعتباره أنه يمكن أن يخلق تميز خاص عالمياً للفن المصرى، ثم يخلص إلى مجموعة من النتائج وعلى رأسها التربوى منها ومدى أثره على تنمية الموقف التعليمى بشكل أكثر ابتكارية.

دور الفلسفة الوضعية فى تجديد رؤية علمية واضحة للتربية الفنية: دكتوراة.-
القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول موضوع الدراسة دور الفلسفة الوضعية فى تحديد رؤية علمية واضحة للتربية الفنية وقامت الدراسة على فرضين ينض الفرض الأول على "يمكن وضع تصور نظرى لدور الفلسفة الوضعية فى التربية الفنية ليوصل رؤيتها العلمية وينص الفرض الثانى على تمكن وضع تصور لدور الفلسفة الوضعية فى التربية الفنية يحدد بوضوح مفهوم الهدف طبيعة ومعنى ولتحقق من صدق للفروض دارت الدراسة حول إتجاهين تناول الإتجاه الأول الإطار النظرى وهدف منه استخراج معايير الجودة التى تساعد الباحثة فى بناء تصور لدور الفلسفة الوضعية فى تحديد رؤية علمية واضحة للتربية الفنية، وبناء إستطلاع رأى الخبراء فى التربية الفنية لما يتضمنه التصور من بنود ولتحقق من مصداقيته وتناول الإتجاه الثانى بالإطار العملى حيث أمكن التحقيق من صحة الفروض.

خصائص رسوم الأطفال المصريين المتخلفين عقلياً في المرحلة من ٩-١٥ سنة:
دكتورة.- القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦

ملخص الرسالة

اشتملت الرسالة على (٩) فصول في دراسة خصائص رسوم الأطفال المتخلفين عقلياً (التخلف العقلي البسيط) الفصل الأول يتضمن خلفية المشكلة وتحديد المشكلة وأهداف البحث والمنهج وأنوات البحث وخطوات وأهميته وقروضة. والفصل الثاني يتحدث عن الإطار النظري لمفهوم التخلف وتقسيماته وتعاريفه والنظريات المرتبطة به وآراء العلماء والعلاج. والفصل الثالث يتضمن الدراسات المرتبطة بالتخلف العقلي من الجوانب النفسية والجوانب الفنية. والفصل الرابع تحدثت فيه عن الخطوات الإجرائية وشرح استمارة توصيف الرسوم والمعالجة الإحصائية. والفصل الخامس تضمن نتائج موضوعات الرسم التي يستجيب لها الأطفال المتخلفون عقلياً والعاديون أما الفصل السادس فقد تضمن مناقشة الفروق بين خصائص الذكور المتخلفين عقلياً والذكور العاديين (٩-١٢)، (١٢-١٥) سنة. والفصل السابع تضمن مناقشة الفروق بين خصائص الإناث المتخلفات والعاديات في نفس المرحلة السنية. والفصل الثامن ويتضمن الفروق بين خصائص عينة المتخلفين وعينة العاديين في نفس المرحلة السنية. الفصل التاسع تضمن الفروق بين خصائص المتخلفين والمتخلفات في نفس المرحلة السنية. ثم التوصيات التي توصلت إليها الباحثة، وكذا المراجع العربية والأجنبية والرسوم لمواضيع البحث الثلاثة وهي. الموضوع الحر والعيد والشارع المصري. ثم ملاحق الدراسة.

استخدام جماليات وتقنيات الخزف الحديث لإبتكار أشكال خزفية: دكتوراة.-
القاهرة: كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يقوم البحث على استخدام الجماليات والتقنيات الحديثة فى القرن العشرين في ابتكار مجموعة من الخزفيات تتحقق فيها رؤية تعبيرية معاصرة. لذلك يعرض البحث تاريخ تطور جماليات فن الخزف الحديث وكذلك يوضح تقنياته من خلال عمليات التجريب التي جاء بها القرن العشرين وأحدث ثورة فنية وجمالية وطفرة صناعية. ومن خلال ممارستى وبحثى لعمل هذه الأشكال موضوع البحث كان لا بد من التعرض لمجموعة من التقنيات التي تخدم الموضوع التعبيري أو التي تؤكد بعض الجماليات والتأثيرات التي استخدمتها ولتحقيق ذلك اشتمل البحث على خمس فصول على النحو التالي: الفصل الأول يتضمن خلفية ومشكلة وفروض وأهداف وأهمية وحدود ومنهجية البحث والدراسات المرتبطة والمصطلحات والفصل الثانى:

١- جماليات الخزف الحديث ٢- تقنيات الخزف الحديثة الفصل الثالث:-

١- دراسة تحليلية لبعض الاتجاهات الفنية الحديثة.

٢- الدراسة التطبيقية لتوصيف تحليل بعض الانتاج العالمى المعاصر
الفصل الرابع:- التجربة العملية الفصل الخامس: النتائج والتوصيات.

هند فؤاد إسحق.

(١٦٠)

القيم الفنية والبنائية للنسيج المجسم: دراسة تجريبية" : دكتوراة- القاهرة:
كلية التربية الفنية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول البحث موضوع القيم الفنية والبنائية للنسيج المجسم بدءاً بالتعرف على الملامح الفنية والتشكيلية لتطور النسيج المجسم في النصف الثاني من القرن العشرين منذ تحقيق البعد الثالث الإيهامي ثم الحقيقي وصولاً إلى المجسم كامل الاستدارة من خلال مفهوم الاتجاه البنائي الذي سعى لتحويل المسطح المجسم في كل المجالات الفنية ومنها النسجية محققاً القيم الفنية والبنائية للمجسم الجديد بالوصف والتحليل لأهم الأعمال المعبرة عن التجسيم النسجي في البلدان الأوروبية والأمريكية للتعرف إلى أهم الصناعات التشكيلية التي قام عليها مبدأ التجسيم، وتنفيذ ما يتلائم منها على الأنوال البسيطة كنول البرواز لتحويل المسطح النسجي إلى مجسم يحمل العديد من القيم الفنية والبنائية التي تثرى العمل النسجي المجسم.

**كلية
التربية الموسيقية**

الفنون الكنترانبطية فى مؤلف الفيوج عند كل من يوهان سباستيان باخ ودمترى شوسناكوفيش: دراسة تحليلية مقارنة: ماچستير. - القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من مقدمة وأربع فصول الفصل الأول يتضمن مشكلة البحث، والفصل الثانى أهم الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث، الفصل الثالث دراسة نظوية وهى عصر الباروك والفيوج، باخ، الفيوج عند باخ ثم العصر الحديث، الفصل الرابع نقد تعرضت فيه الباحثة إلى الدراسة التحليلية التى اشتملت على أساس اختبار عينة البحث ثم عناصر التحليل وهى المتسلم الميزان - عدد الأصوات سرعة الفيوج - طولها، وقسم العرض وتقسيم لحن الموضوع ونوع الإجابة ونوع الصوت المصاحب والكوديتاوفيش العرض الثانى والمداخل الإضافية وقسم المداخل الوسطى والاببود والفنون الكنترانبطية.

الأغنية المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين - ماجستير - القاهرة:
كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول خصص لمشكلة البحث وأهدافه وأهميته وأستلته ومنهجه وأنواته وعينتها وحدوده مع مناقشة أهم الدراسات السابقة المرتبطة بمجال البحث، الفصل الثانى تناول الاطار النظرى وينقسم إلى مبحثين الأول الأغنية المصرية فى الربع الثالث من القرن العشرين، الثانى الاغنية المصرية فى الربع الأخير من القرن العشرين. الفصل الثالث وتناول فيه الباحث الاطار التطبيقى وينقسم إلى ثلاث مباحث الأول تحليل نماذج من الأغنية المصرية فى الربع الثالث من القرن العشرين. الثانى تحليل نماذج الاغنية المصرية فى الربع الأخير من القرن العشرين، المبحث الثالث تحليل عدة نماذج من خلال الاستماع إليها بهدف التعرف على الالوان المختلفة للأغنية المصرية. الفصل الرابع واهتم الباحث فى الفصل بنتائج الدراسة وتفسيرها ومناقشتها ثم اختتم هذا الفصل بمجموعة من التوصيات المقترحة.

(١٦٣)

جميرمين عوده سعد جبران.

دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة عند محمد عبد الوهاب: ماجستير. - القاهرة:
كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة عند محمد عبد الوهاب ويتكون البحث من أربع
فصول مرتبة كالتالى:

الفصل الأول مشكلة البحث ويحتوى على مبحثين المبحث الأول تحديد مشكلة
البحث وهدفه وأهميته وفروضه وحدوده وإجراءاته، المبحث الثانى الدراسات السابقة،
الفصل الثانى ويعرض الإطار النظرى للدراسة ويحتوى على ثلاثة مباحث الأول:
مراحل تطور قالب الطقطوقة. الثانى تاريخ حياة محمد عبد الوهاب. الثالث تصنيف
أعمال محمد عبد الوهاب للقالب . الفصل الثالث: الإطار التحليلى. الفصل الرابع
النتائج والتوصيات والمصادر.

(١٦٤)

حسين عبد السلام عبد الرازق .

دور آلة الكونتراباص فى سيمفونيات بيتهوفن: ماجستير . - القاهرة: كلية التربية
الموسيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

الفصل الأول: يتضمن مقدمة البحث - مشكلة البحث- أهداف البحث- أسئلة
البحث- الافتراضات الأساسية للبحث.

الفصل الثانى الاطار النظرى والنقاط الأساسية وتشمل تاريخ الآله- العصر
الكلاسيكى- العصر الرومانتيكى بيتهوفن - السيمفونية- السيمفونية عند بيتهوفن.
الفصل الثالث: الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث وتشمل خمسة دراسات.

الفصل الرابع يتضمن إجراءات البحث وتشمل منهج البحث - عينة البحث-
خطوات إجراء البحث- التحليل الخاص بالسيمفونيات. الفصل الخامس
ويشمل نتائج البحث والتوصيات وملخصين أحدهما باللغة العربية والآخر
باللغة الانجليزية.

كونشيرتو الكلايمنت عند كل من موتسارت وهندميث: ماجستير. - القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول ويتضمن المقدمة- مشكلة البحث - أهمية البحث- فروض البحث- حدود البحث- منهج البحث- مصطلحات البحث.

الفصل الثانى الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث دراسات عربية - أجنبية.

الفصل الثالث: الإطار النظرى ويتضمن نشأة الآله- وآلة الكلايمنت فى العصر الكلاسيكى والقرن العشرين واسلوب كونشيرتو الكلامينيث فى العصرين - موتسارت وهندميث حياتهم وأعمالهم وأسلوبهم، صيغة الكونشيرتو وتطورها.

الفصل الرابع: تحليل كونشيرتو موتسارت مصنف ٦٢٢، كونشيرتو بول هندميث سنة ١٩٤٧.

الفصل الخامس نتائج البحث وتوصياتها.

مجدى عمر السيد فوده .

(١٦٦)

دراسة تحليلية مقارنة للتحويل بقسم التفاعل فى قالب صوناتا البيانو عند كل من سوبرت وإرامز: ماچستير. - القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

الفصل الأول المبحث الأول مقدمة تحديد مشكلة البحث- أهمية البحث أسئلة البحث حدود البحث عينة البحث- أدوات البحث مصطلحات البحث.

المبحث الثانى الدراسات المرتبطة بالبحث وتشمل ثلاث دراسات عربية ودراسة أجنبية، الفصل الثانى: الإطار النظرى والنقاط الأساسية وتشمل العصر الرومانتيكى تطور قالب الصوناتا شوپرت - برايز- طرق التحويل المختلفة.

الفصل الثالث: الدراسة التحليلية لقسم التفاعل فى قالب صوناتا البيانو عينة البحث، الفصل الرابع ويشمل نتائج البحث والتوصيات وملخصين أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنجليزية.

مؤلفات الكندى الموسيقية: ماجستير- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول اختص بتحديد مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، فروض البحث، منهج البحث، عينة البحث، أدوات البحث، حدود البحث، مصطلح البحث والأبحاث السابقة المرتبطة بموضوع البحث وعددها سبع دراسات.

الفصل الثاني يتضمن حياة الكندى وميلاده ووفاته ونشأته وثقافته ومؤلفاته ومدرسة شرح الأغريقية وورثها فيها.

الفصل الثالث: وقد بدأه الباحث بنبذة عن أهم الموسيقيين والمغنيين من العرب بداية من العصر الجاهلي وحتى العصر العباسي والذي جاء فيه الكندى ثم تناول بعد ذلك وسائل الكندى الموسيقي الخمس وهي رسالته فى خير صناعة التأليف ، رسالته فى إجراء خبرته فى الموسيقى، رسالته الكبرى فى التأليف.

الفصل الرابع: تناول فيه الباحث أهم المواضيع التى جاءت فى رسائل الكندى الموسيقية بالشرح والتحليل.

الفصل الخامس. خصص هذا الفصل لتقديم نتائج البحث وتحقيق فروضه.

الإستفادة من التجربة الأمريكية فى التعليم المبرمج بما يناسب التعليم الموسيقى فى مصر: ماجستير. - القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول يشمل مشكلة البحث، أهمية البحث، أهداف البحث - حدود البحث - منهج البحث - مصطلحات البحث.

الفصل الثانى: الدراسات السابقة المرتبطة: دراسة محلية - سبع دراسات أجنبية.

الفصل الثالث: التعليم الموسع من حيث نشأته - المفهوم - التعريفات القديمة والحديثة - المبادئ - المعيزات - الأنواع - وسائل العرض - خطوات الإعداد - تكنولوجيا التعليم.

الفصل الرابع: أهمية التعليم المبرمج فى الولايات المتحدة، مقارنة بين التربية الموسيقية فى مصر والتعليم المبرمج للموسيقى فى مراحل التعليم العام.

الفصل الخامس: نتائج البحث - التوصيات - المراجع العربية والأجنبية - ملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية.

محمد مصطفى كمال.

(١٦٩)

إستخدام الألحان الشعبية فى تكنيك العزف على آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب
المبتدىء: ماجستير- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

الفصل الأول: أولاً بدأ الباحث بمقدمة لموضوع بحثه تناول فيها أهمية الأغنية الشعبية ثم تناول الأهداف، الأهمية، والفروض، الحدود والإجراءات والمصطلحات الخاصة بالبحث.

ثانياً: يتناول فيه الباحث الدراسات السابقة المباشرة والغير مباشرة المتعلقة بموضوع البحث.

الفصل الثانى (الإطار النظرى) أولاً: تاريخ تطور آلة الفلوت، ثانياً: الأغنية الشعبية، ثالثاً:- بعض الشخصيات العالمية التى اهتمت بتوظيف الألحان الشعبية.

الفصل الثالث (الإطار العملى) ويشتمل هذا الفصل على دراسة المهارات العزفية للألحان الشعبية وبعض التمارين التى ابتكرت تبعاً للمهارات العزفية وقد قسمت عينات التمارين والألحان إلى ستة مجموعات.

الفصل الرابع: عرض فيه الباحث النتائج التى توصل إليها والتوصيات، وترى اللجنة أن الرسالة ترقى إلى المستوى المطلوب لحصول الباحث على درجة الماجستير.

أساليب توزيع الألمان المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين.-
ماجستير: القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول: مشكلة البحث وهدف البحث وأهميته وحدود البحث وعينة البحث
وأبوات البحث ومنهجه وذلك فى المبحث الأول.

الفصل الثانى: المبحث الأول تم عرض التوزيع كتعريف لقوى وفنى وكذلك تاريخ
التوزيع العربى فى مصر والآلات الأوركستراالية التى يمكن استخدامها، وفى المبحث
الثانى تم عرض رواد التوزيع العربى عزيز صادق، أندريا رايدر، على إسماعيل،
فؤاد الظاهرى، عبد الحليم تويره، حسين جنيد.

الفصل الثالث: الإطار التحليلى: تم تحليل عينة البحث وكانت محتلة للأعمال التى
قام الرواد السابقين بتوزيعها وتمثلت فى أربعة عشر عملاً كى تسفر نتائج البحث.

الفصل الرابع: أختتمت الباحثة بالإجابة على أسئلة البحث ثم عرض النتائج
التي أسفر عنها الإطار التحليلى ثم المقترحات والتوصيات وأختتم البحث بالمراجع
العربية والرسائل العلمية.

الموسيقى والغناء عند العرب فى العصر العباسى الأول: ماجستير- القاهرة:
كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تشتمل الرسالة على أربعة فصول يحتوى بداخلها على أربعة مباحث، فالفصل الأول اشتمل على المقدمة ومشكلة البحث والأهداف والفروض والمنهج والأنوات والحدود والمصطلحات بالإضافة إلى الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، أما الفصل الثانى فقد اشتمل على تاريخ العصر العباسى من (٧٥٠ م- ١٢٥٨م) ثم تاريخ بعض خلفاء ذلك العصر، أما الفصل الثالث فقد احتوى على أربعة مباحث يضم المظاهر الموسيقية فى تلك الفترة من نظريات موسيقية، ومظاهر الغناء والآلات الموسيقية التى ظهرت فى ذلك العصر بالإضافة إلى أهم فلاسفة وأعلام الموسيقى والغناء فى هذه الفترة، وأختتمت الرسالة بالفصل الرابع الذى احتوى على نتائج البحث والتوصيات والمراجع وملخص البحث باللغتين.

منى عبد العزيز أمين

(١٧٢)

دراسة تحليلية لمؤلفات كمال الطويل للأغنية المصرية: ماجستير-القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

اشتملت هذه الدراسة على أربعة فصول على النحو الآتي: الفصل الأول: مشكلة البحث وأهدافه وأهميته وأسئلته وحدوده والإجراءات الخاصة ومصطلحات البحث والدراسات السابقة المرتبطة به. الفصل الثاني: اشتمل على الإطار النظري في عرض السيرة الذاتية لكمال الطويل ونشأته الفنية ثم تصنيف لأهم أعماله . الفصل الثالث: اشتمل على الدراسة التحليلية للعينة المختارة المدونة وتعليق على العينة المسموعة.

الفصل الرابع: اشتمل على نتائج البحث وتفسيرها وكان أهمها اسلويه في التحويل النغمي وتعامله مع الموازين والضروب ثم اختتمت هذا الفصل بتوصيات مقترحة ثم ملخص البحث باللغة العربية والانجليزية ثم مصادر البحث.

منى محمد صلاح الدين.

(١٧٣)

دالكروز ومؤلفاته آلة البيانو والغناء وأهميتها لتفهم فلسفته وطريقته الموسيقية التربوية: ماجستير- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الاول ويشمل الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

الفصل الثانى: فلسفة دالكروز الموسيقية التربوية.

الفصل الثالث: طريقة دالكروز الموسيقية التربوية.

ويشمل هذا الفصل الرابع أربع مباحث الأول الايقاع الحركى الصولفيج- الارتجال- التعبير الحركى.

الفصل الرابع: الدراسة التحليلية ويشمل هذا الفصل ثلاث مباحث الأول تحليل العينة المنتقاء، الثانى التمرينات المستقبلية، الثالث إجراءات الاستفتاء.

وتتضمن نتائج البحث وتفسيرها كما يتضمن المراجع العربية والاجنبية وملخص البحث باللغتين الانجليزية بالإضافة إلى الملاحق والتوصيات.

نبيله فايز بشاى.

(١٧٤)

دراسة تحليلية عزفية لمؤلفات جان فيليب رامو لآله الكلافيان: ماجستير.-
القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من مقدمة وأربعة فصول الأول تقديم مشكلة البحث وأهميته والهدف منه وقروضه وإجراءاته تتضمن عينة البحث وحدوده ومنهج البحث وأدواته.

الفصل الثانى اشتمل على الاطار النظرى للبحث فاستعرض المدرسة الفرنسية حتى نهاية عصر رامو والسمات العامة لها ونشأة جان فيليب رامو وأعماله الموسيقية وأهم الموسيقيين من معاصريه ومؤلفات رامو والمراحل الفنية لمؤلفاته الموسيقية من مؤلفاته للكلافيات.

الفصل الثالث: يعرض الجانب التطبيقي للبحث من حيث التحليل النظرى لعينة البحث من حيث السرعة.

الفصل الرابع: يتضمن مجموعة النتائج التى أسفر عنها البحث والتى جاءت محققة لغرضه سلبية لأهدافه بتطبيع اسلوب أداء مقطوعات الكلافيات تكنيكياً وتعبيراً.

نبويه سيد على يونس

(١٧٥)

الفناء فى العصر الأموى (٤١ هـ - ١٢٢ هـ) (٦٦١م-٧٥٠م): ماجستير. -
القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تقع هذه الرسالة فى خمس فصول مقسمة كالتالى:

الفصل الأول: ويشتمل على المقدمة - المشكلة - الأهداف - الأهمية- الأسئلة-
الحدود- المصطلحات - المنهج - العينة- وآليات البحث.

الفصل الثانى: ويشتمل الاطار النظرى التاريخى.

الفصل الثالث: ويشتمل الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وعددها
خمس دراسات.

الفصل الرابع: ويشتمل تحليل بعض الأغانى لأشهر مطربى هذا العصر .

الفصل الخامس: ويشمل النتائج والتوصيات- والمراجع - الملخص باللغتين.

(١٣٦)

هناء عبد المنعم عبد العزيز.

دراسة تحليلية عزفية لصونات دومينكو سكارلاتي للبيانو: ماجستير - القاهرة:
كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول المبحث الأول ويتضمن المقدمة - مشكلة البحث - أهداف البحث -
أهمية البحث - فروض البحث - إجراءات البحث - منهج البحث - عينة البحث - أدوات
البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث.

المبحث الثاني ويتضمن الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث - الدراسة الأولى
والدراسة الثانية.

الفصل الثاني: الإطار النظري ويتضمن أولاً: عصر الباروك وفترات تطوره،
ثانياً: دومينكو سكارلاتي - حياته - أعماله - أسلوبه.

الفصل الثالث الجانب التطبيقي ويتضمن دراسة تحليلية عزفية للصوناتات
الخمس المنتقاه والتي تشكل عينة البحث.

الفصل الرابع ويتضمن نتائج البحث - التوصيات والمقترحات - المراجع باللغة
العربية - المراجع باللغة الأجنبية - ملخص البحث باللغة العربية - ملخص البحث
باللغة الانجليزية.

أسماء محمد إبراهيم شومان.

(١٣٧)

. دراسة مقارنة لاسلوب عزف مؤلفات البيانو عند كل من سيرجي بروكوفيف
وأدام خاتشاتوريان: دكتوراة- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

احتوت الرسالة على أربعة فصول وهى:- الفصل الأول ويشتمل على مبحثين.

المبحث الأول يشتمل على مقدمة البحث - مشكلة البحث- أهداف البحث- أهمية
البحث- فروض البحث- حدود البحث - إجراءات البحث ومصطلحات البحث.

المبحث الثانى: يشتمل على الدراسات السابقة العربية والاجنبية.

الفصل الثانى: يشتمل على الموسيقى فى روسيا فى القرن التاسع عشر، التطور
الموسيقى فى القرن العشرين والمذاهب الموسيقية المتعددة، التطور الموسيقى فى
روسيا فى القرن العشرين، أهم الموسيقيين الروس فى القرن العشرين ثم عرض
لحياء وأسلوب وأعمال كل من المؤلفين سيرجى بروكوفيف وأرام خاتشاتوريان.

الفصل الثالث: ويشتمل على الدراسة التطبيقية للأعمال المختارة (العينة المنتقاه)
لكل من بروكوفيف وخاتشاتوريان.

الفصل الرابع اشتمل على نتائج البحث والمقارنة- التوصيات- قائمة المراجع-
الملخص والمستخلص باللغة العربية والإنجليزية.

حسين عبد الحليم عبد الكريم دغيدى. (١٧٨)

المعالجة الهارمونية فى صوناتا البيانو عند الكندرسكريابين: دكتوراة- القاهرة:
كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى تحقيق الهدف الذى وصفه الباحث وهو المعالجة الهارمونية فى صوناتا البيانو عند سكريابين ومعرفة ما أضافه سكريابين للهارمونات خاصة بالرابعات واشتمل البحث على أربعة فصول على النحو التالى- الفصل الأول ويتضمن مبحثين المبحث الأول ويتناول مشكله البحث وأهدافه وأهميته ومصطلحاته وإجراءاته،المبحث الثانى ويتناول الدراسات السابقة وهى ثلاث دراسات عربية ودراستين أجنبية- الفصل الثانى ويتضمن الدراسة النظرية فى ثلاث مباحث المبحث الأول يتناول التوناليه والهارمونية فى موسيقى القرن العشرين المبحث الثانى يتناول الكندرسكريابين حياته- فلسفته - أهم أعماله- التألف الغامضة، الفصل الثالث ويتضمن الدراسة التحليلية للصوناتات المختارة وهى الخامسة والسابعة والتاسعة، الفصل الرابع ويتضمن نتائج والتوصيات.

رؤوف أبويكر وشيد.

(١٧٩)

التبالية كعنصر فى موسيقى القرن العشرين: دكتوراة - القاهرة: كلية التربية
الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول يحتوى على المقدمة - تحديد المشكلة- أهداف البحث- أدوات
البحث- منهج البحث - مصطلحات البحث.

المبحث الثانى الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث وعددها أربعة
دراسات أجنبية.

الفصل الثانى: الاطار النظرى، ويعرض الأبعاد النظرية لما يحتويه هذا البحث
من مصطلحات وأساليب فنية جديدة.

الفصل الثالث: الدراسات التحليلية ويعرض الدراسات التحليلية للنماذج الفنية
المقتبسة من أعمال كبار المؤلفين.

الفصل الرابع: النتائج والتوصيات ويضم النتائج التى توصل إليها الباحث
ودونها فى نهاية هذا الفصل وهى تتحد فى عدد مفاهيم وأساليب قام الباحث
بإثباتها وتحققها فنياً.

وقد أوصى الباحث بعدة توصيات أهمها دراسة موسيقى القرن العشرين
ومحاولة النهوض بالموسيقى المصرية ذات الطابع العالى.

عيسوى محمود عبد الحكيم . (١٨٠)

المعالجة الهارمونية فى الدراما تريستان وايزولده لفاجنر: دكتوراة. - القاهرة:
كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الرسالة مقسمة إلى أربع فصول على النحو التالى:

الفصل الأول:- المبحث الأول- مشكلة البحث وإجراءاته، المبحث الثانى
الدراسات السابقة وعددها أربعة دراسات.

الفصل الثانى: الإطار النظرى، المبحث الأول: العصر الرومانتيكى والتغيرات
المصاحبة له ثم حياة فاجنر وأسلوبه وأهم أعماله ثم الأوبر فى بلدان أوروبا ثم شرح
لدراما وايزولده، المبحث الثانى: الهارموني فى العصر الرومانتيكى من حيث أنواع
التألفات المستخدمة والتحويل.

الفصل الثالث: الدراسة التحليلية وفيما تم تحليل عينة البحث من حيث نوع
التأليف ووظيفته وطرق التحويل وذلك بالنسبة لمقدمة الدراما وأربع مشاهد من
الفصول الثلاثة.

الفصل الرابع: نتائج البحث وفيه عرض للنتائج المستخلصة من تحليل عينة
البحث ثم تقديم عدد من التوصيات.

دراسة مقارنة للتراث الشعبي الغنائى بين كل من جمهورية مصر العربية
والملكة العربية السعودية: دكتوراة- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من مقدمة ويليها خمس فصول مرتبة كالتى الفصل الأول
مشكلة البحث متضمنه الحدود والأنوات المنهجية.

الفصل الثانى: المدلول الجغرافى وأثره على الموروث الشعبى فى كل من البلدين.
الفصل الثالث: المدلول التاريخى للعلاقات بين البلدين ومدى تأثيره فى العلاقات
الاجتماعية والسياسية.

الفصل الرابع: بعض المظاهر التراث الشعبى فى المملكة ومثيلاتها فى جمهورية
مصر العربية مع توضيح اسلوب البناء اللحنى، اسلوب البناء المقامى، الضروب
والآلات الشعبية المصاحبة.

الفصل الخامس: نتائج البحث والتوصيات ومصادر البحث العربية والأجنبية ثم
ملخص البحث باللغة العربية وآخر باللغة الأجنبية.

استخدام بعض من تراث الموسيقى العربية فى تنمية الإرتجال التعلیمى لدى طالب كلية التربية الموسیقیة : دكتوراة. - القاهرة: كلية التربية الموسیقیة، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

وضع الباحث فرضه فى إستخدام الألحان والإيقاعات والضروب التى یزخر بها تراث الموسیقی العربية لمساعدة الطالب على تحسين أدائه فى مادة الإرتجال التعلیمى، وتقع هذه الرسالة على خمس فصول:

الفصل الأول: شرح المشكلة والهدف- أهمية البحث والحاجة إليه - فروض البحث وحدود مصطلحاته والدراسات السابقة المرتبطة، الفصل الثانى: الإطار النظرى للبحث وعرض مفهوم الإرتجال وتعريفاته وتاریخ الإرتجال وأهم طرقه- ثم الإرتجال فى الموسیقی العربية وعناصر الموسیقی والقوالب التى نتجت من الإرتجال الموسیقی، الفصل الثالث: إستخدام تراث الموسیقی العربية فى بنود الإرتجال وتطبيق الإيقاع والضروب على القفلات، الفصل الرابع: الدراسة الميدانية، الفصل الخامس: نتائج البحث والتوصیات.

مجدى عزمى أنطون عياد.

(١٨٣)

دراسة تحليلية عزفية لكونشرتو الكمان لمندلسون وإمكانية التغلب على صعوبات الأداء فيه: دكتوراة- القاهرة: كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناولت هذه الدراسة كونشرتو الكمان المنفرد لمندلسون فى مقام "مى الصغير" بالدراسة والتحليل العزفى وذلك بهدف التعرف على أهم الصعوبات التقنية التى تواجه الدارس أثناء الأداء، ومحاولة تذليلها عن طريق التمرينات المقترحة لمساعدة الدارس للوصول للأداء الجيد، وقد أكدت نتائج هذه الدراسة على ما يلى:-

أولاً: إظهار أهم الصعوبات التقنية التى تواجه الدارس عند أداء الحركة الأولى من كونشرتو الكمان عند لمندلسون، واشتملت على أ- صعوبات تقنية خاصة باليد اليسرى- ب- صعوبات تقنية خاصة باليد اليمنى، ثانياً: أهمية التمارين المقترحة لتذليل الصعوبات التقنية الخاصة باليد اليسرى واليد اليمنى، وذلك فى ضوء النسب المئوية لإستجابات المخصصين بالموافقة عليها فى استمارة استطلاع الرأى وقياس مدى صلاحيتها وقد أظهرت النسب المئوية الخاصة بالموافقة عليها صلاحيتها وملئمتها لتذليل تلك الصعوبات.

محمد شريف سعيد يسرى.

(١٨٤)

دراسة تحليلية عزفية لكونشيرتو البيانو عند إينوارد جريج: دكتوراة- القاهرة:
كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الفصل الأول مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث- أهمية البحث-
أسئلة البحث- حدود البحث- عينة البحث- إجراءات البحث- مصطلحات البحث.
الفصل الثاني: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
الفصل الثالث: الإطار النظري للبحث أ- دراسة سمات مؤلفة الكونشيرتو
وتطورها وبيان مدى أهميتها. ب - دراسة المؤثرات التي أثرت في أسلوب كتابة
إداورد جريج لكونشيرتو البيانو بصفة خاصة والموسيقاه بصفة عامة.
الفصل الرابع: الجانب التطبيقي ويشتمل على أ- دراسة وعزف وتحليل
كونشيرتو جريج للبيانو مصنف ١٦ في سلم لا الصغير، ب - تفسير الأجزاء ذات
الصعوبات الفنية العالية الموجودة بالعمل وتوضيح كيفية أدائها.
الفصل الخامس: نتائج وتوصيات وملخص البحث بالعربية والإنجليزية.

**كلية
الخدمة الاجتماعية**

إبراهيم فرغلى إبراهيم الجبالي- (١٨٥)

العوامل المؤثرة على كفاءة الأجهزة التخطيطية النوعية: دراسة مطبقة على
مديرية الشؤون الاجتماعية بمحافظة بورسعيد: ماجستير- القاهرة: كلية الخدمة
الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

* ما هى العمليات التخطيطية التى تؤثر على كفاءة الأجهزة التخطيطية النوعية
بمديرية الشؤون الاجتماعية؟

* ما هى المهارات التخطيطية التى تؤثر على كفاءة الأجهزة التخطيطية النوعية
بمديرية الشؤون الاجتماعية؟

* ما هى العمليات الاجتماعية التى تؤثر على كفاءة الأجهزة التخطيطية النوعية
بمديرية الشؤون الاجتماعية؟

* ما هى الجوانب الإدارية المؤثرة على كفاءة الأجهزة التخطيطية النوعية بمديرية
الشؤون الاجتماعية؟

* نوع الدراسة: دراسة وصفية كتنظيم العوامل المؤثرة على كفاءة الأجهزة
التخطيطية النوعية بمديرية الشؤون الاجتماعية وتحليلها.

مجالات الدراسة :

* المجال البشرى: وتتضمن عدد ٤٨ ثمان وأربعين مفردة من رؤساء الأجهزة
التخطيطية النوعية بمديرية الشؤون الاجتماعية ببورسعيد.

* المجال المكانى: وتتضمن المجال العامة للدراسة وهو مديرية الشؤون الاجتماعية
ببورسعيد أما المجال المكانى الخاص فهو عدد ١٨ إدارة فنية بالإضافة إلى عدد
٥ إدارات اجتماعية بالإضافة إلى ٢٢ وحدة اجتماعية إضافة إلى مدير عام
ووكيل مديرية الشؤون الاجتماعية ببورسعيد.

* المجال الزمنى: فترة جمع البيانات من تاريخ ١٩٩٥/١/٥ إلى ١٩٩٥/٢/٢٨م
من الميدان.

* النتائج: توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج التى أجابت على التساؤلات فى
الدراسة الرئيسية.

أحمد صادق أحمد رشوان.

(١٨٦)

إسهام طريقة تنظيم المجتمع فى تصميم وتنفيذ برامج الرعاية الاجتماعية لشباب
قرى الخريجين: ماجستير. - القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تقع الرسالة فى بابين رئيسيين وعدد صفحاتها ٣٧٧ صفحة بما فيها المراجع
وملخص الرسالة باللغتين العربية والإنجليزية بالإضافة إلى ملحق الدراسة.

الباب الأول: الإطار النظرى للدراسة ويتضمن خمسة فصول الفصل الأول:
مدخل الدراسة والثانى المجتمعات الريفية المستحدثة الثالث خدمات وبرامج الرعاية
الاجتماعية الرابع تصميم وتنفيذ برامج الرعاية الاجتماعية أما الخامس اسهام
طريقة تنظيم المجتمع فى تصميم وتنفيذ برامج الرعاية الاجتماعية للمجتمعات
الريفية المستحدثة. الباب الثانى يشمل الإطار المنهجى للدراسة ويتضمن خمسة
فصول الفصل السادس الإجراءات المنهجية للدراسة الفصل السابع النتائج
المستخلصة من استمارات الاستبيان الفصل الثامن النتائج المستخلصة من المقابلات
الفصل التاسع نتائج الدراسة الفصل العاشر توصيات الدراسة.

وقد راعى الباحث فى إعداد الرسالة استخدام المنهج العلمى بطريقة موضوعية
بالإضافة إلى التنوع فى استخدام المراجع كما استخدم عمليات احصائية تتناسب
وطبيعة الدراسة ومناقشة النتائج وتفسيرها فى ضوء الدراسات السابقة والإطار
النظرى والرسالة صالحة للحكم والمناقشة.

أحمد طه عبد العزيز الديب.

(١٨٧)

دراسة تقييمية لدور الأخصائى كمنظم بالمراكز الصحية الحضرية بمحافظة
القاهرة: ماجستير. - القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تحاول الدراسة التعرف على طبيعة الدور الذى يمارسه الأخصائى الاجتماعى كمنظم بالمراكز الصحية الحضرية كأحدى المؤسسات الطبية التى يتم من خلالها تقديم الرعاية المتكاملة وكذا أهم المعوقات التى تحول دون أدائه لدوره كمنظم للوصول إلى بعض المقترحات التى تساعد على الارتقاء بأدائه لدوره وذلك لتحقيق أقصى استفادة ممكنة من الموارد المادية والطاقت البشرية، وقد اعتمدت الدراسة على منهج المسح الاجتماعى مستخدمة استمارة المقابلة لجمع البيانات من كل من الأخصائيين الاجتماعيين، والعاملين بالمراكز الصحية الحضرية، وبعض المستفيدين من خدماتها واشتملت الدراسة على بايين الأول الإطار النظرى للدراسة، الثانى الدراسة الميدانية وإجراءاتها المنهجية ونتائجها.

طارق محرم صدقي السيد عبد الله.

(١٨٨)

فعالية خدمة الفرد السلوكية في تعديل السلوك العدوانى لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى: دراسة تجريبية مطبقة على تلاميذ مدارس إدارة مصر القديمة التعليمية: ماجستير. - القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة فعالية خدمة الفرد السلوكية في تعديل السلوك العدوانى لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى دراسة تجريبية مطبقة على تلاميذ مدارس إدارة مصر القديمة التعليمية وركزت الدراسة على المفاهيم التالية: الفعالية- خدمة الفرد السلوكية- السلوك العدوانى- التدعيم الإيجابى - التدعيم السلبى، وتعتبر هذه الدراسة من الدراسات التجريبية وقد اعتمدت هذه الدراسة على منهج تجريب الحالة الفردية من خلال تصميم الإيقاف، وتكونت عينة الدراسة من ١٠ حالات تم إختيارهم بطريقة عمدية من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى من مدرسة الشيخ مبارك الابتدائية المشتركة التابعة لإدارة مصر القديمة التعليمية وقد حددت الفترة الزمنية لهذه الدراسة فى سنتان وثلاث أشهر، وأثبتت نتائج الدراسة صحة الفرض الرئيسى والفروض الفرعية للدراسة.

تقديم خدمات الرعاية الاجتماعية المدرسية: ماجستير- القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

استهدفت الدراسة محاولة التعرف على مدى ما تحققه خدمات الرعاية الاجتماعية المدرسية (الخدمات الاقتصادية الصحية- الخدمة الاجتماعية المدرسية) لأهدافها والتعرف على الصعوبات التي تعوق تحقيق ذلك وقد اتبعت الباحثة منهج المسح الاجتماعي الشامل باستخدام استمارة استبيان للأخصائيين الاجتماعيين والنظار وأولياء الأمور بمدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بإدارة غرب شبرا الخيمة التعليمية وقد أجرت الباحثة مجموعة من المقابلات شبه المقتنه مع الجراء وقامت بتحليل البيانات إحصائياً وتوصلت الدراسة إلى أن خدمات الرعاية الاجتماعية المدرسية تحقق أهدافها نسبياً وأنها تقابلها مجموعة من الصعوبات تعوقها عن تحقيق بعض أهدافها، وقد توصلت الباحثة إلى مجموعة من المؤشرات التخطيطية التي تساهم في وضع الخطط المستقبلية لتلك الخدمات.

(١٩٠)

هناك محمد عبد المنعم عبد العال

المشكلات الاجتماعية والنفسية للريفيات المتزوجات من العاملين خارج الجمهورية وبور خدمة الفرد في مواجهتها: ماجستير- القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦

ملخص الرسالة

تساؤلات الدراسة:

(١) ما هي المشكلات الاجتماعية والنفسية للريفيات المتزوجات من العاملين خارج الجمهورية.

(٢) ما هو الدور المقترح ممارسته للتعامل مع المشكلات.

نوع الدراسة: دراسة وصفية.

المنهج المستخدم: منهج المسح الاجتماعي بطريقة العين.

أدوات الدراسة: صحيفة استبيان وصحيفة استبيان.

مجالات الدراسة:

(١) المجال المكاني: قرى أريمن وديروط بمحافظة البحيرة.

(٢) المجال البشري: عينة الدراسة من الريفيات المتزوجات من العاملين خارج الجمهورية تشتمل على ١٦٠ مفردة.

(٣) المجال الزمني: استغرقت الدراسة حوالي خمس سنوات.

نتائج الدراسة: توجد مشكلات اجتماعية تتمثل في اضطراب العلاقات الاجتماعية داخل وخارج الأسرة، كما توجد مشكلات نفسية تتمثل في القلق والخوف والشعور بالوحدة.

دور الأحزاب السياسية فى التنمية المحلية: ماجستير. - القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف الرسالة إلى معرفة دور الأحزاب السياسية فى تنمية المجتمع المحلى وذلك من خلال الإجابة على مجموعة من التساؤلات أهمها معرفة ما هو الدور الفعلى الذى يلعبه الحزب الوطنى الديمقراطى فى التنمية المحلية وما هى أهم الصعوبات التى تعوق الحزب عن تحقيق أهدافه بالإضافة إلى معرفة الدور الذى يمكن أن تلعبه طريقة تنظيم المجتمع فى مساعدة الأحزاب السياسية لتحقيق التنمية المحلية، وتحدد نوع الدراسة فى الدراسة الوصفية وذلك باستخدام منهج المسح الاجتماعى بمستوى الشامل، وبالعينة وتحدد المجال المكانى فى الحزب الوطنى الديمقراطى بمدينة شبين الكوم وقد جمعت البيانات فى الفترة من ١٥/٦/١٩٩٥ إلى ١٧/٨/١٩٩٥م وتوصلت الدراسة إلى أن الأحزاب لها دور فى تنمية المجتمع المحلى كما أن الأحزاب تواجه مجموعة من المعوقات التى قد تعوقها عن تحقيق أهدافها التنموية.

أحمد عيسى عيد على الجمل-

(١٩٢)

عائد التدخل المهني لطريقة تنظيم المجتمع في استشارة المواطنين لزيادة معدلات المشاركة في المشروعات المجتمعية المحلية: دكتوراة- القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتمثل هذه الدراسة في التعرف على عائد التدخل المهني لطريقة تنظيم المجتمع في استشارة المواطنين لزيادة معدلات المشاركة في المشروعات المجتمعية المحلية حيث تعتبر هذه الدراسة من دراسات تقويم عائد التدخل المهني لتقدير فاعلية أعمال المنظم الاجتماعي وتحقيقه لأهدافه وذلك باستخدام برنامج للتدخل المهني مع المجتمع واعتمدت هذه الدراسة على منهج المسح الاجتماعي عن طريق العينة العشوائية واعتمدت في أدواتها على البحث المكتبي والملاحظة بالمشاركة والقياس واستغرقت هذه الرسالة مدة سنتين وثلاثة شهور وكانت أهم نتائجها هو ثبوت صحة الفرض الرئيسي الأول للدراسة، والفروض الفرعية لها وأن لبرنامج التدخل المهني أثر في زيادة معدلات مشاركة المواطنين في المشروعات المجتمعية المحلية.

محمد أحمد خليل الحمزاوى.

(١٩٣)

سياسة الرعاية الاجتماعية فى مجال القوى العاملة: دراسة مطبقة على وزارة القوى العاملة فى مصر: دكتوراة. — القاهرة: كلية الخدمة الاجتماعية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

ترتبط السياسة بالفعل والأداء الحكومى وتستهدف الدراسة التاكيد من صحة الفرض الرئيسى التالى لا توجد سياسة للرعاية الاجتماعية فى مجال القوى العاملة ونص الدراسة للإجابة على التساؤلات التالية ما هى إتجاهات سياسة القوى العاملة؟ ما هى المحددات المؤثرة على سياسة الرعاية؟ ما هى المعوقات ومقترحات مواجهتها ما هى مظاهر ارتباط الخدمة الاجتماعية بسياسة الرعاية الاجتماعية فى مجال القوى العاملة وما هى مؤشرات استخدام التخطيط فى سياسة الرعاية؟ وقد استخدمت الدراسة منهج المسح الاجتماعى ومجالات الدراسة: العاملين بالقوى العاملة على مستوى الوزارة وأجهزتها وعينة من رؤساء المصالح الحكومية والعامة والخاصة وأثبتت نتائج الدراسة ما يلى ضرورة الاهتمام باستخدام العنصر التكنولوجى وجود سياسة للاستخدام والرعاية والتنمية لوزارة القوى العاملة أوصت الدراسة بالآتى ضرورة ربط التعليم بسوق العمل الاهتمام بالتدريب التمويل.

**كلية
السياحة والفنادق**

جيهان الأمير عباس جعفر.

(١٩٤)

مراقبة تكلفة الطعام فى القرى السياحية- دراسة عن الإعداد المبدئى والتخزين للخامات: ماجستير.- القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تشكل إمدادات الخامات الغذائية للقرى السياحية الواقعة فى الأماكن البعيدة عن أسواق العرض صعوبات مختلفة بالنسبة للتعاقد وتسهيلات التخزين وتؤدى هذه الصعوبات إلى ارتفاع تكلفة الأطباق المقدمة من الطعام ولاسيما فيما يختص بالمواد الخام الرئيسية من لحوم وطيور وأسماك، وقد أجريت هذه الدراسة على ثلاث قرى سياحية فى منطقة سيناء وهى: رأس سدر، سانت كاترين وطابا فى الفترة من ١٩٩٢ إلى ١٩٩٥ وتهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على تأثير خطوات الإعداد المبدئى والتخزين على تكلفة الطعام للوصول إلى بعض التوصيات التى يمكن تطبيقها فى خفض التكلفة.

خالد أحمد العناني على عز.

(١٩٥)

مناظر الآلهة فى معابد رمسيس الثانى بالنوبة السفلى: ماچستير- القاهرة:
كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يقوم الدارس فى هذه الدراسة بجمع وحصر ودراسة وتحليل مناظر الآلهة فى معابد رمسيس الثانى بالنوبة السفلى وهم : بيت الوالى- معبدى أبوسمبل- معبد الدر- وادى السبوع- جرف حسين ووصل عدد المناظر إلى ٧٥٠ منظرأ للآلهة، ووصل عدد الآلهة إلى ٥٢ إلهاً وتنقسم هذه الدراسة إلى: أ- مقدمة تقوم بدراسة النوبة وتاريخها ومعابدها، ب- الجزء الأول ويقوم بحصر الآلهة ويقوم بدراسة فى كل إله إمكانية ظهوره بالمعبد، أشكاله، أوضاعه، مناظر الآلهة التى تظهر معه وأخيراً القابه.

ج- الجزء الثانى وهو عبارة عن تحليل للمناظر وذلك من خلال معالجة بعض النقاط المختارة من الدارس. وتنتهى الدراسة بمجموعة من الجداول التوضيحية.

تقييم خدمة المأكولات المقدمة بمطاعم فنادق الأربع نجوم فى القاهرة:
ماجستير- القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تحتوى الدراسة على مقدمة عن صناعة المأكولات عامة وأهميتها فى مجال الفنادق واختتمت الرسالة بدراسة أنواع الخدمة المقدمة بالمطاعم وكذلك مستوى الخدمة. ولقد اعتمدت الباحثة على أسلوب الاستقصاء الذى تم توزيعه بطريقة عشوائية على بعض الرواد فى مطاعم فنادق الأربع نجوم وذلك لتوضيح آرائهم فى الخدمة المقدمة. كما أسفر الاستقصاء عن بعض العيوب والمشاكل التى تتعرض لها الخدمة فى هذه المطاعم من حيث عدم الاهتمام بالنظافة ويطء الخدمة سوء معاملة العاملين للرواد مع ارتفاع أسعار الوجبات فقد تم وضع بعض التوصيات الخاصة للتغلب على هذه المشاكل والتى تتلخص فى الاهتمام بتدريب العاملين ومتابعة أدائهم دورياً وبحث شكاوى الرواد وتقديم الحلول المناسبة مع الاهتمام بنظافة العاملين وخفض أسعار المأكولات والمشروبات للوصول إلى مستوى أفضل للخدمة.

سامر سميح التهامي حسن

(١٩٧)

التنمية الفندقية لمدينة سفاجا في محافظة البحر الأحمر: ماجستير - القاهرة:
كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تنقسم الرسالة إلى ستة فصول:-

الفصل الأول: عبارة عن تمهيد لأهمية الدراسة وأهدافها واقتراحات البحث
وملخص عن تاريخ البحر الأحمر مع وصف عام مختصر لساحل البحر
الأحمر المصري.

الفصل الثاني: يهتم بالعظمة المصرية للتنمية السياحية والخدمات الفندقية.

الفصل الثالث: يعرض كافة المقومات التي تؤدي إلى جعل محافظة البحر
الأحمر مقصد سياحي من مقومات بحرية وبرية مع التركيز على مدينة سفاجا.

الفصل الرابع: يهتم بمنهجية البحث الموضوعي من قبل الباحث.

الفصل الخامس: عبارة عن التحليل لوسائل البحث المستخدمة من استمارات
الاستقصاء التي وجهت للزائرين في المنطقة.

الفصل السادس: يعرض توصيات البحث الخاصة بتنمية الخدمات الفندقية.

سحر عبد الفتى إبراهيم بحيرى.

(١٩٨)

المجاعات فى مصر القديمة: ماچستير- القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتضمن الرسالة مقدمة وسبعة فصول وخاتمة تشمل المقدمة النور الهام الذى لعبه النيل فى إقامة الحضارة المصرية القديمة وأن مصر كانت بمثابة هبة النيل وهبة الإنسان المصرى القديم الذى أدرك أهمية النيل وحاول الاستفادة منه فى إقامة الحضارة ونشأتها.

الفصل الأول: هو عبارة عن خلفية تاريخية للنيل ويشمل دراسة مفصلة لمصادر النيل.

الفصل الثانى: هو دراسة شاملة لمقاييس النيل المختلفة مثال ذلك مقياس أدفو إثنا- أسوان -الروضة.

الفصل الثالث: يشمل المجاعات فى مصر القديمة بداية من العهد العتيق حتى العصر الاثيوپى.

الفصل الرابع: هذا الفصل يجمع كل التسجيلات الخاصة بحدوث المجاعات فى مصر القديمة.

الفصل الخامس: دراسة شاملة للمجاعة بجزيرة سهيل بأسوان .

الفصل السادس: هو بعنوان مشاكل جبانة طيبة فى العهد الأخير للرامسة.

الفصل السابع: هو دراسة للطرق الحديثة إنقاذ مصر من خطر الفيضان.

وأخيراً الخاتمة حيث توضح أن المجاعات كانت سلاح ذو حدين فكانت تمثل خطراً من ناحية ومن ناحية أخرى كانت عنصر أساسى لإزدهار الحضارة.

سليمان عبد الله البوادرىس -

(١٩٩)

الرقابة على تكاليف الأغذية والمشروبات وأثرها على أرباح التشغيل فى الفنادق:
ماجستير- القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تقع الرسالة فى بابين رئيسين بالإضافة إلى النتائج والتوصيات.

الباب الأول: ويتكون من خمسة فصول عن نظم وأساليب الرقابة على الأغذية والمشروبات بالفنادق وأهم الكتابات النظرية والمراجع العلمية فى هذا الشأن.

الباب الثانى ويشمل على دراسة تطبيقية علمية لنظم التكاليف والرقابة على الأغذية والمشروبات ويشمل على فصلين- تقارير التكاليف وتحليل لعناصر الإيرادات والمصروفات وبيان أهمية الرقابة على تكاليف الأغذية والمشروبات النتائج والخلاصة وتشمل ما توصل إليه الباحث من دراسته النظرية والتطبيقية وما يوصى به.

أهمية تنمية سياحة المؤتمرات في مصر: ماجستير- القاهرة: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

نهضت سياحة المؤتمرات عقب الحرب العالمية الثانية وذلك بفضل التطور الهائل في وسائل المواصلات وإخال فنون وأساليب الاتصالات الحديثة مثل الترجمة الفورية والتي استخدمت علناً لأول مرة خلال محاكمات نورمبرج، وقد أنشئت أول هيئة قومية للمؤتمرات في أوروبا عام ١٩٥٨ ببلجيكا وحذى عدد محدود من الدول حذو النمط البلجيكي ومنها فرنسا وإنجلترا وفرنسا

وإتجهت مصر مؤخراً إلى هذا الاتجاه ففضلاً عن قاعات الاجتماعات الموجودة بالفنادق المختلفة والأجهزة الحكومية تم إنشاء مراكز مختلفة للمؤتمرات بكل من القاهرة والإسكندرية وأخيراً بالأقصر ورغم أنه قد عقد بمصر عدد من المؤتمرات الدولية الهامة خاصة خلال السنوات الثلاث الماضية مثل مؤتمر السكان والتنمية ومؤتمر منع الجريمة إلا أن النصيب من سياحة المؤتمرات مازال ضئيلاً ولا تزال سياحة المؤتمرات في مصر -رغم أهميتها- تحتاج إلى جهود كبيرة في البحث العلمي لكي نستطيع تفهم هذا النمط من السياحة وقياس عائداته الاقتصادية.

علاقة شركات السياحة ووكالات السفر بالقطاع الفندقى واثرها على مستوى الخدمة السياحية فى مصر : دراسة تحليلية بالتطبيق على منطقة القاهرة : ماجستير .- القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناقش الرسالة مشكلة وجود فجوة بين قطاعى الشركات السياحية والفنادق حيث اتجه كل قطاع إلى العمل بصفة فردية نتيجة لبعض المعوقات التى تصادف كل قطاع أثناء تعاملها من خلال مراحل الحجز الفندقى وإقامة العميل وبالتالي يتأثر مستوى الخدمة السياحية فى مصر نتيجة لعدم التنسيق ووحدة الجهود فى العلاقة بينهما مما يؤثر أيضاً على الحركة السياحية إلى مصر والدراسة تتناول أهم هذه المعوقات وسبل القضاء عليها مع وضع التوصيات الخاصة بذلك.

أجهزة السياحة الرسمية في مصر ونورها في التنمية السياحية : دراسة
مقارنة : ماجستير - القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من المقدمة وأربعة فصول والخاتمة والنتائج والتوصيات والملاحق.
الفصل الأول تطور الحركة السياحية منذ عام ١٩٥٠ ويتناول تطور حركة السياحة
العالمية وحركة السياحة إلى مصر منذ عام ١٩٥٠ الفصل الثاني أجهزة السياحة
الرسمية ومساهمتها في التنمية السياحية ويتناول وزارة السياحة والهيئة العامة
للتنمية السياحية وخطط التنمية السياحية منذ عام ١٩٦٠-١٩٩٧ الفصل الثالث هو
التنظيم السياحي وقدرته على مواكبة التنمية السياحية ويتعرض لمهام التنظيم
السياحي من حيث التنسيق والتخطيط والتشريع والتمويل ودورهم في الحفاظ على
البيئة الفصل الرابع هو خطة التنمية السياحية لخليج العقبة بالتطبيق على قطاع
طابا ويعرض للخطط الموضوعه لتنمية خليج العقبة.

نمو أعمال المؤتمرات والاجتماعات فى فنادق الخمس نجوم : ماجستير .-
القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يهدف البحث المقدم دراسة نمو اعمال المؤتمرات والاجتماعات فى فنادق الخمس نجوم الكبرى فى اوائل التسعينات وامكانية رفع ايراد قاعات الاجتماعات إلى أقصى حد ممكن وذلك من خلال اقرار الاستراتيجيات التسويقية المناسبة والمتناسقة لترويج قاعات الفنادق للمؤسسات والجمعيات المحلية والدولية والتصمين والتوسع فى الخدمات المقدمة للمؤتمرين لجذب عدد أكبر من المجموعات متوسطة الحجم والمؤتمرات الكبرى والوصول إلى تلخيص المشاكل التى تعوق أعمال المؤتمرين اثناء إقامة إجتماعاتهم فى فنادق الخمس نجوم بالقاهرة الكبرى.

الالهة الاجنبية وبورها فى مصر الفرعونية حتى نهاية الدولة الحديثة :
ماجستير - القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من اربعة فصول يسبقها التمهيد والمقدمة. الفصل الأول وعنوانه اسباب مجئ الالهة إلى مصر مقسم إلى ثلاثة اجزاء - الهكسوس، الحملات العسكرية والحروب، البعثات التجارية وعلاقات الزواج والمصاهرة. اما الفصل الثانى فعنوانه دراسة الالهة الآسيوية وفيه دراسة لكل إله على حدة. أما الفصل الثالث فعنوانه عبادة الالهة فى مصر وهو مقسم إلى اربعة اقسام، أماكن العبادة الخاصة بهم فى مصر علاقة الالهة ببعضها وعلاقة الالهة بالملوك وأخيرا أساطير بعل وعنات. وأخيرا الفصل الرابع وهو عبارة عن عملية حصر لأثار الالهة الآسيوية المعروضة فى كافة متاحف العالم. وأخيرا الخاتمة ومجموعة من الجداول الجغرافية ومناظر الالهة.

دور الطيران العارض في تنمية الحركة السياحية إلى مصر : ماجستير -
القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناولت الرسالة في الفصل الأول النقل الجوي في العالم من حيث نشأته وأقسامه وتأثيره في السياحة كذلك نشأة النقل الجوي في مصر. أما الفصل الثاني فقد تناول الطيران العارض الذي نشأ في الخمسينات من حيث تطوره، اقتصاديات تشغيله وتأثيره على الحركة السياحية العالمية أما الفصل الثالث فقد تناول الطيران العارض في مصر حيث نشأ في الخمسينات ولم يكن له دورا واضحا في الحركة السياحية حتى منتصف الثمانيات عندما سنت الدولة التشريعات والقرارات المختلفة بغرض تنظيمه ويشمل الفصل ايضا نشاط شركات الطيران العارض في مصر. وللطيران العارض دور بالغ الأهمية في تنمية الحركة السياحية إلى بعض المناطق في مصر، ولقد ركزت الدراسة على الأقصر وشرم الشيخ والغردقة. أما الفصل الخامس فيشمل الدراسة التحليلية.

الحديقة عند المصرى القديم فى الدولة الحديثة : ماجستير - القاهرة : كلية
السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

عرف المصريون الحقائق منذ زمن وكانت لها أهمية فى حياتهم سواء كعنصر
مكمل لحياتهم الدنيوية أو إضافة لاغنى عنها لحياتهم فى العالم الآخر وقد تخيل
القوم إن الجنة التى يتعمنون أن ينعموا بها ليست إلا مساحات خضراء تنساب فيها
جداول الماء وتحف بها حدائق غناء. فقد عشق المصريون الحقائق وقدروا ما فيها من
جمال الطبيعة وسحرها وكانوا لا يتصوروا مكان لا يحمل الزهر ولا بناء يرفع
قواعده ويتوج هاماته دون أن يحاكي فى إخراجه زهور الطبيعة فهى فى عيون الفن
جمال وزخرف وفى مجال الذوق رقى وسمو فكان الفرض من انشاء الحقائق إظهار
عظمه مبانيهم.

الازمات تواجه السياحة وسبل مواجهتها : ماجستير .- القاهرة : كلية
السياحة والفنادق، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

أن صناعة السياحة بمفهومها المعاصر اصطلاح طرق ابواب القرن العشرين
ليعبر عن ظاهرة اجتماعية واقتصادية ذات ابعاد كبيرة فى حياة الامم والشعوب
علوة على أبعادها السياسية فى دعم الصلات بين الشعوب، وقد تعرضت تلك
الصناعة الهامة فى الونة الاخيرة إلى بعض التقلبات والهزات التى أثرت على
مسارها وأدت إلى انخفاض معدلاتها. قد تكون تلك الهزات طبيعية أو اجتماعية أو
اقتصادية أو سياسية حيث أن الطلب السياحى يتميز بالحساسية العالية لتلك
التقلبات ومن هنا تنخفض معدلات الحركة السياحية لذلك بات من الهمية أن تخضع
تلك التقلبات إلى محددات تخص أثارها الجانبية وهذا ما قدمته فى رسالتى من
توصيات ومقترحات أود أن تأخذ بها الجهات المعنية فى تلك الظروف المشابهة
فى المستقبل.

أثر تلوث البيئة على السياحة الترفيهية بالتطبيق على منطقة القردقة :
ماجستير .- القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تركزت انظار العالم خلال السنوات الاخيرة على مشكلة تلوث البيئة بعد أن ظهرت الآثار المدمرة المترتبة عليها والتي تزداد عاماً بعد عام، ولكن تدهور البيئة وتلوثها لم يكن في يوم من الايام نتيجة للنشاط السياحي وحده، ومشكلة البحث هي أن السياحة في البحر الاحمر لها نوعية خاصة حيث تعتمد على نظافة البحر من التلوث وصفاء مياهه ووجود كميات كبيرة من الكائنات البحرية، وفي ظل هذه الظروف فقد كان من المفروض ان تحرص الدولة على الحفاظ على هذا المنتج عن طريق الحد من التنمية الزائدة، ولكن بالرغم من ذلك لم تراع التنمية في هذه المنطقة الابقاء على البيئة وأقامة التوازن المطلوب بين التنمية السياحية والبيئة الطبيعية فهناك كثير من المشروعات احدثت تغيرات في الشاطئ كذلك فإن التكسد السياحي نتج عنه الاخلال بالتوازن البيئي.

البيئة والتنمية السياحية فى واحة سيوه : ماجستير .- القاهرة : كلية
السياحة والفنادق، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يدور موضوع البحث حول علاقة البيئة بالتنمية السياحية فى سيوه من حيث
البيئة الطبيعية وبورها فى تنمية سيوه سياحياً، والبيئة الثقافية وأثرها فى التنمية
السياحية بواحة سيوه، والبيئة الاجتماعية كمصدر جذب سياحى وأثرها على التنمية
السياحية والبيئة الاقتصادية من زراعة وثروة حيوانية وصناعات قائمة وموارد
بتروولية وتعددين كما شمل البحث البنية الأساسية والخدمات والتسهيلات السياحية
فى واحة سيوه وقد تم بالبحث تقييم واحة سيوه كمقصد سياحى من خلال محائف
الاستبيان وفى نهاية البحث خرجت الباحثة بمجموعة من النتائج والتوصيات.

النيل كأحد العوامل الهامة للجذب السياحي الى مصر - ماجستير - القاهرة
: كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قسمت الدراسة رسالتها إلى خمس فصول. الأول عن نهر النيل ومكانته عن العصور المختلفة. الثاني عن النيل من الوجهة السياحية عرضت فيه أنواع السياحة النيلية والمشكلات التنظيمية والإدارية المؤثرة في نهر النيل. الثالث شرح عن ظاهرة الفنادق القائمة ومشكلاتها التي أثرت في تطور الحركة السياحية كما أوضحت سلبيات هذه الظاهرة والعقبات التي تقتضى نحوها. الرابع خصصته الدراسة للجوانب التحليلية للبحث باستخدام استمارة الاستبيان. الخامس أفردته الدراسة للمشروعات المستقبلية لتحديث السياحة النيلية وقد ضم أيضا أهم التوجيهات التي خرجت بها من الدراسة.

أدوات الزينة النسائية في العصر الفاطمي في مصر : ماجستير .- القاهرة .
كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

موضوع الرسالة « أدوات الزينة النسائية في العصر الفاطمي في مصر » وقد استعرضت الموضوع من خلال مقدمة وخمسة فصول وخاتمه. اشترت في المقدمة إلى أهمية الموضوع وندرة الأبحاث والمؤلفات التي تناولته. وتعرضت في الفصل الأول إلى دور المرأة ومكانتها في العصر الفاطمي. وخصصت الفصل الثاني للجماعات العامة ونشأتها في مصر وأشارت إلى خطوات العمل والعاملين في داخل الحمام واستعرضت في الفصل الثالث ملابس المرأة بأنواعها المختلفة وتناولت في الفصل الرابع أنواع الحلى المختلفة وبحثت طرق صناعتها وأساليب زخرفتها وفي الفصل الخامس والأخير استعرضت أدوات التجميل المختلفة من مرايا وأمشاط ... ونبذت الرسالة بكتالوج للعصور.

سياسات النقل الجوى وتنشيط السياحة : دكتوراه - القاهرة : كلية
السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة تطور النقل الجوى من حيث التشريعات والتنظيم منذ بدايته، مؤتمر شيكاغو عام ١٩٤٤، الطيران العارض واطلاق المنافسة السعيرية، كذلك المنظمات العاملة فى مجال تنظيم النقل الجوى كذلك تتناول الرسالة تأثير النقل الجوى على المناطق السياحية المختلفة، تعريفات التسويق والتنشيط السياحى، الدراسة العملية لمدينة الغردقة، فتم عمل مسح شامل للمدينة وكل الفنادق والقرى ذات الشأن، كذلك تم توزيع الف استماره استقصاء بأربع لغات مختلفة وقد تم دراسة الجنسيات المختلفة والصورة الذهنية لديهم عن مدينة الغردقة.

الاعياد والاحتفالات فى مصر الاسلامية وجنورها التاريخية : دكتوراه -
القاهرة : كلية السياحة والفنادق ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تعرضت الرسالة لتاريخ الاعياد والاحتفالات التى احتفل بها ايام العصر
الاسلامى منذ الفتح العربى وحتى نهاية عصر المماليك الجراكسة وتنقسم الرسالة
إلى ثلاثة أبواب تعرضت فى الأول منها للاعياد الدينية الاسلامية واعياد أهل الذمة
من نصارى يهود وموالد أولياء الله الصالحين والقديسين، وتعرضت فى الثانى
للأعياد القومية كأعياد الحكام ثم الأحتفال بالنوروز، وفى الباب الثالث عالجت
الاحتفالات العائلية من زواج وميلاد وختان ومراسم جفائزية وقدمت للبحث بتمهيد
وتعريف بالمصادر وانتهت الدراسة بالنتائج وذيلتها بثبت للمصادر والمراجع واليوم
صور يخدم أغراض البحث.

«تأثير اشباع الحاجات وحفز الطاقات وروح الفريق على التزام العامل
 بجودة الخدمة فى فنادق الخمس نجوم» : دكتوراه - القاهرة : كلية
 السياحة والفنادق، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

لاشك أن السلوك الانسانى هو محور الإرتكاز فى توجيه العمل الادارى، والعامل
 الأهم تأثيراً فى جودة الخدمة هو كيفية أداء الافراد للمسئوليات المنوطة بهم، لذلك
 فقد أهتم هذا البحث فى شقه النظرى المكتتبى بعرض أهم ما كتب وقيل بهذا
 الخصوص، وكذلك أهتم هذا البحث فى شقه الميدانى بدراسة آراء العاملين فى بعض
 فنادق الخمس نجوم عن العوامل التى تؤثر فى سلوكهم تجاه العمل وتحليلها وترتيب
 تلك العوامل تبعاً لأهمية كل منها واعداد قائمة بحاجات العامل ووسائل حفز طاقاته
 وإيجاد الطرق والسياسات الضرورية التى يمكن أن تشكل منهجاً لإشباع الحاجات
 وحفز الطاقات وتنمية روح الفريق من أجل أداء متميز للخدمة الفندقية.

دور منظمی الرحلات الشاملة فی التسويق السياحي لمصر : دكتوراه -
القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

لقد مر دور منظمی الرحلات الشاملة بتطور كبير خلال العصور المختلفة لصناعة السياحة. فلقد زاد هذا الدور وازدهى فی عصر سياحة الاعداد الكثيفة حيث اخترعت الطائرات العملاقة وانخفضت أسعار تذاكر السفر وزاد استخدام الطائرات المؤجرة لذلك زاد تنظيم الرحلات الشاملة وزاد دور منظمی الرحلات الشاملة ولكن فی عصر السياحة الحديثة حيث ظهر نظام الحجز بالكمبيوتر وتغيرت مواصفات واهتمامات السائح العميل بالاضافة إلى ظهور نظام التسويق والحجز عن طريق الانترنت قل هذا الدور وإذک كانت هذه الدراسة لمحاولة الإبقاء على دوره لأهميته.

العوامل المؤثرة في اختيار المقصد السياحي الترويجي : بكتوراه - القاهرة :
كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

انقسم البحث إلى سبعة ابواب رئيسية تناول الباب الأول التفاعل بين الطلب والعرض اما الباب الثاني فتناول دوافع السياحة الترويجية. ناقش الباب الثالث العوامل التي تؤثر في اختيار المقصد السياحي الترويجي بالنسبة لمنظمى الرحلات وتضمن الباب الرابع العوامل التي تؤثر في اختيار المقصد السياحي الترويجي بالنسبة للسائحين، وانقسمت هذه العوامل إلى عوامل يمكن اعتبارها وتقييمها حسابياً وعوامل صعبة التقييم الحسابي. الباب الخامس تضمن محددات وعوائق السفر إلى المقاصد السياحية وتناول العوائق بالنسبة للسياحة الدولية والمعوقات التي تؤثر على السائحين والشركات أما الباب السادس فتقدم بنتائج البحث الميداني وانقسم إلى تحليل وصفي وتحليل احصائي وانتهى البحث بالباب السابع متضمناً أهم النتائج والتوصيات المتعلقة بالتنشيط ومعايير إختيار الاسواق وعصر المنافسة وتوصيات لتحديد دوافع السائحين والتنبؤ الكمي والكيفي.

تخطيط الحملات الدعائية واثر ذلك على تنمية الحركة السياحية الدولية إلى مصر : دكتوراه .- القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تركز الرسالة على ابراز الحاجة إلى تخطيط الحملات الدعائية تخطيطاً سليماً من أجل تنمية الحركة السياحية الدولية الوافدة إلى مصر.

- تقييم الوضع الحالي ونتائج كافة النشاطات الدعائية التي تم تنفيذها والتي يجري اعدادها.

- توضيح الدور الذي يقوم به كل من جهاز السياحة الرسمي وكذلك قطاع الأعمال الخاص في اعداد وتنفيذ وتمويل البرامج الدعائية الخاصة بمصر في الخارج.

- تقييم ودراسة الجهود الدعائية التي تبذلها الدولة والمقاصد السياحية في مختلف الاسواق السياحية مع وضع تصور شامل لما يجب أن يكون عليه الخطط الدعائية الخاصة بمصر في الاسواق السياحية المختلفة.

أثر السوق الأوروبية الموحدة على التدفق السياحي إلى مصر : دكتوراه -
القاهرة : كلية السياحة والفنادق، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتركز أهمية السوق الأوروبية الموحدة في كونها أكبر سوق مصدر للسائحين إلى مصر لذا فقد تضمنت هذه الدراسة محاولة التعرف على الآثار الناجمة عن تبلور السوق الموحدة على السياحة من خلال دراسة قواعد السوق الأوروبية ذات الأثر المباشر وغير المباشر على السياحة من (إلغاء إجراءات الرقابة على الحدود، تحرير النقل الجوي قواعد حماية السائح). وخطة السوق الأوروبية المساعدة السياحية مع التعرف على السياسة السياحية في فرنسا، ألمانيا، المملكة المتحدة، ثم تضمنت الدراسات تحليلًا لأثر السوق على القطاعات المكونة للسياحة (شركات الطيران، منظموا البرامج السياحية، الفنادق)، كما اشتملت الدراسة على تحليل لحركة السياحة الدولية الوافدة إلى مصر في الفترة من عام ١٩٩٠ إلى عام ١٩٩٤ ونتائج الاستقصاء الذي قدمت الباحثة لشركات السياحة العشر الأوائل وخبراء السياحة بمصر وأخيراً تضمنت الدراسة الخاتمة والتوصيات لمواجهة التحديات الناجمة عن تكون السوق الموحدة وأثرها على السياحة.

كلية العلوم

تأثير الأشعاع على مواد البوليمرات وتحويرها : ماجستير - القاهرة : كلية
العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتركز هذا العمل فى دراسة تحضير وخواص أفلام مطعمة بأثنين من البوليمرات (كوبونومر) وهما ميثيل ميثا كريلات وحمض ميثا كريك وذلك على البولى ايثلين المنخفض الكثافة. وقد تم تحضير هذه الأفلام باستخدام التطعيم الاشعاعى. وقد تم دراسة وتحديد تأثير ظروف التطعيم المختلفة والتي عندها تم الحصول على نسب تطعيم مناسبة على تلك البوليمر المستخدم وقد تمت دراسة بعض الخواص والصفات لتلك الغشاءات المحضرة مثل خواصها الحرارية التوصيل الكهربى، الخواص الميكانيكية وخاصية الانتفاشية فى الماء. وقد درس ايضا خاصية التبادل الايونى لتلك الغشاءات المعالجة كيميائيا (باستخدام هيدروكسيد البوتاسيوم) وذلك لتحديد الاختيارية بين ذرات البوتاسيوم الموجود فى الغشاءات المطعمة وذرات الهيدروجين فى وسط حمضى الهيدروكلوريك. وقد أمكن الحصول على الدوال الحرارية الديناميكية لتلك الغشاءات وذلك بفرض إمكانية استخدامها كغشاءات مبادلات أيونية.

دراسة الخواص الكهربائية والحرارية لبعض البلورات العالية المشعة : ماجستير
- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تم في هذا البحث عمل القياسات الكهربائية والحرارية وهذا لدراسة إلى أي مدى
يمكن تطبيق هذه المواد صناعياً واستخدامها في صالات المفاعلات والمجالات ذات
الانشطة الاشعاعية وقد وجد ان التوصيل الكهربى والحرارى يتأثر باختلاف درجات
الحرارة وباختلاف درجات التشعيع المعرضة لها العينات موضوع البحث.
كما تم ايضا التوصل إلى ان هذه العينات تدرج تحت أشباه الموصلات.

تجهيزات خاصة للأقمشة السيليولوزية : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قد تم التوصل إلى أنسب الظروف لعملية تطعيم الأقمشة السيليولوزية بمونمرات الفينيل التي تحتوى على مجموعات فعالة متعارف عليها ثم تفاعل هذه الأقمشة المطعمة مع مواد كيميائية مختلفة لأكساب هذه الأقمشة خواص متعددة مثل مقاومة الحريق، مقاومة العفن، ويمكن استخدامها كمبادلات أيونية.

معايرة قدود القياس الطرفية باستخدام طريقة التداخل الضوئى نصف
أوتوماتيكياً : ماجستير ،- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة العلاقات النظرية والتعبيرات الرياضية لطول ترابط الفوتونات
للمصادر الطيفية وعلاقتها بالعرض النصفى لخط الطيف، كما أشتقت العلاقات التى
تربط بين درجة الرؤية لهذب التداخل الثنائية وتغيرها مع فرق المسار بين الاشعة
المتداخلة وهذه تسمح بتعيين طول ترابط الفوتونات باستخدام مقياس التداخل
لكستر وذلك لخطوط الطيف الصادرة من مصباح الكاديوم. كما تقدم الرسالة
طريقة نصف أوتوماتيكية لقياس قدود القياس الطرفية باستخدام الحاسب الآلى حيث
يتم نقل هذب التداخل إلى شاشة الحاسب الآلى وقياس كسور رتب الهذب. ويختص
الفصل الثالث بتطبيقات هذب التداخل المتعدد فى قياس طول قدود القياس وسلك
الشرائح الرقيقة.

دراسات كيميائية حيوية عن حركية التفاعل لأنزيم الكولين إستيريز :
ماجستير - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الهدف من الدراسة هو فصل انزيم الكولين استريز وتنقيته باستخدام مخ الابقار لتوفيره كمصدر لدراسة حركية التفاعل الخاصة بهذا الانزيم وتعتمد طريقة الفصل على ترسيب الانزيم على مرحلتين ثم فصله وترشيحه ثم القيام بعملية (Gel filtration) ثم عملية تبادل أيوني باستخدام مادة جيلاتينية أخرى، للحصول على الصورة النقية ويتم الحكم على درجة نقاوة الانزيم عن طريق تعييني الوزن الجزيئي للانزيم النقي باستخدام عملية الفصل الكهربى باستخدام مادة البولى أكير لاميد جيل. ويتم استخدام الانزيم الناتج من عملية التنقية بعد الحكم على نقاوته فى دراسة جميع خواص حركية التفاعل لأنزيم الكولين استريز.

جمال عبد الفتاح سيد على على جبر. (٢٢٤)

دراسات كيميائية حيوية على الأنزيمات المحددة : ماجستير .- القاهرة :
كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

في هذه الدراسة تم بحث العوامل المؤثرة في نمو بكتريا التيرمس اكواتيكتس حيث اظهرت النتائج ان انسب وسط للنمو يكون عند دالة حامضية ٤.٧ لمدة ٢٤ ساعة فترة تحضين وعند درجة حرارة ٧٠م. كما تم بحث طرق فصل وتنقية انزيم تالك واحد المحدد حيث تم ترسيبه باستخدام ملح كبريتات الامونيوم وفصله عن طريق عمود الكروماتوجراف الداي ايثايل امينو اثيلين سيليلوز وعمود سيفادكس ج - ٢٠٠ وايضا عمود هيبارين اجاروز ومن خلال استخدام تلك الطرق للفصل الكروماتوجرافي تم تنقية الانزيم في صورة نقية حيث وصل النشاط النوعي للانزيم إلى ٢٤٢١ والتي تمثل ٧٧.٦ ضعف النقاء عند الابتداء. واثبتت الدراسة التي اجريت باستخدام الفصل الكهربى ان الوزن الجزيئى للانزيم هو ٤٥ كيلو دالتون. وتم دراسة خواص الانزيم حيث ثبت أن انسب نشاط له يكون عند دالة حامضية ٧.٥ في محلول ترس الحامضى.

وصول جديد لتخليق أنظمة الثيوفين ومشتقاتها المتكاثفة عن طريق مفاعلة الكبريت مع مركبات المثيلين الفعالة : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتفاعل مشتقات ٤٢ - ثنائي أمينو ثيوفين - ٥ - كربونيتريل 3 - 1 مع مشتقات الأثيلين ثنائي كربونيتريل 6a - d مكونا مركبات 9a - d و 15a - d و 21 a - d على التوالي وأيضا تتفاعل هذه المركبات مع مركبات المثيلين الفعالة مكونا 12a, b و 17a - d وكذلك 23a - d وبالإضافة إلى ذلك يتفاعل المركب 1 مع مركبات الأدهيدات الأروماتية 4a, b مكونا 5a, b ولقد وجد أن لهذه المركبات المخلقة نشاطا بيولوجياً تجاه عينات مختلفة من البكتريا موجبة أو سالبة لصبغة الجرام تبعا لاختلاف التركيب الكيميائي لها.

الخواص الضوئية الغير متماثلة لبعض ألياف البوليمرات الملونة : ماجستير .
القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تم في هذه الرسالة دراسة الخواص الضوئية لألياف النايلون ٦٦ الملونة والمبردة فجائياً (خواص ضوئية حرارية) وتم في هذه الدراسة : تعيين معاملات الانكسار اللب والقشرة وكذلك معامل الانكسار المزدوج لألياف النايلون ٦٦ الملونة والمبردة تبريد فجائى باستخدام طرق للتداخل الضوئى المتعدد لفيثو عند الانعكاسية وعند النفاذية ومن النتائج السابقة تم تعيين الاستقطابية لوحدة الهجوم ومعامل الانكسار المتماثل وتم ايضا تعيين ثوابت كوشى وقوة التشتت لألياف النايلون ٦٦ الملونة والمبردة فجائياً وكذلك تعيين ثابت العزل عندما لانهاية وتم ايضا تعيين معامل الامتصاص في عدة سوائل مختلفة باستخدام الحيود الامامى لاشعة الليزر.

دراسات عن درجة السمية والتركيز الحيوى لعنصر الكاديوم على مبروك الحشائش كتينوفار ينجوبون ايدللا فال: ماجستير. - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تنشأ أهمية هذا البحث من زيادة كمية الملوثات للعناصر الثقيلة فى مصادر المياه الطبيعية والتي لها تأثير مباشر على كل من الثروة السمكية وعلى الانسان بصفة عامة. وقد تم اختيار سمكة مبروك الحشائش حيث أنه يستخدم بصفة خاصة فى المقاومة البيولوجية للحشائش المائية المقفورة وقد أظهرت الدراسة تأثير الاسماك بعنصر الكاديوم على النحو التالى : انخفاض نسبة الهيموجلوبين والهيماتوكريت فى الدم انخفاض نسبة أيونات الصوديوم وازدياد نسبة ايونات البوتاسيوم - انخفاض نسبة المحتوى الدهنى فى السيرم - زيادة نشاط الانزيمات GOT, GPT بصفة عامة خلال فترة التعرض لعنصر الكاديوم وقد أوضحت الدراسة زيادة المحتوى المائى العضلات والكبد. فى حين ظهرت نسبة تفاوت فى الاعضاء المختلفة حيث كان أكبر تركيز بعد أربع أسابيع فى الكبد.

دراسات على الصبغات الأزو المشتته ومدى قابليتها لصبغة بعض الخامات النسجية : ماجستير - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

في هذا البحث تم إجراء دراسات على مركبات الأزو المشتته ومدى قابليتها لصبغة بعض الخامات النسجية كالنيلون، الصوف والإسيتات، حيث أمكن تحضير فصائل جديدة من صبغات الأزوبنزين المشتته $J - a^3 - k - a - h^3$ من تفاعل مركبات الأمين الأروماتية المحضرة $c - a - 2$ مع أملاح الديازونيوم وقد أمكن تقييمها لصبغة بعض الخامات النسجية من خلال قياس حدة اللون، كذلك أمكن تحضير فصيلة جديدة من مشتقات البيرازول $Z - a - 5$ من تفاعل مشتقات الستيو استياليد $i - a - 2$ مع مشتقات الثيوسيميك بازيد $i - a - 1$ لتعطي الثيوسيميك بازون $i - a - 3$ والتي تتفاعل بدورها مع أملاح البيرازونيوم لتعطي مركبات $Z - a - 4$ والتي تتحول تلقائياً إلى مشتقات البيرازول وقد أمكن تقييمها للصبغة وكذلك أثبت التركيب البنائي للمركبات من التحاليل البنية.

الخواص الميكانيكية لفلز النحاس وعلاقته ببعض المتغيرات والإضافات على تراكيبه الداخلية : ماجستير - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

اختبر معدل الزحف الثابت لفلز النحاس النقي تجارياً بعد أن أدخلت على تراكيبه الداخلية بعض التغيرات في كمية وتوزيعات العيوب البلورية وقد دلت النتائج على الضعف الواضح وعدم الانتظام والتجانس في قوة تحمله وقد استوجب ذلك تعديل هذه الصفات بإضافة كميات محددة من ذرات عناصر أخرى نقية مثل الزنك والالومنيوم والنيكل على هيئة مذيبات صلبة وقد أدت هذه الإضافات إلى تحسين خواص النحاس الميكانيكية والفيزيائية بشكل واضح مما يؤدي إلى إمكانية استخدامه كفلز في أغراض صناعية كهربية وحرارية مختلفة.

(٢٣٠)

طارق رشاد إبراهيم محمود.

دراسات كهربية لبعض أملاح الأمونيوم : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أظهرت هذه الدراسة ما يلي :

١- القيم التي حصلنا عليها للبارميترات الكهربية المختلفة تؤكد أن هذه المواد مواد dielectrics وبالتالي يمكن الاستفادة بها في نواح عديدة.

٢- أما السلوك العام للخواص الكهربية والحرارية السالفة الذكر فيؤكد ما يلي :

* بالنسبة لـ Ammonium molybdate يحدث لها تحول في التركيب البلورى عند درجة ٤٠٠°.

* بالنسبة لـ Ammonium salicylate لا يحدث له تغير في الطور التركيبى وإنما يحدث فقط تغير في ميكانيكية التوصيل الكهبرى عند درجة حرارة ٣٦٣° مطلقة.

* أما monium citrate فهو أيضا يحدث له تغير في التوصيل الكهبرى عند درجة حرارة ٣٦٣° مطلقة.

دراسة بعض الخواص الفيزيائية للأغشية الرقيقة من المحلول الجامد لثيبي
الموصل (CDsexté 1 - x) : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تم تحضير سبائك من النظام الثلاثي $Cd Se_x Te_{1-x}$ حيث $0.7 \leq x \leq 1$ بواسطة الانصهار المباشر لكل من كاديوم سيلينيد (Cd Se) كاديوم تيلوريوم (Cd Te) ووجد ان السبائك المحضرة لها تركيب سداسي وتتغير الثوابت خطياً مع المحتوى x طبقاً للقانون فيجارد. ورسبت اغشية رقيقة بمعدل ترسيب 2 نانومتر/ثانية وتم دراسة التركيب بواسطة الاشعة السينية والميكروسكوب الالكتروني ووجد ان المقاومة النوعية للأغشية والمقاسة فى الظلام تتغير مع المركب x . ووجد أن جميع الأغشية لها نوع توصيل سالب وقد حسبت الثوابت الضوئية للأغشية من القياسات الطيفية للناذية والانعكاسية للضوء الساقط عمودياً على الأغشية.

المعالجة الهيدروميت الورجية المباشرة لخام المنجنيز لإنتاج كبريتات المنجنيز :
ماجستير - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تعالج الرسالة خامة المنجنيز بطريقة الاذابة المباشرة بحمض الكبريتيك في وجود فوق أكسيد الهيدروجين وذلك لانتاج كبريتات المنجنيز وبعد عملية الاذابة يتم فصل الصلب عن السائل وذلك بعملية الترشيح في وجود عامل مهبط. ثم تجرى بعد ذلك عملية التنقية وذلك، بإضافة كربونات الكالسيوم ويتم بعد ذلك عملية الترشيح لفصل محلول كبريتات المنجنيز النقي عن الجبس. وتجرى بعد ذلك عملية التركيز والبلورة لمحلول كبريتات المنجنيز النقي. ثم تجرى بعد ذلك عملية تجفيف للحصول على كبريتات المنجنيز ذات جزئ ماء واحد حيث أن كبريتات المنجنيز تستخدم في صناعة البطاريات الجافة والادوية والاسمدة والطباعة.

عيد السلام حمدى أحمد مخلوف. (٢٣٣)

تقييم مقاومة التآكل والنحر لبعض سبائك النحاس المستخدمة فى ماء البحر :
ماجستير - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تم دراسة السلوك التآكل ومقاومة النحر لبعض سبائك النحاس الحديثة مثل النيكل ألومنيوم برونز والمنجنيز ألومنيوم برونز فى مطول ملحى من كلوريد الصوديوم بنسبة ٣.٥٪ تحت ظروف مختلفة من الحرارة والأس الهيدروجينى وعند تركيزات مختلفة من أيون الكبريتيد الذى يشكل أحد ملوثات ماء البحر وتحت سرعات دوران متعددة. كذلك تمت مقارنة كفاءة هذه السبائك بسبائك النحاس شائعة الاستخدام فى الوقت الحاضر.

تم أيضا تحليل النتائج على ضوء دراسة التركيب البنائى للسبائك موضع البحث، حيث ظهر مدى كفاءة السبائك الحديثة للعمل فى الأوساط المختلفة.

دراسة بعض المشاكل المتعلقة بمصادر الليزر : ماجستير - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩١.

ملخص الرسالة

أعتمدت الرسالة على دراسة التأثير الحرارى الناتج من عملية تسخين شريحة من غشاء رقيق من مادة ما مرسية على قاعدة من مادة أخرى وذلك باستخدام شعاع ليزر تتغير شدته مع الزمن. وقد تم حمل معادلة الانتشار الحرارى داخل كل من الغشاء الرقيق والقاعدة بالأخذ فى الاعتبار الشروط الفيزيائية والحدية لكل منهما وكذلك وجود التبريد على السطح الامامى من الغشاء واعتبار الامتصاص سطحى وقد تم حساب درجة حرارة السطح وكذلك الانتشار الحرارى داخل كل من الغشاء والقاعدة.

تحضير ودراسة بعض السبائك المجددة فجائياً : ماجستير .- القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تم تحضير السبائك , (A1- 12.5 si 1ni) , (A1 - 12.5 si - IMg) بواسطة جهاز اللف السريع والذي تم بناءه في المعمل. كان معدل التبريد كافياً لاستيقا جميد العناصر المضافة لدى الألومنيوم في حالة نويان الثلاث سبائك. كما تبين أن حجم الحبيبات متناهي في الصغر مما يؤدي إلى تحسين في إمكانية تشغيل هذه السبائك. وقد تبين أن السبائك المحضرة بالتبريد الفجائي لها قيم عالية من المقاومة النوعية والصلابة لإجهاد الشد وأن هذه القيم تقل بعملية التخمير الحراري. وقد وجد أن سبيكة A1 - 16 si لها القيمة الاعلى للصلابة بينما سبيكة A1 - Si - Mg لها القيمة الاعلى لإجهاد الشد. وقد تم دراسة الاحتكاك الداخلي ومعامل يونج مع درجة الحرارة.

دراسة لبعض أغشية التبادل الأيوني المحضرة بواسطة التطعيم الأشعاعى :
ماجستير - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناولت هذه الرسالة دراسة التطعيم الاشعاعى لخليط من مونوميرى الاستيرين وحمض المالك اللامائى على أفلام البولى إيثيلين المنخفض والعالى الكثافه. وقد تم فى هذه الدراسة معرفة تأثير ظروف التفاعلات. وتمت أيضا دراسة خواص الأفلام المطعمه وذلك بفرض تحديد امكانية استخدامها وصلاحيتها لبعض التطبيقات العملية مثل إمكانية استخدامها تحت ظروف تتطلب ثبات حرارى عالى، أيضا فى مجال معالجة المياه الملوثة التى تحتوى على بعض عناصر الفلزات الثقيلة السامه بفرض التخلص منها إلى جانب دراسة استخدام تلك الأفلام المطعمه والمعالجة كيميائيا كأغشية نصف نفاذه للمواد السامه الموجوده بجسم الكائن الحى مثل البوريا والبولىنا (حمض اليوريك) وذلك بفرض معرفة مدى إمكانية استخدامها فى التطبيقات العملية كأغشية يمكن استخدامها فى وحدات الكلى الصناعيه.

تجهيز طلاء زجاجى سريع التسوية من خامات مصرية : ماجستير .
القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يمثل المريق السريع واحداً من أهم العوامل وأحدث التطورات التكنولوجية فى صناعة السيراميك ونظراً لأن المكونات الأساسية للجسم السيراميكى تلعب الدور الهام فى قابليته للتصنيع بهذه الطريقة فإن بحث ودراسة أنسب الطلاءات الزجاجية الملائمة له تصبح مطلباً ملحاً لضمان النجاح التطبيقى لهذا الأسلوب الجديد.

ويهدف البحث إلى الحصول على طلاء زجاجى من خامات مصرية رخيصة بحيث يمكن تطبيقه على بلاط الحوائط المجهز من الطينيات المصرية. وقد شملت الخامات التى أستخدمت فى هذه الدراسة ... طفلة أسوان، فلدسبار أسوان، رمل أدفو وحجر جيرى أسوان. وتم عمل التحليلات اللازمة على الخامات والجسم المجهز من تلك الخامات وهذه التحاليل شملت أشعة إكس وال D. T. A. والتسجيل الكيميائى لتلك الخامات. وقد مثلت الخامات المصرية فى إنتاج الطلاءات الشفافة المنتجة ٨٥٪ من إجمالى الخلطات وقد أستخدمت تلك الخامات فى إنتاج الطلاءات فى صورة سابقة المسهر بعد صهرها عند درجات حرارة أعلى من درجة حرارة تسويتها.

وقد أجريت القياسات اللازمة على الطلاءات الزجاجية على الطلاءات الزجاجية المنتجة وهى : التمدد الحرارى الطولى والزوجة وقوة الشد ومقاومة التشقق وقد أثبت النتائج إجتياز الطلاءات الزجاجية المنتجة للمواصفات المطلوبة.

تأثير موجات التثاقل على مدارات الكواكب : ماجستير ، - القاهرة :
كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يستهدف هذا البحث باستخدام طرق الميكانيكا السماوية المساعدة في زيادة الكشف عن موجات التثاقل عن طريق الاستفادة من المسافات الشاسعة بين الكواكب والشمس وتأثير أى موجة مارة على هذه المسافات وتم الحصول على مركبات القوة التي تحدثها هذه الموجات ومن ثم معادلات الحركة وتحضير معادلات الحركة للحل والتحويل إلى متغيرات أكثر موائمة للخطوات التالية وحل منظومة المعادلات التفاضلية الناتجة مع استبقاء الحدود حتى رتبتي الثانية والأولى على الترتيب مع اعتبار سعة الموجة كمية صغيرة من الرتبة الأولى.

تحضير وتقييم بعض الأغذية السيليولوزية المطعمه بأنواع مختلفه من البوليمرات : ماجستير - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أمكن تطعيم رقائق السلوفان السيليولوزية المستخدمة على المستوى التجارى بمونومرات حمض الاكرليك والاكربونيتريل - ولقد تمت عمليات التطعيم بنجاح وبأسلوب فعال وذلك بإستخدام بواىء التفاعل المختلفة بالإضافة إلى أستخدام الطاقة الأشعاعية النووية -، ولقد درست العوامل المؤثرة على عمليات التطعيم وتذكر منها على سبيل المثال تركيزات بواىء التفاعل، تركيزات المونومرات المستخدمة، درجات الحرارة المختلفة، تأثير عام الوقت على التفاعل ومن خلال تأثير هذه العوامل أمكن تقدير نسبة البوليمرات المطعمة على رقائق السلوفان وأيضاً تحديد درجة وكفاءة عمليات التطعيم مع تقدير نسبة البوليمرات المتجانسة المستخلصة من كل تفاعل، ولقد درست الخواص الطبيعية والميكانيكية للرقائق المطعمة حيث أشتملت هذه الدراسة على تحديد نسب التشرب والتغير فى الإبعاد، كذلك تم قياس قوى الشد والقطع والإستطالة للأفلام المطعمة وغير المطعمة - كذلك تم تحديد مدى تفاعل وأرتباط البوليمرات المتكونة على سطح رقائق السلوفان بواسطة إستخدام الأشعة تحت الحمراء والميكروسكوب الإلكتروني الماسح.

تأثير أشعة جاما على الخواص الحرارية والكهربية لأحد البلمرات :
ماجستير - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تم تحضير متراكبات من المطاط المحمل باكسيد الألومنيوم بجزيئات مختلفة الحجم وكذلك متراكبات أخرى من المطاط المحمل باكسيد السيلكون بنسبة اريمون جزء من الأكسيد لكل مائة جزء من المطاط وتم تشعيع العينات بجرعات اشعاعية مختلفة لأشعة جاما . وتم دراسة الخواص الحرارية (معاملات التوصيل الحرارى والحرارة النوعية والانتشار الحرارى) وكذلك الكهربى (ثابت العزل الكهربى) للمطاط ومتراكباته عند درجات الحرارة المختلفة ومدى تأثر هذه الخواص باختلاف كل من نوع وحجم جزيئات الأكسيد - الجرعة الاشعاعية - العازل الاشعاعى - درجة الحرارة.

وقد اجريت بعض الحسابات النظرية وتمت مقارنتها تلك المأخوذة عملياً ووجد توافقاً كبيراً بين القيم المحسوبة والنتائج العملية لجميع المتراكبات.

الموانع الدوارة في مجالات مغناطيسية خارجية : ماجستير - القاهرة :
كلية العلوم، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

ضمن الرسالة الحالية دراسة بعض مسائل انسياب الموانع في وسط نصف لانهاى عندما يتعرض المائع والمستوى المحدد للدوران حول محور عمودى على مستواه، وتظهر أهمية هذه الدراسة في تطبيقاتها المتعددة في الفيزياء الأرضية وفيزياء الفضاء وتصميم المفاعلات قد تم دراسة حركة مائع دوار لزج ومحدود بمستوى مسامى عندما يحتوى المائع على جسيمات تركيبية بكثافة منتظمة وتم الحصول على الحل التحليلي لمعادلات كمية الحركة للمائع وللجسيمات، أعيد دراسة المسألة للحصول على سرعة المائع الدوار المترب اللزج عندما يكون قابلاً لتوصيل كهربية في وجود مجال مغناطيسى خارجي، كما تم دراسة حركة مائع دوار لزج موصل للكهربية في وجود مجال مغناطيسى خارجي، تؤثر على حركة المائع بتيارات الحمل الحر بجوار مستوى رأسى.

قياسات تداخل لبعض المعاملات الضوئية للألياف : ماجستير - القاهرة :
كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تم في هذه الرسالة اشتقاق معادلات رياضية مدة لحساب α وفق بارامتر يحدد شكل بروفيل معامل بانكسار لب الشعيرة و Δn وهي الفرق بين معامل انكسار قشرة الشعيرة ولها عند المركز للألياف البصريه متدرجه معامل انكسار لها. وقد تم دراسة بعض الخواص الضوئية للألياف البصرية متدرجة معامل انكسار لها وذات بروفيل معامل انكسار من درجة واحدة.

بعض الدراسات على بهتان اللون لبعض الصبغات الأزيه المشتته :
ماجستير - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

فى هذا البحث تم تحضير عدد عشرون صبغة من صبغات الأز المشتته وتم تطبيق الصبغات المشتته فى صباغة البولى أستر وتم قياس خاصية الثبات للضوء أيضا تم قياس الامتصاص الضوئى المرئى لهذه الأصباغ.

من النتائج التى حصلنا عليها أن الصبغات تحت الدراسة لها ألوان مختلفة على نفس القماش «البولى أستر» والاختلاف فى اللون يعتمد على الاختلاف فى المجموعات المستبدلة (ساحبة أو معطية للإلكترونات) وعلى قيمة الرنين الذى يحدث فى جزء الصبغة.

التشوهات فى أسطوانة مرنة - لزجة غير متجانسة : ماجستير - القاهرة :
كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

فى هذا البحث تم دراسة التشوهات فى اسطوانة مرنة - لزجة غير متجانسة واقعة تحت تأثير ضغط داخلى وضغط خارجى. المسألة تم حلها بواسطة طريقة التناظر بين المرونة والمرنة اللزجة والتي تم مناقشتها فى البند ٣٠١. فى الباب الأول تناولنا المعادلات الأساسية فى نظرية المرونة والمرنة اللزجة. فى الباب الثانى تم حل المسألة المرونة الخطية حيث اعتبرنا حالات الاسطوانة المتجانسة وغير المتجانسة. فى الباب الثالث تم حل المسألة المتجانسة وغير متجانسة فى حالة المرونة اللزجة. اظهرت العديدة والمنجنيات فى نهاية الرسالة توضح أن الاجهادات فى الحالة غير المتجانسة تقل عن الحالة المتجانسة.

تخليق وتفاعلات بعض المركبات الحلقية الغير متجانسة : ماجستير -
القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الالكيل ثيول (٢) وثيازولوكينا زولين (٣) امكن تحضيرها من تفاعل الميركاپتوكينا زولين مع الالكيل هاليد وكلور استيل استون. كما امكن تحضير مشتق الامينو (٥) من تفاعل الجوبيدين مع اريل مثيلين الفاشرالون، الفاشرالون يتكاثف مع مالونتريل ليعطى مشتق البليدين (٧) الذي يتكاثف مع الارومان الالدهيدية ليعطى مشتق البيرانو (٨) الذي يتفاعل مع خلات الامونيوم ليعطى مشتق البيريدين المقابل.

دراسة أنماط البقع الرقشاء وإعتمادها على خشونة السطح : ماجستير .-
القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أعتمدت هذه الرسالة على دراسة تأثير أنماط البقع الرقشاء وإعتمادها على خشونة السطح وذلك لنموذج لمشتت ضوئي مكون من فتحات مضيئة وفتحات معتمة وتتكون هذه الرسالة من أربعة فصول تبدأ بمقدمة عامة للأبحاث السابقة وتشتمل على دراسة نظرية لدراسة اعتماد شدة الاستضاءة لهذه البقع على خشونة السطح، وتشتمل أيضا هذه الرسالة على دراسة تأثير حجم الفتحات وكذلك كثافتها النسبية على الشدة الضوئية الناتجة وتم وضع رؤية نظرية لدراسة تأثير العرض الطيفي لهذه الفتحات على الشدة الضوئية الناتجة.

توزيع الحشود النجمية حديثة العمر وعلاقتها بالتركيب اللولبى لأذرع المجرة :
ماجستير - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

فى هذه الرسالة، كان الهدف الرئيسى هو دراسة التركيب الحلزونى (اللولبى) لمجرة درب التبانة، استعرض الطالب تاريخ الموضوع، وما اضافاه الباحثون فى هذا الحقل من الدراسة، إضافة إلى الصورة الحالية لهذا الشكل مؤيدة بطرق متعددة واسانيد قاطعة.

ثمانية عشر حشداً نجمياً حديث العمر لم تكن مدرجة فى أى من الكتالوجات المنشورة من قبل، استخدمت كأداة رئيسية فى الدراسة وتم توقيعها فى المستوى المجرى وفقاً للمسافات المستنبطة اليها وخطوط طولها المجرية، ومقارنة ذلك بدراسات سابقة.

أدت الدراسة فى نهايتها إلى تأييد الظاهر اللولبية للمجرة وزادت معلوماتنا عن هذا الشكل اللولبى لمجرة درب التبانة التى تنتمى إليها .

دراسات على التشغيل الرطب للمنسوجات المحتوية على القطن / بولى أستر :
ماجستير - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يستخدم كلوريت الصوديوم المنشط سواء ببيير سلفيت البوتاسيوم أو كرومات البوتاسيوم أو ثاني كرومات البوتاسيوم أو أكسيد الكروم أمكن :

١- الحصول على أقمشة قطنية أو قطنية مخلوطة بالبولى أستر تتميز بالمواصفات التالية :

(أ) خالية من مادة البوش (النشا) نتيجة التخلص منها عن طريق أكسبتها وتحويلها إلى مواد سهلة الذوبان فى الماء.

(ب) خالية من الشوائب البكتينية والشمعية مما يجعل هذه الأقمشة تمتاز بقابلية عالية للابتلال بالماء.

(ج) خالية من المواد الملونة مما يجعلها ذات درجة بياض عالية دون حدوث تدهور شديد فى الخواص الميكانيكية.

٢- دمج مراحل المعالجات الأولية الثلاثة (إزالة البوش، الغليان فى القلوى، التبييض) فى مرحلة واحدة مما ينتج عنها توفير فى الجهد والطاقة والعمالة والمياه مع زيادة الإنتاجية.

٣- الإقلال من التلوث الصناعى نتيجة عدم تصاعد غازات سامة مثل ثانى أكسيد الكلور الذى يسبب تآكل فى الأجهزة والمعدات ويضرر آخر فى الصحة العامة وكذلك تلوث المياه.

ديناميكية الرصاص في جونة السويس : ماجستير - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تشمل هذه الدراسة ديناميكية الرصاص في جونة السويس وتعطى مستويات الرصاص الناتج من المصادر إلى الواجهة المختلفة للبيئة البحرية (ماء - ورواسب قاعية - أسماك - رخويات - طحالب). وجد أن هناك اختلاف في هذه المستويات وذلك يرجع إلى مستوى تركيز الرصاص من المصادر إلى جونة السويس وعلى التغيرات في ظروف البيئة. وجد من هذه الدراسة أن تركيز الرصاص من المصادر ١٧٦ طن / عام وفي مياه البحر ٢٧١ ميكروجرام / لتر والرواسب القاعية ٢٥٠٢ ميكروجرام / جرام والأسماك ٠٩٦ ميكروجرام / جرام والرخويات ٩٨ ميكروجرام / جرام والطحالب ٧٩٥ ميكروجرام / جرام وجد أن تركيز النصف سمية لمدة ٩٦ ساعة ٣٩٧ ميلجرام / لتر والتراكم الحيوى للرصاص في الأسماك يكون اكبر واسرع في الجلد والخياشيم عن بقية الاعضاء.

الجاسترين فى مصل الدم فى حالة أمراض الكبد المزمنة : ماجستير .-
القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

خلال هذا البحث كان تقسيم المرضى إلى نازفون وغير نازفون مقيد لإزالة التضارب فى النتائج الملاحظة فى بعض الأبحاث السابقة عند وضع الأئنين فى مجموعة واحدة.

أظهرت النتائج النازفة أعطت ارتفاع كبير جداً فى مصل الجاسترين مع انخفاض الببسيروجين ١ وهذا أكثر وضوحاً فى حالات البلهارسيا والالتهاب الكبدى معاً.

مجموعة غير النازفون أعطت ارتفاع فى الجاسترين مع ارتفاع فى الببسيروجين ١ فى المصل الارتفاع الشديد فى الجاسترين بالنسبة للنازفين بعض الحالات من المرضى الغير نازفين كان يصاحبها زيادة فى زمن البروثومبين وانخفاض عدد الصفائح الدموية وهذا يطرح اقتراح أن الزيادة الشديدة فى معدل الجاسترين تساعد على التنبؤ باحتمال حدوث النزيف.

(٢٥١)

إبراهيم عبد اللطيف عبد الله ادريس

القوة المغناطيسية فى النواه وفيزياء الجسيمات: دكتوراه - القاهرة: كلية

العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تم عرض ومراجعة نموذج باروت كوى لمعادلات مسألة الجسيمين تم دراسة نموذج الجسيمين لحالة البوزيترونيم وحالة الجسيمين الحرين وحالة النيوتريون-انتيونيوتريون. امكن التوصل الى نتائج جديدة فى حالة النيوتريونو انتيونيوتريونو خاصة بوجود جسيم فى حالة رنينية وذلك عندما تكون المسافة بين الجسيمين صغيرة تقريبا ١٠- فرق وفى حدود طاقة بين ١٠٠ - ٢٠٠ جيف تم ايضا دراسة نظام المعادلات التفاضلية ذات المعاملات الدالية وهى حالة عامة لما ينتج من نموذج باروت - كوى فى دراسة مسألة الجسيمين وامكن التوصل لنتائج حديثة خاصة بالعلاقة بين نظام المعادلات موضع الدراسة ومعادلات الرتبة الثانية والمعادلة غير الخطية من الرتبة الاولى المسماة بمعادلة ريكاتي، كما تم دراسة ممتد الطاقة- كمية الحركة لمسألة الجسيمين، وامكن الحصول على صورة الممتد لحالة القوى المغناطيسية.

دراسة قياسات الدقائق العالقة والغبار المتساقط على منطقة حلوان ومقارنة ذلك بإضعاف الإشعاع الشمسى فى خدمة الطيفه المختلفة: دكتوراه - القاهرة : كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تعنى الرسالة بدراسة قياسات الدقائق العالقة والغبار المتساقط على منطقة حلوان ومقارنة ذلك بإضعاف الإشعاع الشمسى فى حزمة الطيفية المختلفة. وقد أجريت كل التجارب خارج العمل أعلى مبنى المعهد القومى للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية بحلوان والتي تبعد عن القاهرة بحوالى ٣٠ كم جنوباً. وقد تبين من الدراسة أن : الإشعاع الشمسى المشتت يمثل ٢٩,٧٪ فى التوزيع الطيفى للإشعاع الشمسى الكلى والتي تم قياسه أثناء وضع الأجهزة (الكلى والمشتت) فى الوضع الأفقى. انخفاض نسبة الإشعاع الشمسى المباشر بنسبة ٣٠-٤٥٪ مقارنة بين القياسات الحالية والقياسات التى تمت فى الفترة من ١٩١٥م إلى ١٩٢٠م على نفس المنطقة. وقد تبين من حساب قياس تركيز الدقائق العالقة والغبار المتساقط على منطقة حلوان أنه يبلغ ٧٥٠ ميكروجرام/م^٣ فى الشتاء و ١٢٠٠ ميكروجرام/م^٣ فى الصيف و ١٥٠٠ ميكروجرام/م^٣ فى الربيع بينما يصل إلى أقصى قيمة فى فصل الصيف والتي تبلغ ١٦٠٠ ميكروجرام/م^٣.

(٢٥٣)

أمنية أحمد عبد الغفار

معالجة نظرية للانصهار الناشئ من اشعاع الليزر المعتمد على الزمن: دكتوراه
- القاهرة: كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

دراسة عملية التسخين والانصهار الناشئ عن تسخين شريحة متجانسة بأشعة ليزر تعتمد شدته على الزمن باعتبار معامل امتصاص السطح تعتمد شدته على درجة حرارته ٢- معامل امتصاص السطح لا تعتمد شدته على درجة حرارته وفي حالتى وجود تبريد على السطح الأمامى أو اعماله وقد تم الحصول على توزيع درجات الحرارة على السطح وأيضا داخل الشريحة وتم الحصول على سمك الطبقة المنصهرة وتوزيع درجة الحرارة داخل سمك الطبقة فى حالة الانصهار وتمت الدراسة أيضا مع شريحة محددة السمك لنفس الشروط السابقة وتم الحصول على توزيعات درجات الحرارة على السطح الامامى والخلفى.

الخواص الفيزيائية وانتقالات الطور لبعض المركبات العضوية وغير العضوية:
دكتوراه - القاهرة: كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تركز الرسالة على دراسة وبحث امكانية وجود تغير في ميكانيكية التوصيل الكهربى أو التغير في التركيب البلورى لبعض المواد العازلة وذلك عن طريق دراسة الخواص الكهربائية مثل التوصيلية الكهربائية المقاومة النوعية- السماحية النسبية كدالة لدرجة الحرارة (فى درجات حرارة أقل وأعلى من درجة حرارة الغرفة) وبالإضافة الى دراسة الخواص الكهربائية سالفة الذكر فقد تم أيضا دراسة السلوك الحرارى لهذه المواد وذلك عن طريق عمل المنحنى الخاص بالتحليل التفاضلى الحرارى والمنحنى الخاص بالتحليل الوزنى. وقد اختيرت لهذه الدراسة ثلاث مجموعات متكاملة من المواد العازلة، ونظرا لان التركيب البلورى لمعظم هذه المواد فى درجة حرارة الغرفة معروف فقد أمكن الربط بين هذا التركيب البلورى والسلوك الكهربى والحرارى لهذه المواد.

دراسة تأثير تكنولوجيا الانتاج على نقاوة وخواص صلب العده : دكتوراه . -
القاهرة: كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

فى هذه الدراسة تم صهر عدد ستة صبات لثلاثة أنواع من أكثر أنواع صلب العدة استخداماً محلياً وذلك فى فرن القوس الكهربى على مستوى نصف صناعى بحيث يتم صهر كل نوع مرتين احدهما تحت جليخ مختزل ابيض والاخرى تحت جليخ مختزل كريبدي ثم بإعادة صهر الصلب الناتج بإستخدام تكنولوجيا الصهر تحت الجليخ بإستخدام ثلاثة أنواع من الجليخ تغطى مدى من الخواص الطبيعية والتي تحدد ميكانيكية عمليات التنقية من الشوائب والمتضمنات اللافلزية وتم عمل التحاليل الكيميائية لتحديد تركيب كلا من المواد المستخدمة فى الشحنات (جليخ وصلب) وكذلك المواد الناتجة من عمليات الصهر (جليخ، معدن، راسب المتضمنات اللافلزية المفصول كهربياً) إلى جانب الدراسة الاحصائية للمتضمنات اللافلزية.

مقاييس ارتباط الرتب الغير مرنة القيمة: دكتوراه - القاهرة: كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قمنا بدراسة بعض الخصائص المضبوطة لهذا المقياس وتوليد التوزيع المضبوط (Exact) لقيم صغيره ومعقوله لحجم العينة وتقديم مؤشر للتقارب وكذلك دراسة مقارنة للاستقرار مع مقاييس أخرى.

بفرض ان $Q = (Q_1, \dots, Q_n)$ تبديله في S_n و $I_k = (1, \dots, k)$ و $(n-k+1, \dots, n)$ $J_k = (Q_1, \dots, Q_k)$ و $A_k = (Q_1, \dots, Q_k)$ و $I_{n,k} = \#(A_k \cap I_k)$ و $B_{n,k} = \#(A_k \cap J_k)$ فان هذا المقياس يستخدم لقياس الارتباط بين Q_1 و Q_2 (الاثنين في S_n) على أساس K

$$\sum_{i=1}^n$$

مها محمد أحمد إبراهيم •

(٢٥٧)

تأثير الاشكال المختلفة لاصناف الموز المختلفة على الخواص الفيزيائية الكيميائية
للبناتج : دكتوراه - القاهرة: كلية العلوم، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أجريت عمليات طبع مختلفة باستخدام ١٠٪ و ٢٣٪ هيدروكسيد الصوديوم، ٣٪
و ٦٪ فينول، ٣٪ حمض كبريتيك على مخلفات زراعة الموز لتحضير لب ذو ألياف
طويلة وكذلك استخدم ما يحتويه ساق الموز من عصير دون إضافات كيميائية لإنتاج
اللبن، وأيضا أجريت تجارب لإنتاج لب ميكانيكى. وتم تبخير اللبن الناتج بالطرق
العادية وبطريقة جديدة تستخدم لأول مرة. وقد تم تحضير ورق الكمبرويت من
الأنواع المختلفة للبن الموز المبيض ومقارنته بالورق المحضر من اللبن المحلى ولبن
الخشب ذو الألياف الطويلة. وقد وجد أن ورق الموز له أعلى خواص ضوئية
وميكانيكية. وقد درست العلاقة بين ثابت العزل والفقد فى العزل مع التردد للأنواع
المختلفة من الورق، وتم أيضا التعرف على المكونات الكيميائية لعصير ساق الموز
والسائل الأسود الناتج من الطبخ وذلك باستخدام الأجهزة الطيفية، وتم تصنيع
الصابون السائل من السائل الأسود، وقد تم استغلال السائل الأسود وعصير
الساق كمواد مانعة للتآكل.

**كلية
الفنون التطبيقية**

أحمد حمزة عبد الفتاح عمر • (٢٥٨)

تأثير اختلاف التركيب البنائي لبعض الأشرطة الزخرفية المنسوجة على خواصها الاستعمالية والجمالية : ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الدور المتميز للأشرطة فى تزيين الملابس منذ العصر الفرعونى وفى العصر الإسلامى.

استخدام الأشرطة بكثرة فى المدن الأوروبية وكيفية صنعها واستخدامها فى تزيين الملابس.

أنواع الأشرطة التى تحتاجها صناعة الملابس الجاهزة وأماكن توزيعها على ملابس السيدات والأطفال .

الاساليب المختلفة لصناعة الأشرطة الزخرفية المنسوجة، تطور صناعة نسج الأشرطة.

دراسة الخامات وخواص الألياف التى تدخل ضمن التركيب البنائى لخياط الخامات المختلفة.

الخامة المستخدمة لانتاج الأشرطة موضوع البحث (البوليستر) والتراكيب النسجية ومعاملات التغطية واختبارات قوة الشد والاستطالة والرجوعية وتقدير وزن المتر الطولى .

نتائج اختبارات الأشرطة على الأجهزة المختلفة وجولة النتائج ورسم المنحنيات المختلفة.

تطبيق الاسس العلمية للحفر الكيميائى فى تصميم مظهر أسطح المنتجات الزجاجية: ماجستير • - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

دراسة تأثير بعض المواد الكيميائية مثل (حمض الهيدروفلوريك، حمض الكبريتيك، حمض النيتريك، ملح فلوريد الامونيوم) على أنواع من الزجاج (المسطح، اليدوى، المحتوى على الرصاص) وقد تبين من تجارب ونتائج البحث أن نسبة التآكل والحفر على الاسطح الزجاجية تختلف تبعاً لعدة متغيرات حيث وجد أن نسبة التآكل تزداد بزيادة الزمن ودرجة الحرارة والتركيز وقد تم إيجاد علاقة بين هذه المتغيرات والفقد فى الوزن للزجاج فى صورة جداول ورسومات بيانية تكون محددات ثابتة يستفيد منها مصمموا الزجاج وكذلك مصانع الزجاج.

والتآكل فى الزجاج المسطح يكون أكبر من الزجاج اليدوى والمحتوى على الرصاص حيث يزداد التآكل بزيادة الاكاسيد القلوية فى الزجاج كما أمكن تلميع الزجاج باستخدام الاحماض.

أحمد موسى عماد الدين الشربيني (٢٦٠)

الرسوم المتحركة وبورها في الاعلان التلفزيونى فى مصر: ماجستير -٠
القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث الى استخدام الاسس الفنية والعلمية لتحقيق أفضل النتائج وتحديد النقاط التى يجب على المصمم اتباعها عند تناوله اعلان الرسوم المتحركة للوصول الى أفضل شكل للاعلان. ومن أهم النتائج التى توصل اليها الدارس فى بحثه الذى أنتهج المنهج التحليلى المقارن ان الاعلان التلفزيونى لم يكن فناً للدعاية فماسب بل هو مرآة حقيقية تعكس التطورات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية واستخدام الكمبيوتر زاد من الجانب الابتكارى للاعلان - وشهدت السنوات الاخيرة تطوراً مذهلاً فى الاجهزة المستخدمة فى الاعلان التلفزيونى - كثرة المنتجات المعلن عنها أدت الى وجوب سرعة تنفيذ الاعلان عن السلعة. الاعلان التلفزيونى سهل تحديد الجوانب الفنية المختلفة للسلعة وطريقة استخدامها.

أساليب استخدام المؤثرات الخاصة في الصورة الفوتوغرافية الإعلانية:
ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف هذه الدراسة من خلال تحليل مضمون الصورة الفوتوغرافية الإعلانية في المجالات الجديدة إلى التعرف على اتجاه هذه المجالات نحو استخدام الأساليب التقليدية وكذلك المؤثرات الخاصة في الصورة الفوتوغرافية الإعلانية وتهدف الدراسة إلى وضع نماذج لاستخدام المؤثرات الخاصة في الصورة الفوتوغرافية الإعلانية لإبراز دورها في العملية التصميمية الإبداعية ونخلص إلى أن إنتاج الصورة الفوتوغرافية الإعلانية المميزة يتطلب أن يكون المصور الفوتوغرافي على علم تام بكيفية إنتاج أساليب المؤثرات الخاصة في الصورة الفوتوغرافية الاعلانية سواء أساليب المؤثرات الخاصة التي تتم أثناء التصوير أو التي تتم أثناء الانتاج المعملی أو التي تتم بإستخدام الكمبيوتر.

أمجد محمد حسنى عبد الحليم . (٢٦٢)

إنتاج بلاطات البناء الزجاجية بخامات محلية لإستخدامها فى العماره الحديثه:
ماجستير ٠٠- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تبحث الرسالة فى إمكانية إنتاج بلاطات البناء الزجاجية من خامات محلية بمواصفات تحقق متطلبات البيئة والمواصفات العالمية، بدءا بتحليل الزجاج كميائيا لمعرفة مكونات البلاطات الزجاجية المنتجة عالميا، دراسة الخواص الطبيعية والكميائية لهذه البلاطات وطرق ومراحل الصناعة المختلفة. كما تتضمن الرسالة دراسة حول مختلف ظروف البيئة المحلية، المواد الخام الداخلة فى صناعة الزجاج ثم تجارب صناعية عملية للحصول على خلطات زجاجية تحقق المواصفات المطلوبة، بتحليل نتائج هذه التجارب يتم دراسة علاقاتها بظروف الاستخدام المختلفة فى البيئة المحلية، وقد تم عمل استبيان لتحديد متطلبات التصميم من خلال مجموعة من الممارين وبناءا عليه وعلى الدراسات السابقة تم وضع مجموعة تصميمات واختير احداها تم انتاجه فى المشروع التطبيقى الخاص بالرسالة.

طباعة أقمشة مخلوطة من صوف/ حرير بالصبغات النشطة المستخدمة على الأقمشة القطنية بتصميمات مبتكرة من زخارف الخط العريى لإنتاج أقمشة ذات مستوى فنى متميز: ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى الحصول على جودة عالية الرفاهية والتنعيم وزيادة الاستعمال لأقمشة ذات مستوى فنى متميز بواسطة خلط الصوف باللياف الحرير الطبيعى واستخدام الصبغات النشطة التى تطبع الأقمشة السليولوزية وإختيار طريقة التخزين لتثبيت الطباعات. وبإجراء عملية الطباعة فى الظروف الأمثل للعوامل المستخدمة وجد ان اختبارات الثبات تعطى نتائج ممتازة ويتكالىف منخفضة مما أثبت عدم وجود ضرورة لاستخدام التبخير فى تثبيت الصبغات وقد استخدمت زخارف الخط العريى فى ابتكار التصميمات المناسبة التى تتفق وطبيعة الخامه الجديدة والصبغات المستخدمة.

ابتكار تصميمات طباعة أقمشة السيدات بالاستفادة من امكانيات الانظمة
الرقمية: ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أن هدف البحث يتلخص فى :- إبتكار تصميمات معاصرة تصلح لأقمشة السيدات والاستفادة من امكانيات هذه النظم فى المحافظة على الابداع الفنى للتصميم مع دراسة عناصر اللون والتنوع، كما أن الهدف من استخدام تكنولوجيا التصميم المستحدثة ليس فيما يقوم به الحاسب بتقليد ما يستطيع المصمم عمله، ولكن فى تقديم طرق مختلفة لإنجاز محاولات فنية يتضح فيها الابداع الذى لا يصقله الا الفنان نفسه ويصلح تطويعها لطباعة أقمشة السيدات المعاصرة، أما نتائج البحث فتتلخص فى: ١- أن هناك أسساً رقمية وقواعد فنية على مر العصور يستند عليها ظهور الحاسبات الرقمية . ٢- أن دراسة العمل الناتج من استخدام الحاسبات الرقمية بطرق مختلفة يمكن الفنان تحويله الى مجال فنى خلاق. ٣- أنه يمكن تطويع التصميمات الناتجة لملائمتها لطباعة أقمشة السيدات.

أساليب مستخدمه للطباعة على أقمشة منسوجة من ألياف طبيعية أو كيميائية أو مخلوطة وذلك بتصميمات مبتكرة لأقمشة السيدات: ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

فى هذه الرسالة تم التوصل الى طريقة جديدة لطباعة الأقمشة المخلوطة من البولي استر قطن بأسلوب الازالة والمناعة مع عدم استخدام المواد المختزلة وتمت دراسة العوامل التى تؤثر على عمليات الطباعة وتحقيق الظروف المثلى لعجائن الطباعة المستخدمة وقد تم الحصول على نتائج جيدة لعملية الطباعة بألوان زاهية وحبوب حادة ودرجات ثبات عالية تناسب استخدام تلك الأقمشة.

إيمان صلاح الدين عبد الحميد. (٢٦٦)

توافق التصميم المطبوع للعبوة التجارية مع خصائصها الشكلية الخارجية:
دراسة تحليلية مقارنة للشكل المتكامل للسلعة: ماجستير - القاهرة: كلية الفنون
التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف هذه الدراسة إلى التأكيد على شخصية العبوة من خلال التصميم لسهولة التعرف عليها واختيارها كذلك الاهتمام بدراسة المؤثرات البصرية وتوظيفها بدقة لما لها من قوة تأثير بصرية تقاس فاعلية العبوة بمدى استجابة المستهلك لاقتناء إحدى السلع دون غيرها

الشكل المتكامل للعبوة هو الذى يحقق الانطباع الاول وجذب انتباه المستهلك
دراسة البعد السيكلوجى للمستهلك وتحقيق الميول النفسية والرغبات

الاهتمام بدراسة تقنية تنفيذ البطاقات اللاصقة للعبوة وتحقيق عامل
الجودة الطباعة

دراسة التصميم البنائى والتصميم الجرافيكى للعبوة لأهميتهما فى عملية
التفضيل والاختيار.

تعد العبوة اداة اتصال وتسويق هامة تساهم فى فتح اسواق جديدة.

أثر استخدام الكمبيوتر فى تصميم أفلام الشرائح لتطوير كفاءتها وظيفياً:
ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يقوم البحث على دراسة أثر استخدام الكمبيوتر ونظمه وبرامجه كأحد التقنيات الهامة لربط الفكر بالشكل والمضمون فى التصميم الفوتوغرافى بوجه عام وأثر استخدام هذه التقنية فى تصميم وإنتاج وعرض أفلام الشرائح بوجه خاص وجاء البحث فى خمسة أبواب: الباب الأول تكنولوجيا التصوير الفوتوغرافى وتخمين أربعة فصول الباب الثانى: تصميم الصورة الفوتوغرافية وتضمن ثلاثة فصول. الباب الثالث: أفلام الشرائح الموجبة وتضمن ثلاثة فصول. الباب الرابع: الكمبيوتر إنتاج أفلام الشرائح الموجبة وتضمن ثلاثة فصول. حيث جاء الفصل الأول بدراسة تفصيلية للكمبيوتر ومكوناته والفصل الثانى يدرس تقنيات الكمبيوتر المستخدمة فى تصميم وإنتاج الشرائح الموجبة والفصل الثالث يدرس معالجة التصميم الفوتوغرافى كمبيوترياً. الباب الخامس: يتناول التطبيقات العملية لأثر استخدام الكمبيوتر فى تصميم أفلام الشرائح لتطوير كفاءتها وظيفياً.

الفنان الخزاف سعيد حامد الصدر وفن الخزف المصرى فى القرن العشرين:
ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الرسالة عن الخزاف سعيد الصدر والخزف المصرى فى القرن العشرين وتشتمل على بداية الخزف الاسلامى فى مصر والبلاد العربية وأسباب ظهور البريق المعدنى فى العصور الاسلامية، كما تناولت الرسالة حياة الفنان سعيد الصدر وبحوثه وأعماله الفنية ورؤيته الشخصية للنهوض بفن وصناعة الخزف فى مصر، وشملت دراسة نتائج وتطبيقات خزفيات سعيد الصدر المتميزة بأساليب وتقنيات داخل الافران الخزفية والنتائج والبحوث التجريبية الخاصة بالباحث من حيث التركيب والظروف الخاصة ببعض الأعمال الخزفية.

أيمن على على جوده . (٢٦٩)

تقنيات وجماليات البريق المعدنى فى الخزف المصرى الحديث وأصوله فى العصر الفاطمى: دراسة مقارنة: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

من خلال الدراسة التى قام بها الباحث إتضح إمكانية التوصل إلى النتائج التالية:

- إختلاف الظروف والعوامل حول نشأة وإزدهار البريق المعدنى فى العصر الفاطمى عنه فى العصر الحديث.

- إختلاف الأساليب الفنية فى العصر الفاطمى عنه فى العصر الحديث وقد تأثرت من حيث الموضوع الزخرفى وعناصره وطرق تنفيذه بالفنون الأخرى المتناقلة من خلال فنون الحضارات الأخرى.

- تم التوصل إلى إمكانية تغير التأثيرات اللونية للألوان المعدنية للخلطة الواحدة بتغير كمية الأكاسيد المستخدمة ونوعيتها- وإختلاف كمية المادة المختزلة وعدد مرات التدخين ودرجة حرارة التدخين.

أيمن محمد عفيفى . (٢٧٠)

دور المصمم الصناعى فى تلافى الآثار السلبية للضوضاء من خلال شكل المنتج:
ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

العديد من المنتجات ذات الطبيعة الهندسية لها تأثير ضار على البيئة المحيطة وعلى ذلك أصبحت البيئة ملوثة بالمواد الضارة بصحة الإنسان نتيجة لإستخدام تلك المنتجات لذلك فإن المصمم الصناعى له دور فى تلافى الاضرار الناتجة عن الضوضاء وأخذها فى الاعتبار عند إجراء عملية التصميم. بهدف إبراز دور المصمم الصناعى فى تلافى الآثار السلبية للضوضاء أثناء عملية تصميم وتطوير المنتجات ذات الطبيعة الهندسية. ومن النتائج التى تم التوصل إليها إن إستخدام الجوانب الفنية للتحكم فى ضوضاء الآلة له تأثير فعال فى تخفيض الأصوات الصادرة عن المنتجات ذات الطبيعة الهندسية.

إيناس أحمد صلاح الدين محمد. (٢٧١)

مقومات تصميم المقاعد المشكّلة من الرقائق الخشبية: ماجستير. - القاهرة:
كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف الرسالة إلى تحقيق المقومات الوظيفية والقيم الجمالية للتصميم في تشكيل المقاعد وقد تم التوصل إلى النتائج التالية ضرورة توافق أبعاد المقعد المريح من الناحية الوظيفية مع الانحناءات الطبيعية للجسم الإنسانى وأن يكون الإهلاك من عدد فردى من الطبقات مع ضرورة مراعاة اتجاه الألياف أثناء التجميع وتجنب تغرية الخشب الثقيل مع الخفيف وأخيراً ضرورة ارتباط الوظيفة بالشكل لأى تصميم حيث يتبع الشكل ما تملّيه عليه الوظيفة ودور المصمم هنا فى التوفيق بين المضمون الوظيفى للوحدة والشكل للحصول على اتزان بينهما- وقد أوصى البحث بعدة توصيات أهمها توجيه وتشجيع الشباب الراغبين فى إقامة مشروعات صناعية صغيرة إلى إنشاء مصنع لإنتاج الأثاث المشكّل من الرقائق الخشبية لندرة تلك النوعية فى مصر حيث أن مميزات الرقائق الخشبية تفوق مميزات المقاعد المصنوعة من الأخشاب الصماء.

تطوير استخدام جريد النخيل فى الاثاث والتصميم الداخلى: ماجستير. -
القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

من أهداف الرسالة محاولة أستنباط تصميمات للاثاث والتصميم الداخلى تستمد خطواتها من البيئة المصرية المعاصرة مع تطوير لخامة الجريد لتلائم المتطلبات الحديثة والذوق المحلى فى الاثاث والتصميم الداخلى وكان من النتائج التى توصلت لها الدراسة إنتاج قطع من الاثاث ووحدات تستخدم فى التصميم الداخلى اقتصادية التكلفة تتناسب مادياً مع إمكانيات متوسطى الدخل ومتوفر بها الأنماط التصميمية المختلفة.

جمال جبر محمود زويل -

(٢٧٣)

الأساليب الفنية المستخدمة لإنتاج الأفلام التعليمية كأحد مفردات تكنولوجيا التعليم وأثر ذلك في العملية التعليمية بـ ج.م.ع: دراسة وصفية تحليلية: ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة دراسة سيكولوجية التعليم ودراسة علم النفس التربوي وقدرات وامكانيات الفيلم التعليمي والتحضير لإنتاجه في مرحلة ما قبل الإنتاج ثم تناولت أيضا بالفحص والتمحيص الكاميرا السينمائية وملحقاتها والأفلام الخام والأضواء والتصوير ثم عمليات التشغيل والطبع ثم المونتاج وأضافة الصوت ثم العرض وأليه جهاز العرض ومواصفات الشاشة والقاعة وأخيرا، تناولت الرسالة التطبيقات العملية من حيث الإعداد والتنفيذ لفيلم الكاميرا البولكس اتش ١٦ آر ثم الخلاصة والمناقشة.

تصميم أغلفة العبوات الدوائية للطفل وتأثيرها النفسى للمرحلة السنية من ٢:٨ سنوات: ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث للتوصل الى انجح التصميمات لأغلفة العبوات الدوائية للطفل والتي نستطيع من خلالها الوصول الى التأثير النفسى المطلوب.
وقد توصلت الباحثة فى دراستها الى النتائج التالية:-

التصميم الهندسى والجمالى لعبوة دواء الطفل من الأمور الهامة التى يجب أن تستند الى دراسات علمية وفنية ودقيقة- العبوة الدوائية لا بد أن تسهم فى اشباع الحاجات المختلفة للطفل بما يتناسب مع تكوينه النفسى والجسدى فى هذه المرحلة السنية- يجب أن يتم التركيز على اعتبارات السلامة والأمان أثناء استخدام عبوة دواء الطفل- وضوح التعليمات على العبوة بما يسهل للام معرفة ما بداخل العبوة- يعميل الطفل الى البساطة فى تصميم غلاف عبوة الدواء.

جهان مصطفى شكرى .

(٢٧٥)

دراسات لزيادة إستنفاد وتحسين صفات الثبات على القطن بإستخدام المواد الكاتونية: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

١- معالجة الأقمشة القطنية بمواد كاتونية تم صباغتها بصبغات مباشرة- حامضية- نشطة

٢- زيادة إستنفاد الصبغات وتحسين خواص الثبات.

وقد أدت المعالجة الى زيادة شدة اللون للأقمشة المعالجة وتحسين خواص الثبات لها عنه فى حالة القطن الغير معالج.

كما أدت المعالجة الى توفير الطاقة وتقليل الفاقد من الصبغات .

أدت المعالجة أيضا إلى امكانية استخدام صبغات رخيصة من الصبغات الحامضية.

حسام الدين فاروق فهمى النحاس. (٢٧٦)

دراسة الأسس العلمية والفنية فى تصميم وتصنيع المنتجات الزجاجية
المشكلة يدويا وأثرها على رفع الكفاءة الانتاجية محليا: ماجستير - القاهرة: كلية
الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يدخل هذا البحث مجال تكنولوجيا تصميم وتصنيع وجودة المنتجات الزجاجية
المشكلة يدويا بهدف التوصل إلى تقليل نسبة الفاقد ورفع جودة المنتج وكفاءة الانتاج
فى صناعة الزجاج اليدوى حيث توصل الدارس إلى تحديد الاسلوب العلمى فى
تصميم وتصنيع منتجات الزجاج اليدوى موضحا المعايير القياسية لتحقيق جودة
المنتج وكفاءة الانتاج ومعدلاته فى صناعة الزجاج اليدوى كما توصل الدارس أيضا
إلى كيفية تحسين خواص المنتج الزجاجى الراكذ باستخدام الاسلوب العلمى فى
التصميم وذلك بهدف زيادة الفاعلية التسويقية ورفع المعدلات الاقتصادية للانتاج.

ايجاد تصميمات خزفية معمارية باستخدام طريقة التشكيل بالبيثق: ماجستير -
القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تعتبر طريقة التشكيل بالبيثق واحده من أهم طرق تشكيل المنتجات الخزفية وخاصة الثقيلة منها مثل مواسير الصرف الصحي- الطوب بأنواعه المختلفة.

يسهل الحصول على وحدات خزفية تمطية باستخدام طريقة التشكيل بالبيثق مما يتيح استخدامها فى أكثر من وظيفة ووضعها داخل نظام يستفاد به فى ابتكار تصميمات خزفية معمارية.

#، يمكن انتاج وحدات خزفية معمارية توظف داخليا وخارجيا وذلك باستخدام طريقة التشكيل بالبيثق وذلك بايجاد وظائف واستخدامات جديدة للمنتجات التى تشكل بالبيثق أو بإجراء بعض التعديلات الميكانيكية لتنفيذ تصميمات خاصة.

الطباعة بالمناعة البيضاء والملونه على الأقمشة المخلوطه من صوف حرير طبيعي باستخدام الصبغات المتفاعله: ماجستير. - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

The Suitability of printing White and coloured resists on Wool/ natural silk blended fabric with recative dyes depends on the chemistry of recative dyes to be resisted. The choice of resisting agent must therefore be made in accordance With the individual class of dye and individual dyes. It is necessary to understand and make use of reaction mechanism of reactive dyes to be successfully used resist printing. The highst degree of Whiteness, when printing wool/ silk blended fabric with a printing paste contining 250 g/kg S.Sulphite.

تجهيز أقمشة القطنية لمقاومة الحريق وطرد الماء والزيت: ماجستير - القاهرة:
كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث الى اجراء المعالجة الكيميائية لأقمشة القطنية القطنية للحصول على اسبب الظروف العملية لتجهيز اقمشة القطنية القطنية لمقاومة الحريق وطرد الماء والزيت وتتم المعالجة ببعض مركبات الميلاين الميثيلية ومركبات ثنائي ميثوكسى بروياتول هيدروكسى ميثيلي أميدوفوسفات(بيروفاتكس) واستخدام كلوريد الأمونيوم كعامل مساعد وذلك للحصول على خاصية مقاومة الحريق- ثم المعالجة بمادة كوبوليمر بيرفلوروهيبيجل ميثا كريلات المثيلة بالاكريل أميد فى وجود كلوريد الماغنسيوم كعامل مساعد وقد وجد أن المعالجة على مرحلتين أعطت أفضل النتائج.

(٢٨٠)

خالد توفيق سيف النصر اسماعيل .

الجوانب الجمالية والوظيفية للمقعد المصرى القديم والاستفادة منها فى التصميم المعاصر: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهتم بلاد العالم المختلفة بإبراز تراثها الفنى وإنتاجها المتميز من الاثاث سواء بالحفاظ عليه أو تجديده والاستفادة من التراث فى عمل تصميمات حديثة متميزة والهدف من البحث تحقيق سمات مصرية تميز الاثاث المصرى المعاصر ويتناول الباب الأول فى الفصل الأول مقدمة تاريخية عن الاثاث المصرى القديم والفصل الثانى يتناول الدراسة التاريخية لاثاث الجلوس على مر العصور المصرية القديمة أما الفصل الثالث فقد تناول معامل النجارة عند المصرى القديم ويتناول الباب الثانى دراسة عن جسم الانسان- اثر الجاذبية الارضية على جسم الانسان- اثر الجلسة التقليدية على الدورة الدموية- اثر الجلوس الخاطئ على توازن الجهاز العصبى- التوصيات التى تراعى عند تصميم الكراسى المريحة وحصر لمقاسات مجموعة من المقاعد على مر العصور. أما الباب الثالث فيتناول الفصل الأول فيه القيم الجمالية والوظيفية للمقعد المصرى القديم والفصل الثانى يتناول النماذج المقترحة والمنفذة حسب الدراسة المقدمة.

اساليب تصميم وانتاج الاثاث فى مراكز التدريب والمجتمعات الانتاجية الصغيرة: ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث الى دراسة وتصميم الاثاث فى مراكز التدريب والمجتمعات الانتاجية الصغيرة عن طريق دراسة المشاكل الخاصة التى تواجه العامل فى المجتمعات الصغيرة الخاصة بإنتاج الاثاث والارتقاء بمستوى التصميمات وشرح الطرق الحديثة لعمليات التشغيل والانتاج وتمريف العامل بطرق التجميع والتشطيب وعمل دراسة لمراكز التدريب والوحدات الانتاجية بالسجون تم وضع نموذج لمركز تدريب طبقا للمقاييس العلمية وتطبيق الأسس العلمية على الوحدات الانتاجية.

رفعت حسين أحمد السباعي . (٢٨٢)

أثر تغيير التركيب البنائي على بعض الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة تريكو اللحمه: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الهدف من البحث هو التعرف على الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة تريكو اللحمه وإيجاد ثوابت هندسية تحكم العلاقات بين الخواص، وقد عمل العينات وتم تثبيت جميع العوامل التي تؤثر في القماش وتم تغيير التركيب البنائي وعمل الإختبارات المعملية لدراسة الخواص الطبيعية والميكانيكية إذ أن تغيير التركيب البنائي قد أثر على العرض والطول والسلك وعدد الأعمدة والسطور في السنتيمتر وكذا أثر على وزن المتر المربع وقدرة القماش على مقاومة الانفجار ونفاذية الهواء

(٢٨٣)

ريم رجاء العصفورى.

التصميم الاعلانى المتحرك لنوافذ العرض التجارية فى الشارع المصرى:
ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى:

- ١- التوصل الى ايجاد عدد من نظم التصميم الاعلانى المتحرك.
- ٢- تحقيق جذب للمشاهد بصوره أكبر بواسطة تطبيق بعض هذه النظم المتحركة على نوافذ العرض وتيسير الرؤية لها وكانت النتائج:
١- أن التصميم المتحرك الفعال يجذب النظر بفرق ٢٠٪ عن التصميم الساكن.
- ٢- تزاوج النظم الحركية مع بعضها يؤدي الى جذب النظر الى النافذة مع مراعاة عدم الاسراف فى النظم الحركية.

سامح مصطفیٰ زکی حسان .

تطور الطباعة الخائرة الروتوجرافيور وأثره على الاعلانات التجارية بمجلة المصور المصرية الاسبوعية فى الفترة من عام ١٩٣٩ حتى عام ١٩٨٩ : ماجستير - القاهرة : كلية الفنون التطبيقية ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تتاول البحث الاعلان التجارى بمجلة المصور الاسبوعية لمعرفة تأثير تطور الطباعة الفائرة البروتوجرافىور عليه، وذلك على مدار ٥٠ عاما فى الفترة ما بين عامى ١٩٣٩-١٩٨٩، وقد مرت المجلة بقترات شهدت انتاجا متميزا من حيث الناحية الطباعية والفنية للاعلان التجارى وقد كان فى نزوته فى الخمسينيات الا ان ذلك لم يستمر طويلا حيث ان ماكينات الطباعة الفائرة تحتاج إلى تكلفة اقتصادية باهظة بالقياس الى الطرق الطباعية الاخرى، فى الوقت نفسه تشهد المجلات عموماً انخفاضاً فى التوزيع لايتى معه بعائد كبير، ومن ثم كان الاتجاه إلى الطباعة الليثوغرافية وتحديث الدار باستخدام أجهزة للمسح الضوئى وفصل الألوان.

دراسة لبعض العوامل التكنولوجية المؤثرة لإمكانية تحسين خواص منتج الجوت:
ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

لنسبة الزيت وزمن التخمير أثرهما على خواص المنتج النهائي. وكل رتبة لها نسبة معينة من الزيت وزمن التخمير لا يتفق مع باقى الرتب.

يجب تحديد خواص المنتج النهائي قبل البدء فى التشغيل لتحديد انسب ظروف الخلط حيث أن زيادة نسبة الزيت تعطى تأثيراً عكسياً على جودة المنتج بالإضافة إلى زيادة التكلفة.

لذلك يجب التوسع فى دراسة الخلطات لتحديد جودة المنتج النهائي، وكذلك العوامل التكنولوجية التى تؤثر على خواص المنتج.

دراسة الرتب المختلفة لتحديد أرفع النمر الممكن إنتاجها من كل رتبة.

الاهتمام بإجراء تعامل مشترك بين العاملين فى المجال الزراعى والصناعى لتحديد إمكانية زراعة الجوت بمصر لصعوبة استيراده.

صياغة فنية حديثة لتصميم غلاف الكتاب العلمى فى مصر: ماجستير -
القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث الى محاولة تحديد الاسس العلمية والفنية والبصرية التى يقوم عليها تصميم غلاف الكتاب العلمى من حيث (الشكل - اللون - الكتابة) مع توفير العلاقة بين موضوع الكتاب وتصميمه والبيئة المصرية بما يحقق فاعلية أكثر للغلاف عبر قيمة تشكيلية، وكذلك دراسة القيم الجمالية للشكل الوظيفى للغلاف، ولقد حققت الدراسة أن الكتب العلمية لها سمة مميزة وشخصية مستقلة وذلك من حيث (نوع التصميم والتكامل بينه وبين مضمون الكتاب- الجمهور المخاطب ودرجته العلمية وقدرته الشرائي- الاشكال الجرافيكية المستخدمه والوانها وتوافقها مع مجالات الرؤية الالفقيه والرأسيه. الجانب الاقتصادى لخامات انتاج الغلاف والتى تؤثر فى جودته وتحديد سعره) .

تأثير بعض عوامل التركيب البنائي على الخواص الجمالية لأقمشة بعض طالبات الجامعة : ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يقوم البحث على تأثير بعض عوامل التركيب البنائي على الخواص الجمالية لأقمشة بعض طالبات الجامعة وقد توصلت الدراسة الى وضع تقسيم الخواص الجمالية الى مجموعة من المفردات وتلك ما يتم قياسها معمليا هذا بالاضافة الى مسابقة العينات للموضة وتلك ما تم قياسها من خلال استطلاع الرأى مما يؤكد أن الخواص الجمالية يمكن تقييمها بأسلوب علمى كما أنه بإستخدام علم الاحصاء أمكن ترتيب متغيرات البحث تنازليا بحسب درجة تأثيرها فى الخواص الجمالية.

دور الفن الحركى " Kinetic Art " فى تصميم المنتجات ذات الطبيعة الهندسية
فى مجال التصميم الصناعى: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يهدف البحث الى كشف نور الفن الحركى فى تحسين الممارسة والتعليم فى
مجال التصميم الصناعى ومدى الاستفادة من هذا الفن فى مجال اعداد المصمم
الصناعى بالحلول الجمالية والحركية كأحد مصادر الالهام فى التصميم، مع تنمية
القدرة الابتكارية له، وذلك لما تتمتع به أعمال الفن الحركى من خيال وتفكير منظم.

يتم ذلك من خلال مرحلتين

- ١- دراسات تحليلية للمنتجات المتحركة والحيل الميكانيكية فى عصور مختلفة.
- ٢- دراسات تحليلية للتطبيقات التصميمية للفن الحركى وتحديد سمات ذلك الفن
فيها بما يسمح ويساعد على تحديد هوية التصميمات القائمة.

إستلهم تصميمات من الفنون الشعبية من منطقة فوه تصلح لأقمشة المفروشات الأرضية: ماجستير -، القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يتناول البحث بالدراسة الميدانية والتحليل للعناصر الزخرفية البيئية ونبذة تاريخية وجغرافية لمنطقة فوه محافظة كفر الشيخ، كما تعرض البحث للسمات والتطور البيئي للوحدات الزخرفية للمنطقة محل الدراسة- كما تعرض البحث للوحدات الزخرفية - الهندسية والبنائية والادمية والحيوانية المستخدمة لدى أهل منطقة البحث- كما تعرض البحث لعناصر الفن الشعبى المستخدمة لدى أهل المنطقة، كما تعرض البحث للعادات والتقاليد وعناصر التراث الشعبى المتصلة بالزى ومناسبات الحياة المختلفة- ثم استلهم الباحث ثمانية تصميمات مستنبطة من البيئة محل الدراسة وقام بتنفيذها بأسلوب الكليم من خلال الدراسة الميدانية.

أثر التقنيات الحديثة فى التشطيب على مظهر المنتج ذو الطبيعة الهندسية:
ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهدف الرسالة إلى جمع وحصر وتبويب التقنيات الحديثة والخاصة بتكنولوجيا التشطيب المستحدثة فى مجال إنتاج منتجات التصميم الصناعى وكذا دراسة أثرها على مظهر المنتجات من النواحي الوظيفية والجمالية والاستخدامية. وذلك للعمل على رفع مستوى مظهر المنتجات المصرية ذات الطبيعة الهندسية للمساعدة على زيادة تسويقها محليا وبما يحقق المنافسة مع المنتجات الأجنبية وكذا زيادة قدراتها على ملائمة البيئة المصرية فى حدود كل من التكنولوجيا والتكلفة المتاحة. ومن أهم نتائج الدراسة:

- التوصل إلى المتطلبات الخاصة باختيار وتطبيق نظام التشطيب الملائم لنوعية سطح المنتج.
- التعرف على أساليب وخامات التشطيب لمختلف أنواع خامات أسطح المنتجات الهندسية.
- حصر معلومات عن تكنولوجيا التشطيب التى تلائم طبيعة البيئة المصرية يستفيد منها المصمم ودارسى التصميم.

علاقة اللون بالشكل لتصميم زجاجات العطور محلياً: ماجستير - القاهرة: كلية
الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

توسعت الاستخدامات المختلفة للعبوات الزجاجية لتشمل مجالات كثيرة منها زجاجات العطور، ومن أهم أهداف هذه العبوات أنها ترتبط بمدى قدرة العبوة على أن تحوى وتحمى وأن تكون لها القدرة على المنافسة محلياً وعالمياً. وتكمن مشكلة البحث في افتقار الدراسات التي ترتبط بين الجوانب العلمية والتكنولوجية في تصميم وإنتاج زجاجات عطور لها القدرة على حماية العطر من المؤثرات الخارجية والداخلية. ومن النتائج التي تم التوصل إليها بعض الاعتبارات التي تحكم علاقة اللون بالشكل لتصميم وتصنيع زجاجات العطور بالإمكانيات المحلية.

غادة أحمد محمد بيومي.

(٢٩٢)

دراسة العناصر الزخرفية ببعض البيئات الصحراوية والزراعية بمحافظة الشرقية والأستفادة منها فى إخراج تصميمات لأقمشة المفروشات المعاصرة: ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول البحث بالدراسة والتحليل العناصر الزخرفية ببعض البيئات الصحراوية والزراعية بمحافظة الشرقية، كما يتعرض بالدراسة للناحية الجغرافية والتاريخية والاجتماعية للمحافظة ويتناول بالتعريف الفن، عناصر العمل الفنى، الوحدة الزخرفية، الفنون الشعبية وجمالياتها وبعض أنواعها، وتأثير الفن الشعبى بالفنون وأثره فى الحركة الفنية الحديثة، كما يقدم دراسة ميدانية لبعض الفنون الشعبية بالمحافظة ويعرض تصنيفاً لها وطرقاً مقترحة للإستفادة من الشكل فى العناصر الزخرفية، كما يتضمن البحث تعريفاً بالتصميم وأساسياته وعناصره ونور المصمم، ويعرض تصميمات مستوحاه من الدراسة الميدانية وتطبيقات منها منفذة بأسلوب السداء الزائد كاقمشة مفروشات.

إمكانية تحقيق قيم جمالية ونسجية جديدة بأقمشة الكلوكية باستخدام خيوط الحشو من السداء واللحم: ماجستير. - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يقوم البحث على دراسة إمكانية تحقيق قيم جمالية ونسجية جديدة بأقمشة الكلوكية باستخدام خيوط الحشو من السداء واللحم وقد توصلت الدراسة الى الحصول على أقمشة كلوكية ذات مظهرية حسنة وظهور سداء ولحمت الحشو مكملًا ومتماثلًا لعملية التصميم النسيجي والحصول على تأثير البارز والمنخفض والتجسيم المميز لنسيج الكلوكية بالطرق غير التقليدية (حيث أن ظهور البروز والانخفاض فى الكلوكية العادى كان مقصورًا على اختلاف البرمات بالنسبة للخيوط المكونه لها) وأيضا عدم إقتصار الحشو على زياده الوزن وحجب الضوء.

تقنيات لترميم مجموعات خزفية من العصر الفاطمي: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

مدخل تاريخي ومظاهر الرخاء والازدهار في عصر الفاطميين وكذلك الشدة العظمى ووصف للشكل والوظيفة في الخزف الفاطمي وأساليب معالجة السطح الخزفي الفاطمي وكذلك الأساليب التنفيذية للتشكيل الخزفي والطلاءات المستخدمة في العصر الفاطمي الى جانب العوامل المؤثرة في انتاج الخزف الفاطمي وشرح للأساليب العالمية المتبعة في ترميم وعلاج وصيانة الأثر الخزفي. وأهم أساليب الترميم المختارة لترميم المجموعات الخزفية الفاطمية الى جانب التطبيق العملي على ثلاث قطع خزفية فاطمية مع الصور الفوتوغرافية والرسومات التوضيحية كلما أمكن.

دراسة دور المصمم عند إبتكار تصميمات لطباعة المنسوجات: ماجستير-
القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

دراسة دور المصمم فى الارتفاع بمستوى المنسوجات المصرية من الناحية الوظيفية (الاداء الوظيفى والمظهر العام) والجمالية بما يتلائم مع الاتجاهات التصميمية المعاصرة وذلك بالتعرف على كل ما يخص الابتكار وأنواعه وما يعوقه من صعاب وكيفية تذليلها بالالام بكل جديد ومستحدث فى المجال من الجانب الفنى والتكنولوجى وذلك بدراسة آراء المستهلكين والموضة والمدارس الفنية الحديثة، ومعرفة دوره بين كل من المنتج والمستهلك والمنفذ والموزع، يمكن انتاج منتج به المواصفات التى يتطلبها السوق والمستهلك يتحقق فيها الجودة والحدائق بسعر يتناسب والظروف الاقتصادية لمجتمعنا المصرى.

المؤثرات الجمالية لعنصر اللون وأثره فى تصميم أقمشة الشبيكة غير الحقيقية:
ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الهدف من البحث الإستفادة من المؤثرات الجمالية لعنصر اللون فى تصميم وإنتاج نوعيات جديدة ومتعددة من أقمشة الشبيكة غير الحقيقية للإرتقاء بهذه النوعية وإستخدامها فى أقمشة القمصان الرجالى وبعض أقمشة ملابس السيدات والأطفال القطنية فقد تم إنتاج (٢٤) عينة تجارب وتنتج فيها قيم فنية وجمالية مبتكرة وجديدة وملابس بصرية مختلفة يمكن إستخدامها بنطاق واسع فى ملابس القمصان الرجالى وبعض أقمشة السيدات والأطفال فضلاً عن الخصائص التى تميزت بها العينات مثل النفاذية والبريق والإنسدادية.

دراسة مشكلات تصميم وإنتاج الوسائط التعليمية الفوتوغرافية والمطبوعة ومدى مساهمتها فى تحسين العملية التعليمية مع التطبيق على كليات التربية النوعية: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

إن مشاكل تصميم وإنتاج الوسائط التعليمية تعتبر من المشكلات المعاصرة فى مجال تكنولوجيا التعليم، والتي تضخمت فى الأعوام الأخيرة نتيجة التطور التكنولوجى الهائل فى مجال الخامات واستخدام الأجهزة والمكينات

ولذا يهدف البحث إلى تحليل مشكلات استخدام الوسائط التعليمية الفوتوغرافية والمطبوعة وأساليب تطبيقها فى المؤسسات التعليمية، مع وضع نظام نموذجى لتصميم وإنتاج الوسائط التعليمية.

ومن خلال الدراسة، تم التوصل إلى العديد من النتائج والتوصيات التنفيذية والعامة، من أهمها:

- ضرورة الالتزام باتباع طرق التصميم والإنتاج للوسائط التعليمية الفوتوغرافية المتمثلة فى الصورة المعتمة- الشرائح الشفافة- الفيلم الثابت والمطبوعة المتمثلة فى الكتاب المدرسى والشفافيات والخرائط والرسوم التوضيحية والبيانية والمصقات - النهوض بمستوى معامل إدارة الوسائل التعليمية وشعب تكنولوجيا التعليم بكليات التربية النوعية- الإهتمام بتحديد المحتوى العلمى للمقررات التدريسية بشعب تكنولوجيا التعليم والمتعلقة بتصميم وإنتاج الوسائط التعليمية- ضرورة الربط بين التربويين والقائمين على تصميم وإنتاج الوسائط الفوتوغرافية والمطبوعة.

المعايير التكنولوجية للتصميم الداخلى لوحدات الاقامة بالقرى السياحية وإرتباطها بالبيئة: ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول هذا البحث المعايير التكنولوجية للتصميم الداخلى لوحدات الاقامة بالقرى السياحية ويتضمن الاسس الجمالية التشكيلية والمعايير الفنية ليكون التصميم منسجما مع البيئة وقد توصل البحث بعد الدراسة الى تحديد معايير وظيفية للتأثير لتحقيق تنظيم وترتيب جيد للآثاث بوحدات الاقامة وكذلك وضع أسس جمالية ووظيفية لوحدات الآثاث المستخدمة فى التأثير والمواصفات الفنية لها وكذلك معايير فنية لتشطيب عناصر التصميم الداخلى بوحدات الاقامة بتلك القرى السياحية.

تأثير التقليمات الطولية والعرضية على بعض الخواص الضوئية للأقمشة القطنية: ماجستير - القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى بيان المظهر العام (الوضوح اللوني- الراحة المرئية- الناحية الجمالية) للأقمشة المقلمة على الرؤية البصرية عند تصويرها تحت ضوء النهار الطبيعي (ضوء الشمس) الصناعى (لمبات تونجستن هالوجين) وتمت الدراسة عن طريق الاستبيان العملى لمجموعتين من التقليمات الطولية ذات اللون الواحد (الأزرق) المتدرج بثلاث عروض مختلفة للأقلام، وبثلاث تراكيب نسجية مختلفة، والمجموعة الثانية ذات الألوان الأساسية بثلاث عروض مختلفة للأقلام، وبنفس التراكيب النسجية السابقة وأظهرت نتيجة الاستبيان الأقلام الطولية ذات التركيب النسجى الاطلسى كلما زاد عرض القلم تفوق المبرد والسادة، وبالنسبة للكاروهات تفوق التركيب السادة فالمبرد فالاطلسى.

(٢٠٠)

محمد حلمى حامد .

علاقة الطرز الحديدية بالفتحات المعمارية فى مصر واثرها على تطور فن الحديد المطروق: ماجستير .- القاهرة: كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يشتمل البحث على دراسة الأسس الشكلية لتكوين العناصر الزخرفية ودراسة موجزة لتطور اشكال الفتحات المعمارية قديما وحديثا فى أوروبا ومصر متضمنه مظاهر وأسباب تطور فن الحديد المطروق فى طرز الرومانسك والقوطى والنهضة والباروك والركوكو واجياء الكلاسيكية وكذلك دراسة للجنور التراثية للزخرفة المعدنية والحديدية فى العصور الفاطمية والايوبية والملوكية والعثمانية نهاية بالقرن التاسع عشر والقرن العشرين فى مصر، مع دراسة تطبيقية لوحدات حديدية مبتكرة لشغل الفتحات المعمارية الحديثة.

(٣٠١)

محمد شريف حامد رشدي

الاساليب الفنية الحديثة للتصميمات الداخلية للمعامل الطبية الاشعاعية :
ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى استنباط اساليب حديثة لتصميم وصناعة الأثاث للمعامل
الطبية الاشعاعية بما يكفل تقنية ممكنة وأعلى معدل أمان للعاملين بهذه المعامل
والبيئة المحيطة بهم.

ويوصى الدارس بتطبيق نتائج هذه الدراسة على كافة المعامل من هذا الطراز
وذلك لطبيعة العمل الخطرة بها والتي لو أهملت سيكون هناك انعكاسات ونتائج
مضرة بالبيئة والأفراد.

البيئة وتصميم أعمال الزخرفة لقرية أعضاء هيئة تدريس جامعة القاهرة
بالساحل الشمالى لجمهورية مصر العربية : ماجستير - القاهرة : كلية الفنون
التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى إيجاد حلول فنية مستوحاه من البيئة لتمييز منطقة الساحل
الشمالى عن غيرها فى زخرفة القرى السياحية باستخدام نظم ومعالجات فنية حديثة
وتوصل البحث إلى نتائج هامه منها أن الاهتمام بالبيئة والارتباط بها فى مجال
الانشاء والتصميم من أهم السمات التى يرتبط بها العديد من مصمى القرى
السياحية وكذلك وعى البدو ببيئتهم فى أسلوب بنائهم. كذلك تأثر السياحة بالعوامل
السياسية والبيئية والمناخية لما يفرضه المحيط الخارجى للمدينة من ظروف كذلك
ظهور القرى السياحية كنمط من أنماط عماره القرن العشرين التى تمثل مجالا رحبا
لتصميم المناظر الخلفية الذى هو نوع المعرفة الرابط بين الحفاظ على البيئة
وإهتمامات الانسان.

القيم الوظيفية والجمالية فى قاعات المساكن ذات الطراز الاسلامى فى مصر وانعكاسها على التصميم الداخلى المعاصر : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

دراسة المفاهيم العامة لاشكاليت الطابع والمعاصرة وبيان الخلفية والمصطلحات الخاصة بهما الدراسة التاريخية لمنشأ فكرة القاعة وتصميم القاعات عبر العصور الاسلامية فى المسكن التراثى دراسة تحليلية لقاعات المساكن ذات الطراز الاسلامى واختيار عينة من القاعات لدراسة النسب الهندسية وقيم التشكيل والوظيفة بها.

عرض تحليلى للقيم الوظيفية والجمالية فى القاعات المختلفة.

إبداع تصميم مقترح لركن معيشة فى مسكن حديث بشكل معاصر باستلهام القيم والمبادئ التصميمية فى النمط التراثى.

تأثير بعض العوامل الهندسية للتركيب البنائي للأقمشة على بعض خواص الأداء للملابس الخارجية القطنية: ماجستير - القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تم دراسة أثر قطر الخيط والتغير في شكل العروة على الماكينة، وعند مراحل الاسترخاء المختلفة وكذلك عند التجهيز النهائي على خواص أقمشة الجرسية والبيكيه المنتجة من خيوط قطنية نمرة ١/٢٠، ١/٢٤، ١/٢٠ قد أثبتت الدراسة ما يلي :

- ١- يؤثر قطر الخيط شكل العروة على عوامل التركيب البنائي وأبعاد الأقمشة عند مراحل الاسترخاء المختلفة وكذلك عند التجهيز النهائي.
- ٢- يؤثر قطر الخيط وشكل العروة على ثبات الأبعاد للأقمشة.
- ٣- توجد علاقة طردية بين قطر الخيط، السمك، وزن المتر المربع، مقاومة الاحتكاك، مقاومة الانفجار، الصلابة، الانسداد، وعلاقة عكسية بين قطر الخيط، ونفاذية الأقمشة للهواء.

أثر الفن المصرى القديم على أعمال الفن المصرى فى القرن العشرين وإستخدام حلول تشكيلية مبتكرة منها للمعلقات النسجية المطبوعة : ماجستير - القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى الدراسة التحليلية للعناصر الفنية المصرية القديمة فى عصر الدولة الحديثة كما يهدف إلى دراسة وتحليل الاعمال الفنية للفنانين المصريين فى القرن العشرين المتأثرين بالفن المصرى القديم ثم تقوم الباحثة بأستحداث حلول تشكيلية مستمدة من الدراسات السابقة وتنفيذ نماذج مطبوعة لتصميمات المعلق النسيجى المطبوع وقد اعتمدت الباحثة على المنهج التاريخى والمنهج التحليلى الفنى فى الدراسة وثبتت للباحثة وجود مجال ثرى للبحث والدراسة فى مجال الفن المصرى القديم وأيضا تأثر العديد من الفنانين فى القرن العشرين بالفن المصرى القديم وقد قدمت الباحثة العديد من التصميمات التى يظهر بها تأثرهم بالفن المصرى القديم.

تأثير مراحل الخلط المختلفة على خواص الاستخدام النهائي لأقمشة تريكو
الحمرة : ماجستير ، القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

اختلاف مرحلة الخلط لأقمشة تريكو الحمرة لها تأثير كبير على خواص
الاستخدام النهائي للأقمشة لذلك تم عمل الخلط بمراحل الخلط المختلفة بهدف
التوصل إلى أفضل مرحلة خلط تحقق أعلى جودة وأقل تكلفة وأفضل مظهرية وأقل
صعوبات ومشاكل بمراحل التشغيل وذلك باستخدام الأساليب العلمية وباستخدام
الأحصاء التطبيقي لإيجاد العلاقات المختلفة لأنواع التراكيب البنائية المختلفة
وتأثيرها على خواص المنتج وتناسبها للأداء. وقد تم إنتاج أقمشة ملابس تتميز
بالقدرة على تحقيق الراحة خاصة في الأجواء الصيفية والحارة، وقد تم التوصل إلى
خواص الاستخدام النهائي للأقمشة المخلوطة بمراحل الخلط المختلفة
المنتجة بالبحث.

تحسين قابلية الأقمشة الكتانية للصبغات المختلفة من خلال المعالجة الأولية بالقلوى : ماجستير - القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى تحسين قابلية الأقمشة الكتانية للصبغات المختلفة من خلال المعالجة الأولية بالقلوى وذلك باستخدام تركيزات مختلفة من هيدروكسيد الصوديوم ٥، ٧، ١٠، ١٥-٢٠٪ على ألياف الكتان المبيضة باستخدام الخطوة الواحدة أو الخطوتين.

وقد وجد أنه بزيادة نسبة الهيموسليلوز في الألياف المبيضة تزداد قابلية الألياف للصبغات المختلفة وأيضا بزيادة تركيز هيدروكسيد الصوديوم تزداد شدة اللون الألياف المصبوغة وتزداد أيضا معدل الصبغة لها.

إستخدام الأعمدة والخيوط الزجاجية من مخلفات الزجاج «صودا - جير» فى الأشغال الفنية : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تم الحصول على العديد من الخططات الزجاجية المتعادلة التى يمكن الاستفادة منها فى إنتاج الأعمدة الزجاجية واختيار بعض الطرق اليدوية واستخدامها فى تشكيل بعض الأعمدة الزجاجية المصمته والمفرغة، وإبتكار بعض الأشكال الفنية كنماذج لمادة الأشغال الفنية التى تدرس فى كلية التربية النوعية وامكن استخدام طرق تجميل الاسطح ودمجها فى المنتجات الفنية الناتجة من البحث كذاك الحصول على انسب الطرق لتشكيل بعض الأوانى العطرية من خلال الأعمدة موضوع البحث وبذاك يمكن تقليل نسبة مخلفات الزجاج فى البيئة المصرية.

علاقة الثقافة بتصميمات الأقمشة المنسوجة للملابس الفتيات الشتوية وإستنباط تصميمات معاصرة تلائم البيئة المصرية : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول البحث بالدراسة والتحليل اثر البيئة على تصميم اقمشة ملابس الفتيات، وكذلك الثقافة بمفهومها العام وعناصرها ومميزاتها وخصائصها والقيم الثقافية المرتبطة باختيار الفتاه للملبس كذلك تناول البحث التعريف بالموضة ومصطلحاتها واثرها على فهم اقمشة ملابس الفتيات، اللون ودلالاته الرمزية والفسولوجية كذلك تناولت الدراسة عمل دراسات تحليليه للوحدات الزخرفيه المستوحاه من الفن المصرى والفن الشعبى وتحويرها للوصول إلى تصميمات معاصرة تلائم البيئة المصرية والنوق العام للمستهلكين.

تأثير عناصر التركيب البنائى على خواص الانعكاسات الضوئية لتصميم بعض الأقمشة المنسوجة : ماجستير - القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تم اختيار ثلاثة نمر مختلفة من خامة القطن وكانت النمر $٢/٦٠$ ، $٢/٥٠$ ، $٢/٤٠$ قطن جيزه ٧٥. وتم تجهيز الخيوط بتجهيزات مختلفة مثل التحرير، التبييض، التبييض والتحرير. وكذلك تم إعطاء بعض الخيوط برمات مختلفة وكان إس البرم المستخدم $٣/١$ ، $٢/٨$ ، $١/٤$ ، وتم نسج الخيوط بإستخدام تراكيب نسجية بسيطة مثل سادة $١/١$ ، مبرد $١/٤$ ، مبرد $٢/٢$ ، أطلس عد ٢- ثم أجرى على الأقمشة المنتجة إختبار درجة الانعكاس الضوئى بوحدة المعايرة بالمركز القومى للبحوث وخلصت النتائج إلى ما يلى :

كانت أكثر التراكيب النسجية انعكاساً للضوء هو أطلس عد ٢ وأكثر الكثافات العددية للحمة هو ٣٦ لحمة/ سم وأكثر النمر انعكاساً للضوء هو $٢/٦٠$ محسّر مبيض. وكذلك وجد أنه كلما قل البرم فى الخيوط زاد اللعان فى الأقمشة. وكذلك وجد أنه يمكن زيادة اللعان فى الأقمشة بإستخدام خيوط رفيعة محسرة مبيضة مع مراعاة معامل التغطية المناسب وكذلك وجد أنه بإستخدام عنصرى البرم، والتجهيز يمكن أنتاج اقمشة تستخدم على الوجهين ذات تأثيرات ضوئية مختلفة وعلى هذا فإن الخواص الضوئية للمنسوجات من العناصر الهامة التى تعمل على إثراء الناحية الفنية والجمالية للتصميم والتى يجب إجراء المزيد من الدراسات عليها للاستفادة منها فى صناعة المنسوجات.

الاستفادة من البوليمرات المخلقة كيميائياً لتصميم وإنتاج أثاث الأطفال من سن ٦ - ١٢ سنة : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

دخلت اللدائن مجال التصميم الداخلى منذ بدايات القرن الحالى، ودخلت مجال صناعة الأثاث فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، وتشكل اللدائن تصنيفاً ضخماً، ولها مزايا فنية تشكيلية وإقتصادية وذات مواصفات التحمل ومقاومة الظروف الخارجية ميكانيكية وفيزيائية، وظهرت شركات وإتجاهات فنية حديثة متخصصة فى صناعة البلاستيك، أمكن للباحث الإستفادة من مزايا البلاستيك فى تصميم وإنتاج أثاث الأطفال بما يشمله من مكاتب، وخزائن، وأسرة ومناضد، ومقاعد نظراً لجودتها من ناحية القولية والتشكيل وملائمتها وظيفياً للمقاييس البشرية للأطفال وخفيفة الوزن ولا تحتاج أى صيانة ويسهل نقلها وتخزينها، ولاتشكل أية خطورة، وإقتصادية فى التكلفة، كما أنها متعددة الأغراض، وتناسب مع المراحل السنية المختلفة للطفل، إضافة إلى كونها معمرة ولا تحتاج إلى وصلات تثبيت.

سمة ابتكارية محلية للتصميم الداخلى فى متاحف الآثار الإقليمية فى مصر :
دكتوراه - القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تحتل المتاحف فى عصرنا الحديث مكانة رفيعة حيث أنها تعمل على تقديم المادة التاريخية التى أنتجها الإنسان الأول، خلال الحقب التاريخية المختلفة، ويتم ذلك من خلال أساليب العرض المتحفية المتعددة ولذلك كان هدف البحث هو إيجاد سمة للتصميم الداخلى لمتاحف الآثار الإقليمية فى مصر، واستنباط مجموعة من التصميمات المتعددة لأنظمة العرض المستخدمة فى متاحف إقليمية تمثل الأصالة، والوصول إلى تصميم داخلى لمتاحف الآثار الإقليمية فى مصر يتوفر به التقنية العلمية والتكنولوجية ومن خلال الدراسات العلمية والفلسفية لمتاحف الآثار الإقليمية فى مصر توصل الباحث إلى النتائج التى من خلالها أنتج المشروع التطبيقى والذى جاء تصميمه بفكر ابتكارى وسمة مصرية مميزة لطريقة عرض الآثار فى المتاحف الإقليمية محققاً هدف البحث.

تصميم طباعة المنسوجات لاحتياجات طفل ما قبل المدرسة : دكتوراه .-
القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الاستفادة من تصميم طباعة احتياجات طفل ما قبل المدرسة (٤ - ٦ سنوات) من ملابس ومفروشات ومعلقات كأداة لتنمية اتجاهاته التعليمية وذلك بإبتكار مفردات تصميمية مصرية الطابع لتكون بديلة للنوعية الاجنبية السائدة في السوق المحلي وثبت بالفعل نتيجة للدراسة الميدانية أن الأطفال يفضلون رسوم أطفال مثلهم وأنهم يدركون الأرقام والحروف من خلال الاشكال المصاحبة لها وتوصلت الدراسة إلى كيفية إضافة الأرقام والحروف بجانب مدلولها الشكلي في التصميم وذلك من خلال عجائن اللون ذات زهاء وثبات عالي في تنفيذ التطبيقات العملية.

استخدام صمغ الجوار المحور بالطرق الطبيعية والكيميائية كمتخن في طباعة المنسوجات بالصبغات المناسبة : دكتوراه - القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث إلى تصوير صمغ بذرة الجوار بالطرق الكيماوية والفيزيائية لزيادة نوباته في الماء البارد وزيادة ثبات عجائنه للتخزين وكذلك إلى دراسة امكانية استخدام المشتقات المحضرة كمتخانات في عجائن طباعة الأقمشة.

ويشتمل البحث على الاجزاء الثلاث التالية :

الجزء الأول : تحضير ودراسة خواص عينات من صمغ الجواران المعالج حراريا .

الجزء الثاني : في هذا الجزء تم اكسدة صمغ الجواران اما باستخدام هيبوكلوريت الصوديوم أو بيرسلفيت الأمونيوم.

الجزء الثالث : استخدام مشتقات صمغ الجواران كمتخن في عجائن طباعة الأقمشة.

أثر البيئة على التصميم الداخلى والتأثيث المساكن المشيدة بالجهود الذاتية بمنطقة سيناء : دكتوراه - القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف موضوع البحث فى دراسة موضوعية وتحليلية إلى الوصول إلى أنسب وأفضل صياغة مستقبلية لعناصر التصميم الداخلى والتأثيث داخل الوحدات السكنية المشيدة بالجهود الذاتية القائمة والمقترحة بمنطقة سيناء - وذلك بالاستعانة بالمواد والخامات البيئية المتوافرة ... هذا وقد اسفر موضوع البحث عن تحقيق عدد من النتائج تمثلت فى مجموعة من الجوانب الوظيفية والشكلية والانسانية والاجتماعية وايضا الاقتصادية وقد ظهر هذا جليا على سمات العمارة والتصميم الداخلى والتأثيث للوحدات السكنية المشيدة بالجهود الذاتية بمنطقة سيناء والتي تم مزجها جميعا بالطابع السيناوى البيئى المميز - وقد اسفرت تلك الجوانب السابقة عن تحقيق الجانب التطبيقى للبحث والمتمثل فى تصميم وتنفيذ مجموعة من العناصر ووحدات التصميم الداخلى والاثاث المصنعة جميعا من المواد والخامات المحلية والبيئية المتوافرة.

القيم التشكيلية المعاصرة فى الميدان السياحى الإسلامى فى مصر : دكتوراه -
القاهرة : كلية الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

قامت الدراسة بهدف تحويل الميادين العامة التى تحتوى آثاراً إسلامية إلى مناطق سياحية من حيث التخطيط والتجميل بفرض التنمية السياحية. وكان من نتائج هذا البحث استحداث مجسمات تحمل صفات الفن الإسلامى بأسلوب تشكلى معاصر لها من الصفة التركيبية ما يمكن توظيفها كمجسمات تصلح لمقاعد - أحواض زهور - نافورات - علامات إرشادية. وتتميز هذه المجسمات فى القدرة على الربط بينها من خلال الشبكية. وأيضاً لها صفات تركيبة تعمل على تولد تشكيلات مجسمة لانهاية ترتبط بالميدان السياحى الإسلامى وأمكن استخدام الأحجار الطبيعية «الحجر الجبرى» فى تصميمات معاصرة لمجسمات تصلح للميادين المرتبطة بالمساجد الأثرية.

علاقة التصميم الداخلى بالعمارة العضوية : دكتوراه - القاهرة : كلية
الفنون التطبيقية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة بالدراسة والتحليل علاقة التصميم الداخلى بالعمارة العضوية من
الناحية النظرية والتطبيقية وذلك من خلال الدراسة التمهيدية والتحليلية بالاضافة
للدراسات التكميلية التى شملت الانشاء والاضاعة والتهوية والضامات المختلفة مع
ارتباطها بعضها البعض بالاضافة لدراسات تناولت الشكل والخبرة وذلك بغرض
التوصل إلى معايير وأسس عضوية يمكن الاستناد عليها بما يفيد ويثرى مجال
التصميم الداخلى.

كلية
الفنون الجميلة

ديكور الحى الشعبى بين السينما والمسرح : ماجستير .- القاهرة : كلية
الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول البحث أوجه التشابه والاختلاف بين ديكور الحى الشعبى فى المسرح ومثله فى السينما فبداية البحث هى تمهيد تاريخى لنشأة الحى الشعبى فى الواقع وأشكاله وعناصره ويركز البحث على الحى الشعبى القاهرى ثم يتعرض للملامح ديكور الحى الشعبى على خشبة المسرح ونماذج مختاره من مسرحيات تغم الحى الشعبى.

وايضا ملامح ديكور الحى الشعبى فى السينما ونماذج مختاره من أفلام تحتوى على احياء شعبية ثم يتعرض بعد ذلك لدراسة مقارنة بين عملين احدهما مسرحى والاخر سينمائى والتعرف على اسلوب تصميم الديكور فى كل من الفنين ثم مقارنة عملين احدهما مسرحى والاخر سينمائى عن نفس القصة وهى ملحمة الحراقيش .

الخصائص المميزة للمنظر الطبيعي فى الفن المصرى المعاصر : ماجستير -
القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناول الباحث موضوع الرسالة وهو عن مفهوم المنظر الطبيعي فى الفن المصرى المعاصر وفى الباب الأول : تناول مفهوم المنظر فى الفن المصرى القديم ثم فى مدارس الفن الأوروبى - الكلاسيكية والحديثة، ثم تناول الباحث فى الفصل الثالث المنظر والإستشراق فى مصر أما الباب الثانى ففيه الفصل الأول تاريخ ونشأة كلية الفنون الجميلة ثم تناول المنظر عنه جيل الرعيل الأول وفى الفصل الثانى من الباب الثانى المنظر عند جيل الرعيل الثانى أما فى الفصل الثالث المنظر عند المجددون والمجربون وفى الباب الثالث الفصل الأول : المنظر عند المرأة وطريقة تناولها وفى الفصل الثانى المنظر عند الفنانين المحدثين فى هذا القرن والفصل الثالث تجربة الباحث العلمية والعملية.

علاقة النحت بالطبيعة والخامة قديماً وحديثاً : ماجستير - القاهرة : كلية
الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتحدث الرسالة عن علاقة النحت بالطبيعة والخامة قديماً وحديثاً.

تنقسم الرسالة إلى ثلاثة أبواب : يتحدث الباب الأول عن علاقة النحت بالطبيعة
والخامة عند البدائيين وعند المصريين القدماء ثم عند الإغريق والرومان وأخيراً عند
الإنسان الأوروبي في القرن التاسع عشر. والباب الثاني من الرسالة يتحدث عن
مفومات وتعريف فن القرن العشرين، ويتحدث عن النحت الغربي المعاصر وكذا
النحت المصري المعاصر المرتبط بالطبيعة والخامة. والباب الثالث من الرسالة يتحدث
عن أساليب وسمات أعمال كل من النحات أرستيد مايول - هنري مور - أوجست
رودان - البرتوجاكوميتي - قسطنطين برانكوزي - الكسندر أرثشيبينكو.

الحيوان فى النحت المصرى القديم : ماجستير - القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة الحيوان فى الفن المصرى القديم - يتكون البحث من ثلاثة أبواب.
الباب الأول - وعنوانه خصائص التفكير الاسطورى فى الحضارة المصرية.

الفصل الأول : منذ العصور الفرعونيه - الفصل الثانى : نماذج من التطور الاسطورى والرمزى للحضارة المصرية والرمز والاسطورة وإختيار نماذج لتحليلها
الباب الثانى : وعنوانه مفهوم العقيدة - الفصل الأول : مفهوم العقيدة وارتباطها بالعناصر الحيوانية - الفصل الثانى : تناول المصرى القديم لأشكال الحيوانات والطيور فى المعتقدات الدينية - الباب الثالث : دراسة تحليلية تشكليه لتناول العناصر الاساسية والطبيعية فى شكل الالهة «المزج» الفصل الأول : دراسة تحليلية تشكليه الفصل الثانى : المزج بين جسم الإنسان ورأس الحيوان والعكس.

التصوير على التواييت المصرية القديمة : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون
الجميلة، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

قام البحث على أساس علمى تحليلى، حيث تناول البحث تطور التابوت المصرى
خلال العصور وصفات كل عصر من حيث الخامات المستخدمة وأعمال التصوير التى
حملها كل عصر والنتائج التى توصل إليها البحث كما شمل البحث تجربة الباحث
حيث حلت الأشكال المرسومة على التواييت عبر العصور المختلفة وفتح عن ذلك
معرفة أشكال مميزة لكل عصر كما وجدت أشكال إستمرت عبر العصور وتطورت،

التكوين في فن الميدالية «منذ العصر الروماني وحتى العصر الحديث» : دراسة مقارنة : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى القيام بدراسة مقارنة لموضوع التكوين الفني في الميدالية من العصر الروماني حتى العصر الحديث وذلك في ثلاث أبواب وهي تعريف التكوين الفني وعلاقته بالقيم الجمالية ثم تعريف الميدالية مع تتبع مراحل تطورها تاريخياً وتوضيح التكوين الفني بين الميداليات الشخصية والاتجاهات الفنية وهي الكلاسيكية الجديدة والتعبيرية الألمانية ثم استعراض فن الميدالية في العصر الحديث بمصر من خلال نماذج لأعمال الفنانين المصريين الذين تميزوا في فن الميدالية وهم : الفنان/ جمال السجيني، الفنان/ حسن خليفة، الفنان/ محمود شكرى - وقد تميزت أعمالهم بالحفاظ على الشخصية المصرية بالجمع بين التراث والمعاصرة والاهتمام بالعلاقة بين الشكل والمضمون.

أثر مدرسة الباربيزون فى نشأة التائييرية : ماجستير - القاهرة : كلية
الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة بحثاً حول جزئية من تاريخ فن التصوير الفرنسى خلال القرن التاسع عشر، وهى تصوير المنظر الطبيعى وكانت تلك الجزئية من أهم فروع الرومانتيكية التى سادت الفن فى فرنسا خلال تلك الفترة، وكانت تمثلها مدرسة الباربيزون، أما الهدف الاساسى لهذا البحث فيصور حول الدور الذى لعبته تلك المدرسة فى بزوغ المذهب التائييرى الذى يعتبر من أهم المذاهب الفنية التى عرفها تاريخ التصوير الاوربى، نظراً لأنه كان نقطة التحول الكبرى فى الرأى التصويرية التى أرسى مبادئ مستحدثه تماماً فى فن التصوير، ومن هنا تتضح القيمة والاهمية لمدرسة الباربيزون التى ساهمت بالقدر الأوفر فى التمهيد للمذهب التائييرى، نظراً لأنها أكدت على استقلالية التجربة البصرية والحسية للفنان.

دور الفنانات المصريات فى التصوير المعاصر : ماجستير .- القاهرة : كلية
الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

موضوع الرسالة : دور المرأة المصرية فى الحركة الفنية وفن التصوير ومحتواها
ثلاثة أبواب يشتمل كل منها على ثلاثة فصول الباب الأول ويتناول موقع المرأة
تاريخياً من الحركة الفنية : (أ) بداية دور المرأة فى المجتمع كعنصر فعال. (ب) أثر
التغيير الاجتماعى والاقتصادى على المرأة. (ج) المناخ العام للحركة الفنية
المعاصرة.

الباب الثانى ويتناول دور المرأة المصرية فى مجال فن التصوير المعاصر (أ)
هدى شعراوى ودورها الريادى فى مجتمع المرأة (ب) اثر المدارس الفنية العالميه
على الفنانات (ج) الدور الرائد للفنان فى حركة الابداع الفنى الباب الثالث
ويتناول الاساليب الفنية فى أعمال الفنانات من الجيلين الأول والثانى أ، ب: أهم
ملامح القيم الابداعية لهذين الجيلين (ج) السمات المشتركة بين الفنانات وفى
النهاية تجربة الباحثة الشخصية الفنية.

دور التصوير الجدارى فى محطات سكك حديد مصر : مشروع لتصميم
جداريات لمحطة سكك حديد المنيا: ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون
الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تقع الرسالة فى بابين، يحتوى الأول على فصلين، الفصل الأول تلقى فيه الباحث
الضوء على المناطق الأثرية بالمنيا وتقوم بشرح وتحليل بعض من نماذج التصوير
الجدارى الموجوده بها، أما فى الفصل الثانى قامت بشرح وتحليل أعمال التصوير
الجدارى بمحطات سكك حديد مصر «رمسيس - الأقصر - بور سعيد - مترو
الانفاق» وفى الباب الثانى شرحت الباحثة كيفية الاستفادة من التصوير الجدارى
لعمل تصميمات لمحطة سكك حديد المنيا وفى الفصل الأول تناولت الباحثة - البيئة
الاجتماعية والتراث الحضارى والرسوم الشعبية بمحاكاة المنيا وفى الفصل الثانى
قامت بدراسة الأماكن الصالحة للتصوير عليها بمحطة سكك حديد المنيا، أما الفصل
الثالث قامت الباحثة بشرح وتحليل التصميمات المختارة.

دراسة تحليلية لعنصر المدخل فى المبنى: ماجستير - القاهرة : كلية
الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى دراسة وتحليل عنصر المدخل للأبنية مروراً بالفترات الفرعونية
والقبطية ثم الإسلامية بمصر.

كما يتعرض البحث إلى تحليل ودراسة وظائف الابنية المختلفة وعلاقة عنصر
المدخل بفراغاتها الداخلية والخارجية.

كذلك تتناول الدراسة الطرق المختلفة التي ظهرت فى تلك الابنية من حيث معالجة
الاسطح المشكلة لفراغ المدخل.

اشتمل البحث أيضاً على دراسات بصرية ومقارنات لطرق المعالجات المختلفة
لكل فترة زمنية.

انتهى البحث بالدراسة التتابعية لعنصر المدخل خلال الفترات التي
جددتها الرسالة.

الجداريات فى فلسفة جاودى Gaudi المعمارية وتطبيقها على قرية عربية
Arabia السياحية بالقرنقة : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون
الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تبدأ الدراسة فى هذا البحث من خلال إلقاء الضيق على شخصية الفنان المعمارى
الأسباني جاودى Gaudi وفلسفته فى فن العمارة وشرح لبعض نماذج من أعماله
الجدارية من حيث تلوينها وإرتباطها بالعنصر المعمارى وأهميتها وشرح ودراسة
تحليلية للخامات المستخدمة فى أعماله الجدارية والاستفادة منها وتطبيق ذلك على
قرية عربية Arabia السياحية بالقرنقة وذلك من خلال شرح للقرية من حيث الشكل
المعمارى وإختيار المسطحات التى تصلح لى تكون أعمالاً جدارية فنية من خلال
أعمال الباحث فى المساعدة على إضافة المعنى الجمالى الذى يتناسب مع عمارة
القرية وأيضاً مع بيئتها الساحلية وذلك بالربط بين العمل التصويرى الجدارى
وتصميم القرية المعمارى.

اعلان الرسوم المتحركة في التلفزيون وسبل تطويره : ماجستير - القاهرة :
كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يجمع الاعلان التلفزيوني بالرسوم المتحركة بين القيم التشكيلية وفنون السينما مما يجعله مؤثراً على وجدان وسلوكيات المشاهد ولكن التفاوت البين الذي يميز الاعمال الأولى المتزامنة مع نشأة التلفزيون المصري والحالية مع ندرتها تجعل من البحث عن اصول هذه الفروق بدءاً من تغيير النظم الاقتصادية للبلاد منذ ١٩٧٣ وحتى تضاعف عدد المعلنين من جهة وتراجع عدد فناني الاعلان بالرسوم المتحركة وتغير القيم والاتجاه إلى البحث عن السهل من الافكار واساليب الإخراج لهذا الفن الاعلامي المتميز مما يدفع بضرورة تولى الجهات المسؤولة على مستوى الدولة لتسخير كل الطاقات الخلاقة للإرتقاء بالنوع والحس الفني للجمهور وخاصة النشئ،

تطور ركن الأطفال فنياً في الصحف اليومية المصرية : ماجستير .- القاهرة :
كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة موضوع صحافة الأطفال بأنواعها وبداية ظهورها منذ عام ١٨٧٠م وحتى نهاية عام ١٩٨٩م متضمنةً في ذلك أنواع صحف الأطفال وتأثيرها على الطفل ومدى تأثير تطور الطباعة على صحف الأطفال، كذلك المراحل التي مرت بها صحافة الأطفال في مصر حتى ظهور ركن الأطفال في الصحف اليومية المصرية وذلك بعد عام ١٩٥٢م وتطور هذه الأبواب في الصحف اليومية المصرية وحتى عام ١٩٨٩م وأهم سمات كل مرحلة والعوامل المؤدية لظهور هذه السمات، كذلك نجد بعض الدراسات عن علاقة الصور والرسوم التوضيحية وتأثيرها على الطفل وما يتناسب مع كل مرحلة من مراحل الطفولة المختلفة، وتوافق الصور والرسوم مع الفنون الأدبية المختلفة وتوافقها مع مراحل الطفولة المتعددة.

دور شادى عبد السلام كمصمم ديكور وملابس فى السينما المصرية :
ماجستير - القاهرة : كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يشتمل البحث على ثلاثة ابواب هى الباب الأول : وعنوانه دراسة تاريخيه لتطور السينما وهو ينقسم إلى ثلاثة فصول الفصل الأول : بعنوان نشأة السينما وتطور الادوات السينمائية فى العالم والفصل الثانى : بعنوان الديكور والملابس فى السينما العالميه والفصل الثالث : بعنوان الديكور والملابس فى السينما المصرية الباب الثانى : وعنوانه «شادى عبد السلام كمصمم ديكور وملابس وهو مقسم إلى فصلين الفصل الأول : بعنوان المراحل الأولى فى حياة شادى عبد السلام والفصل الثانى : بعنوان شادى عبد السلام كمصمم ديكور وملابس فى السينما المصرية والباب الثالث : بعنوان شادى عبد السلام والافلام التسجيليه التى اخرجها شادى عبد السلام الفصل الأول : بعنوان الافلام التسجيليه التى اخرجها شادى عبد السلام الفصل الثانى : فيلم المومياء الفصل الثالث : بعنوان فيلم اخناتون فيلم لم يتم تصويره.

العمارة الداخلية للتكايا في مصر : دراسة تحليلية : ماجستير .- القاهرة :
كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تعتبر التكية أحد الصور المعمارية الدينية التي ظهرت في العصر العثماني حيث كانت مخصصة لرجال الطرق الصوفية لممارسة شعائهم وطقوسهم وأقامتهم فيها . وقد تميزت العمارة الداخلية للتكايا بالتكوين الداخلي من خلال الاحواش والحدائق الداخلية واستخدام العقود والقباب والقبوات والاعمدة والزخارف البنائية والهندسية والكتابية التي تتمثل في زخرفة الحوائط والأرضيات والأسقف والفتحات المختلفة خلال حقبات الزمن المتتالية تأثرت عناصر عمارة هذه التكايا بعوامل مختلفة مما أثر على بعضها فدمرها وأصاب البعض الآخر فتصدعت وتحتاج إلى إجراء عمليات الترميم والتسجيل المعماري والفني لما لها من قيم فنية وتاريخية تجعلها ضمن التراث المعماري والفني للدولة.

الاشكال البنائية فى الأعمال الجدارية فى الفن المصرى القديم والقبطى
والاسلامى : ماجستير - القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

البحث ثلاثة أبواب لكل باب يدرس امتداد الاشكال البنائية فى الشكل ونموه
وتحويره وكيفية الاستخدام والخامة ودورها وعلاقتها بالاشكال البنائية وتوضيح
جانب التطور والتنوع والابتكار للنباتات لكل باب من هذه الابواب.

الباب الأول : الاشكال البنائية فى الفن المصرى القديم ويتكون من الفصلين وهم
الفصل الأول : الاشكال البنائية كمنصر فنى فى اعمال التصوير المصرى القديم -
الفصل الثانى : اختلافات الاشكال البنائية المرتبطة بالعمائر الدينية عن المقابر الباب
الثانى : اثر الفن المصرى القديم فى الفن القبطى . الفصل الأول : امتداد تأثير
الشكل فى الفن المصرى القديم وفى الفن القبطى الفصل الثانى : الاشكال البنائية
وأهميتها فى الفنون القبطية الباب الثالث : استخدام الاشكال النباتية فى الفنون
الاسلامية . الفصل الأول : مدى إمتداد تأثير الاشكال النباتية القبطية فى الفن
الاسلامى الفصل الثانى : الاشكال النباتية فى الفنون الاسلامية.

الخصائص الفنية للرسم الصحفية بمجلة صباح الخير : ماجستير -
القاهرة : كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يمهد الباحث في الباب الأول : لموضوع رسالته فيسرد في الفصل الأول : منه تاريخ الرسوم والطباعة بالصحافة المصرية ثم يتحدث عن ظروف الرسم الصحفى قبل صباح الخير ثم يتحدث عن صباح الخير في الفصل الثالث : ثم ينتقل للباب الثانى : فيتحدث عن العناصر المكونة للفنون الصحفية بالمجلة فيتحدث في فصول ثمانية عن الغلاف والاخراج الفنى والرسوم المصاحبة للمواضيع والكاريكاتير والموتيفات والخطوط والسلاسل الثابتة والبرترية ثم ينتقل الباحث للباب الثالث الذى يخصصه للحديث عن ثلاثة من الفنانين المتميزين وهم صلاح جاهين ورجائى ومحمد حجى ثم يتحدث الباحث في الباب الرابع والاخير عن تأثير صباح الخير فى غيرها من الصحف من خلال تأثير صحف ومجلات بالشكل العام لها من خلال انتقال لرسامى صباح الخير إلى جهات صحفية أخرى.

الجديد فى تقنيات الطباعة عند الفنان ستانلى وايم هايتز : ماجستير .-
القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

ان المتتبع لتاريخ فن الجرافيك من خلال أعمال الطباعة الفنية يجد نفسه أمام محاولات قياس المسافة بين الممارسين المحترفين والاماكن التي يمارس فيها هذه الفنون الراقية واساليبهم، والبحث يقدم دراسة نظرية وعملية لاحدى هذه الورش المتخصصة فى هذا المجال وهى اتيليه (١٧) فى باريس ونيويورك التى أسسها الفنان المحترف «ستانلى وايم هايتز» ويسجل نبذة عن حياة هذا الفنان ومولده فى انجلترا ونشأته الاجتماعية بين الشرق والغرب فى ايران والمانيا وفرنسا، وتطور أساليبه وتقنيات الحفر البارز والفائر وتأثره بالاساتذة فى هذا المجال مثل «البيرخت ديورر ورمبرانت وفرانشيسكو جويا ..» وكذلك توضيح النظام التكنولوجى المعمول به فى هذه الاتيليهات فى كل من باريس ونيويورك ووسائل التدريس بهما وبعض التجارب المستحدثة وتطور الاساليب والتقنيات وطرق اعداد وتجهيز السطح الطباهى والوسائط المختلفة، وأثر ذلك على الحركة الفنية الحديثة والفنانين المعاصرين له مثل بيكاسو وميرو وجيكومتى وبراك وشاغال وهتشت ودراسة وتحليل أعماله الفنية وطرقه المستحدثة فى هذا الفن خلال القرن العشرين.

الحيوان كعنصر تشكيلي في النحت الجداري في الحضارات القديمة :
ماجستير - القاهرة : كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تحتوي الرسالة على مقدمة وأربعة أبواب الباب الأول : الحيوان كعنصر تشكيلي في أعمال النحت الجداري المصري القديم الفصل الأول الدولة القديمة والفصل الثاني في الدولة الوسطى والحديثة أمام الباب الثاني : الحيوان كعنصر تشكيلي في أعمال النحت الجداري العراقي القديم ويتكون من فصلين الفصل الأول : العهد البابلي والفصل الثاني : العهد الآشوري أما الباب الثالث : الحيوان كعنصر تشكيلي في أعمال النحت الجداري الإغريقي ويتكون من فصلين الفصل الأول سرد تاريخي والفصل الثاني نماذج من أعمال الحضارة اليونانية من حيث قيم تشكيليته وجمالية وتعبيرية وتشريحية وحركية أما الباب الرابع : يتكون من فصلين الفصل الأول : دراسة مقارنه لبعض نماذج النحت الجداري في الحضارات القديمة والفصل الثاني نماذج من أعمال الباحث،

قيمة الخط الاسود فى فن التصوير الحديث : ماجستير .- القاهرة : كلية
الفنون الجميلة، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

اشتمل البحث على أربعة أبواب تناولت بداية استخدام الخط الأسود فى
التصوير فى الفن البدائى والمصرى القديم ثم المفهوم التقليدى فى استخدام الخط
الاسود لدى مصورى عصر النهضة ثم عصرى الباروك والروكوكو ثم دراسة أثر
فنون الصين واليابان على مصورى ما بعد التأثيرية وبعد ذلك دراسة القيم التشكيلية
للخط الأسود فى الفن الحديث، وأخيراً تجربة الباحث فى استخدام الخط الأسود فى
اعمال التصوير وختم البحث بعرض النتائج والتوصيات والمراجع المستخدمة بعد
محاولة حل مشكلة البحث من خلال عرض الافتراضات بهدف الوصول لإنتاج
اعمال فنية متطورة.

المعالجة التشكيلية لديكورات المسرح الشكسبيرى : ماجستير - القاهرة :
كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

نتعرض في هذه الرسالة إلى المعالجة التشكيلية لديكورات المسرح الشكسبيرى ومن خلالها نعرض نبذة تاريخية عن شكسبير وأعماله المسرحية وكيفية معالجته لمسرحياته والديكور فى الفترة التى عاشها شكسبير ومعاصريه ثم الإخراج والديكور فى القرن ١٨، ١٩ ووجهات نظر المخرجين والمصممين ثم المدارس والمذاهب الفنية فى مجال الابداع المسرحى اصيله وبدايته ولحات عن ما هو الديكور ووجهات نظر المبدعين الفنيين والمهتمين بالمسرح فى العصر الحديث ثم نماذج من أعمال شكسبير المسرحية كوميديا وتراجيديا ومسرحيات تاريخية وتحليل لبعض من كل هذه الأنواع. وأيضا المسرح فى مصر نشأته وبدايته ودخول شكسبير إلى مصر والفرق المسرحية التى عرضت أعمال شكسبير ثم نماذج من مسرحيات شكسبير وتحليل للديكورات فى هذه النماذج.

تصميم الاضاءة فى المسرح الاستعراضى : ماجستير .- القاهرة : كلية
الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تطور المسرح الاستعراضى فى العالم العربى بعد مرحلة الحرب العالمية الاولى وخاصة فى الولايات المتحدة الامريكية وقد ظهر ذلك فى الدراما الموسيقية التى تتزاج فيها فنون الشعر والدراما والموسيقى والغناء والديكور والاضاءة ليظهر المسرح الغنائى بكل التقدم العلمى الهائل فى مختلف علوم وتقنيات الاضاءة بلغ زروته فى مجال العروض الاستعراضية لذا وجب التعرف على أحدث اساليب الاضاءة المسرحية ووحدات الاضاءة وأنواعها وتأكيد ارتباط الاضاءة باللون والايقاعات الموسيقية وإظهار الخواص الابداعية للضوء فى المسرح وإبعاد التصميم بالاضاءة وعرض لها .

أثر الحجر كخامة على التشكيل فى النحت المصرى : ماجستير - القاهرة :
كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول البحث دراسة أنواع الاحجار المستخدمة فى مصر وخصائصها ودراسة نماذج من المنحوتات الحجرية فى النحت المصرى القديم ودراسة التأثير فى المنحوتة الحجرية بين الحضارة المصرية والحضارات الوافدة - اليونان والرومانيه - ويتضمن علاقة خامه الاحجار بالفن القبطى والاسلامى ثم دراسة نماذج من المنحوتات الحجرية فى النحت المصرى المعاصر وكذلك عقد مقارنة بين المنحوتة الحجرية وغيرها ومن الخامات المختلفة ودراسة الادوات المستخدمة فى فن النحت وكيفية نحت الاحجار وكذلك طرق صيانة وعلاج الاثار الحجرية ومدى الإستفادة من العلوم الحديثة وأخيراً تجربة الباحث فى خامه الحجر وموجز عن أعمال الباحث.

الاستفادة من التاريخ الحضارى للمنيا بقراها السياحية فى تصميم جداريات
معاصرة : ماجستير - القاهرة : كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تناولت الباحثة فى رسالتها موضوع التصوير الجدارى فى الفن المصرى القديم
بالدراسة والتحليل وذلك كمحاولة منها للوصول إلى فهم ودراسة الاصول الفنية لذلك
الفن والمؤثرات التاريخية والدينية والاجتماعية التى أثرت فيه واثرتة أيضا كيفية
الاستفادة منها فى التصوير المعاصر وبالتحديد القرى السياحية لما لهذه القرى من
اهمية فى اظهار مدى ارتباط من التصوير الجدارى بفن العمارة.

الديكور عنصر من عناصر التعبير الدرامي للباليه المعاصر خلال القرن العشرين : ماجستير - القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يشتمل البحث على دراسة «الديكور عنصر من عناصر التعبير الدرامي للباليه المعاصر خلال القرن العشرين»، وقد تحدث الباحث من :

الفصل الأول : التطور التاريخي لفن الباليه.

الفصل الثاني : المذاهب الفنية فى القرن العشرين وارتباط الموسيقى بالباليه.

الفصل الثالث : ديكور الباليه المعاصر.

الفصل الرابع : العناصر المؤثرة فى فن الباليه (الاضامة - الملابس - المكياج - الاقنعه).

الفصل الخامس : دراسات تحليلية «نماذج لبعض الأعمال».

الفصل السادس : النتائج والتوصيات.

مظاهر التجديد فى التصوير عند ديلاكروا : ماجستير .- القاهرة : كلية
الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من ثلاثة ابواب الباب الاول : يتكون من فصلين الفصل الاول :
ويتناول عصر الملك لويس الرابع عشر واثره على الفن والفصل الثانى : يشمل
الكلاسيكية الجديدة وروادها فى ظل الثورة الفرنسية والباب الثانى : يتكون من ثلاثة
فصول الفصل الاول : تأثر ديلاكروا بالكتابات والاعمال التى تحمل الحس الشرقى
والفصل الثانى : يستعرض العنصر الشرقى فى اعمال ديلاكروا قبل زيارته للمغرب
والفصل الثالث يتناول خصائص الصورة الشخصية عند ديلاكروا اما الباب الثالث:
مظاهر التجديد فى التصوير عند ديلاكروا فيتكون من فصلين الفصل الاول :
يستعرض رحلة ديلاكروا إلى المغرب والجزائر واهم الاعمال التى نفذت خلالها
والفصل الثانى : فيتناول البيئة الشرقيه واثرها على اعمال ديلاكروا من عام ١٨٣٢
إلى عام ١٨٦٣.

الفسيفساء كعنصر من عناصر التصميم الداخلي في العمارة الإسلامية بمصر :
ماجستير - القاهرة : كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تشمل البحث على دراسة الفسيفساء كعنصر من عناصر التصميم الداخلي في
العمارة الإسلامية بمصر وقد تحدث الدارس في الباب الأول :

الفصل الأول : تعريف تاريخي للفسيفساء خلال العصور أما الفصل الثاني :
فهو عبارة عن دراسة تحليلية لبلاطات الفسيفساء والثالث يتحدث عن الطرق المختلفة
(التصنيع وتركيب الفسيفساء ثم ينتقل إلى الباب الثاني والذي ينقسم إلى ثلاث
فصول تتحدث عن استخدام الفسيفساء (الجران- الأرضيات - النافورات -
المدفأة - السلالم - السبل) وبعد ذلك ينتقل إلى الباب الثالث والذي ينقسم أيضاً
إلى ثلاث فصول الأول منها يتحدث عن استخدام الفسيفساء في المساجد والثاني
(القباب - مآذن - محاريب - منصه) والثالث في مجال الفسيفساء وهكذا نصل إلى
النتائج والتوصيات الخاصة بالبحث.

فن الإعلان فى القرنين التاسع عشر والعشرين : دراسة مقارنة (هنرى
دى تولوز لوتريك - وجورج ماتيه) : ماجستير - القاهرة : كلية الفنون
الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الإعلان فى جوهره رسالة يراد توصيلها إلى المتلقى عن طريق عمل فنى راق
ولإيجاد التعبير المرئى عن فكرة الإعلان مثل عمل الرسوم النهائية ومثل كتابة
البيانات الواردة فيه من دلائل لتوضيح الطريق الذى يتبعه عند التنفيذ وغالباً ما
يحاول المصمم أن يوجه تفكيره من أجل تحقيق الهدف النهائى من الإعلان، وأن فن
الإعلان أصبح يعتمد على الفن والمعلم معاً ولذلك فإن دور الفنان أساساً هو خلق
شكل يجذب العين والملصق المطبوع يصمم من أجل أن يفهمه الناس بمجرد نظره
سريعة فيجمع مؤثرات لها المقدره على اجتذاب النظر والانتباه ولكى يتحقق ذلك
ينبغي أن يحتفظ الملصق بالوضوح والتميز.

فسيفساء عصر النهضة والاستفادة منها فى التصميمات الجدارية لإحدى القرى السياحية : ماجستير .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يشتمل البحث على تطور فن الفسيفساء منذ بداياته الأولى ماراً بعصر النهضة وحتى اليوم والمدارس المتلاحقة والإختلافات بين كل من مدرسة فينسيا وروما والفاتيكان وفلورانس وأهم الأعمال التى نفذت بداية من القرن ١٤ وحتى المدارس الحديثة مع دراسة الانماط المختلفة لفن الفسيفساء وتحليل هذه الأعمال وارتباطها بالعمارة ويعتمد ارتباط العمارة بفن التصوير الجدارى هو المعبر لخلق مدرسة فنية حديثة ووقع الاختيار على إحدى القرى السياحية بالفريقة لتوضيح مدى الاستفادة التى حصلت عليها من دراسة اساليب عصر النهضة وتأثيرها على تصميمات جدارية خاصة بالقرية بالاضافة إلى توضيح أهمية دور التصوير الجدارى على القرى السياحية الحديثة واسلوب التصميم والتنفيذ وملامحته للواقع.

التشكيلات الخزرفية الجصية فى العمارة السلوكية . دراسة تحليلية .
ماجستير - القاهرة : كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يتركز الاهتمام فى هذا البحث حول مسح للزخارف الجصية من خلال تطور
الفنون الإسلامية على مر العصور الإسلامية بداية من عصر الرسول إلى العصر
المملوكى مع عرض للأعمال المتميزة فى عهد دولة المماليك البحرية والبرجية مع
تعريف لبعض المواد الخام وأساليب صناعة كلا منها وذكر لبعض الأمثلة المهمة لهم
فى العصر المملوكى مع القاء الضوء على خامة الجص والأساليب الفنية المتبعة فى
عمل للزخارف الجصية بين الحفر المباشر على الجدران- اتباع طريقة القالب
التخريم - التلوين أو الزخرفة بالزجاج كما يتناول البحث دراسة المؤثرات الخارجية
على الفن الجصى فى مصر مع القيام بالدراسة التوضيحية لمميزات كل منها
وانعكاسها على المنشآت المصرية كما اشتمل البحث على دراسة تحليلية دقيقة
لعناصر التشكيلات الخزرفية الجصية المستخدمة فى عناصر العمارة الداخلية مع
دراسة الامكانيات الحالية لتوسيع انتشار تلك الطرز الجصية فى العمارة الداخلية
بحيث تحقق الانتفاع بالجانب الاقتصادى والجمالى معاً.

· الخدع والمؤثرات الخاصة في العروض المسرحية قديماً وحديثاً : ماجستير -
القاهرة : كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يتناول البحث الذى يقوم به طاقم تنفيذ المؤثرات الخاصة بداية من الفترات التاريخية القديمة وحتى العصر الحديث. متناولاً الجانب التاريخى فى البداية ثم بعض الاساليب التكنولوجية التى تم بواسطتها تنفيذ هذه المؤثرات.

حيث يتناول الباب الأول الناحية التاريخية بداية من عصور الفراعنة والاغريق والرومان وفترة العصور الوسطى وعصر النهضة والفترة من القرن السابع عشر وحتى الان .

وفى الباب الثانى نتحدث عن بعض الاساليب التقليدية لتنفيذ الخدع المسرحية بداية من الابواب الخفيه وحركة المثل فى المستوى الرأسى والشلالات وانهيال المباني والضوء والمكياج والاكسسوارات المسرحية .. والباب الثالث يتناول بعض الاساليب التكنولوجية الحديثة فى هذا المجال مثل الليزر والهولوجراف وبعض التطبيقات الموجهة حول هذه الاستخدامات الحديثة.

فلسفة التمرد وأثرها على فن «البورتريه» عند بيكاسو : دكتوراه - القاهرة :
كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الرسالة عبارة عن بحث فى فلسفة التمرد لألبير كامى الفيلسوف الفرنسى (١٩١٣ - ١٩٦٠) وأثرها على إبداعات بيكاسو فى مجال فن (البورتريه) سواء المرسوم أو المطبوع وذلك من خلال ابواب ثلاثه .. حيث يعد الأول بمثابة تمهيد تاريخى لموضوع البحث من خلال توضيح مفهوم فن البورتريه وأنماطه وأنواعه وبداياته وكذا فلسفة التمرد لألبير كامى اما الباب الثانى - الذى يعد صلب الرسالة - فيوضح نشأة بيكاسو ودراسته، كما يوضح فن (البورتريه) عند بيكاسو فى مراحل ما قبل التكعيبية وما بعد التكعيبية، وايضا تأثير فلسفة التمرد على رؤية بيكاسو الفنيه بوجه عام. اما الباب الثالث فهو عبارة عن توصيف لتجربه الباحث العملية فى مجال (البورتريه) المرسوم والمطبوع.

أثر الحضارات المختلفة على فن النحت فى الدول العربية : دكتوراه -
القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

احتلت المنطقة العربية مركزاً حضارياً مرموقاً بين فنون العالم القديم، وظهرت لتكون أعظم شواهد التطور الفنى المبدع الذى ساهم بدوره فى خلق وانتشار شتى أنواع الفنون فى العديد من مناطق العالم المتطور ببناء أسس فنية جديدة، وبحلول القرن العشرين سنحت الفرصة التى تبرز على استمرار المد الحضارى عن طريق الهجرات والبعثات العربية لبعض الفنانين إلى أوروبا مما أدى إلى إثراء الحركة الفنية الحديثة وأمدّها بالكثير من المعطيات للوصول بالأجيال المعاصرة نحو الإبداع الفنى الحديث مع التأكيد على الشخصية العربية والاحتفاظ بالكيان الحضارى المتعمد، وقد تبلور تأثير التيارات الأوروبية بفكر عربى نتج عنه شخصية تتسم بالاصالة تحمل الطابع القومى العربى.

أفلام التحريك التجريبيه كمجال إبداعى : دكتوراه - القاهرة : كلية الفنون
الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يدور هذا البحث فى موضوع حول أفلام التحريك التجريبية كمجال إبداعى ويتضمن مقدمة وثلاثة أبواب وقسمت على النحو التالى. الباب الأول : رواد أفلام التحريك التجريبية وينقسم هذا الباب إلى فصلين تضمناً فى مجملهما رموز رواد أفلام التحريك التجريبية - الفصل الأول : التجارب الرائدة فى تطور الأفلام التجريبية والفصل الثانى : الجيل الثانى للأفلام التجريبية أما الباب الثانى : تطور أفلام التحريك التجريبية ويتعرض فيه الباحث لمراحل تطور هذه النوعية الفيلمية من خلال فصلين. الفصل الأول : الجيل الحديث لأفلام التحريك التجريبية وبوره فى تطوير الناحية الكادرية، والفصل الثانى : اثر التكنولوجيا فى أفلام التحريك التجريبية وختاماً جاء الباب الثالث محتوياً لتجربة الباحث والمرتبطة بموضوع البحث من خلال نقطتين الأولى نظره سريعة على إنتاج الباحث فى مجال الفن التشكيلى والثانية فيلماً.

التكوين فى النحت الجدارى المصرى القديم : دكتوراه .- القاهرة : كلية
الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

ان الفن ولاشك من أهم مظاهر الحضارة المصرية القديمة بل هو من أهم
خصائصها وسماتها، فمن يريد دراسة الحضارة المصرية يكفيه دراسة الفن فيها
والنحت الجدارى وهو أحد أفرع الفن يعتبر سجل مرئى لمعتقدات وعادات المجتمع
المصرى القديم لذلك سنتناول الباحثة فى هذا البحث «التكوين فى النحت الجدارى
المصرى القديم» للتعرف على القواعد والخصائص التى سار عليها النحت الجدارى
وعوامل نشأته وتطوره من حيث أنواعه وطرق أدائه لتستخلص فلسفه التكوين فى
النحت الجدارى المصرى القديم.

علاق الخط بالاشكال العضوية فى أعمال الجرافيك : رؤية معاصرة : دكتوراه .-
القاهرة : كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تقوم الدراسة على تتبع علاقة الخط بالاشكال العضوية فى أعمال الجرافيك مع التأكيد على الفترة الواقعة بين منتصف القرن ١٩ م وحتى وقتنا الحالى وذلك من خلال ٣ أبواب تحتوى على سبعة فصول حيث تركز الباب الأول للتركيز على الخط ودوره فى الأعمال الكلاسيكية كمنصر من عناصر التشكيل بشكل عام وفى أعمال الجرافيك التى سبقت عصور النهضة وتتبعها حتى الثورة الفرنسية. أما الباب الثانى فلقد خصص لتتبع هذه العلاقة خلال القرنين ١٩ ، ٢٠ م فى العالم وكذلك عند العثمانيين المصريين فى مجال الجرافيك وانفرد الباب الثالث بالحديث عن تجربة الباحث التى خصصها لدراسة الاشكال العضوية من خلال الخطوط من وجهة نظر فنية معاصرة .

المفهوم التشكيلي للفيلم الواقعي المصري : دكتوراه - القاهرة : كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الرسالة بعنوانه المفهوم التشكيلي للفيلم الواقعي المصري، وتقع في ثلاثة أبواب يتناول الباب الأول دراسة لمفهوم الواقعية وارتباطها بمتغيرات الواقع الاجتماعي والسياسي في كل من الأدب والفن التشكيلي والسينما على الصعيدين العالمي والمحلي مع التأكيد على تاريخ الفيلم الواقعي المصري وارتباطه بمتغيرات المجتمع.

والباب الثاني يدور حول أهم النظريات التي تناولت صياغة الواقع في الفيلم السينمائي، وأهم ملامح التشكيل في الفيلم الواقعي في السينما العالمية. والباب الثالث يستعرض دراسة تحليلية للتشكيل في الأفلام الواقعية المصرية من خلال دراسة عناصر بناء الصورة السينمائية، واستخدام تقنيات الفيلم، ولغة التكوين ودوره في خلق معادل تشكيلي لمفهوم الفيلم.

تأثير تكنولوجيا البناء الحديث على طراز العمارة التقليدية اليمنية : دراسة
ملائمة الحلول : دكتوراه .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تأتى هذه الدراسة لبحث المشكلة، ومدى ملائمة الحلول المتوافقة بين ما تقدمه العمارة الحديثة مع خصائص البناء التقليدى المحلى المتأثر بعوامل ثابتة فى مثل البيئة والمناخ والموقع الطبوغرافى، ومواد البناء والاساليب الانشائية، والخبرة والفنون الجميلة، والتطور التقنى والواقع الاقتصادى والاجتماعى والدينى وقد جاء فى هذه الدراسة ما يبحث فى خصائص البناء التقليدى بمواده البنائية وظروفه المناخية والفلسفية الجمالية، وتأثير تكنولوجيا البناء الحديث بجانبه التاريخى ومواده الإنشائية، مع إيجاد الحلول التوفيقية من حيث توليف المواد الحديثة وأهمها الخرسانة المسلحة، حيث تمثل العمارة اليمنية من الخصائص ما يغطى تطوير المواد الحديثة فى خدمة هذه الخصائص التى تدعو الدراسة للحفاظ عليها وتوجيه كل جديد فى الإتجاهات التى تضيف لهذه الخصائص ولا تنقص، حفاظاً على الطراز المعمارى اليمنى المتميز عن نظائره من العمارات الإسلامية.

استحداث أنماط من التراث الإسلامى فى العمارة الداخلية : تطبيقات على فنادق القاهرة : دكتوراه - القاهرة : كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يتضمن الرسالة ٤ أبواب و٩ فصول وتبرز الدراسة أهمية المضمون الفلسفى للفنون الإسلامية - دراسة شاملة لعناصر التشكيل والقيم الجمالية لهذا الفن بجانب دراسة تحليلية للفنادق وتطبيق قواعد وأسس التصميم على بعض نماذج من فنادق القاهرة - واختيار عينة البحث وهو فندق هيلان شبرد لتطبيق الخطوات والمعايير لأصول البحث العلمى والمنهج المتبع للتصميمات المقترحة لتأصيل واستحداث أنماط الفنون الإسلامية على فنادق القاهرة لتحقيق الاستمرارية الحضارية وإحترام البيئة المحيطة لهذه المنشآت ومواكبة روح التقدم والتقنية المعاصرة.

الحفاظ على التصوير الجدارى من خلال أساليب الترميم الحديث : دراسة
مقارنة : دكتوراه .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من ثلاثة ابواب تحتوى على ستة فصول وجاء الباب الأول بعنوان
اساليب التصوير الجدارى، واحتوى على أولاً : مفهوم التصوير الجدارى وأهميته فى
المجتمع، ثانياً : دراسة مقارنة للأساليب الفنية المختلفة للتصوير الجدارى ثم جاء
الباب الثانى بعنوان الخامات المستخدمة فى التصوير الجدارى ترميمها وصيانتها
واحتوى على ثلاثة فصول وجاء الأول بعنوان دراسة مقارنة للخامات الجدارية
والفصل الثانى بعنوان دراسة لعوامل التلف بالجداريات والفصل الثالث بعنوان طرق
الحفاظ وترميم الصور الجدارية وجاء الباب الثالث والاخير بعنوان تطبيقات عملية
وانقسم لفصلين الفصل الأول بعنوان عرض نماذج مرممه من مصر والشارج
والفصل الثانى تجربة الباحثة.

التصوير الجدارى فى المجتمعات السكنيه الجديده : دراسة لمدينه ٦ أكتوبر :
دكتوراه - القاهرة : كلية الفنون الجميله ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

امامنا الان فرص كثيره لكى نطبق المفاهيم الجداريه الصحيحه داخل المدن الجديده، واختيارنا للتصوير الجدارى يرجع إلى النزوع الشعبى لدى الجمهور فى المجتمع المصرى لذلك النوع من الفن فالمدن الجديده بيئه يخطط لها كآمل للمستقبل نتفادى فيها العيوب التى تلاحقنا فى المدن القديمه التى اصابها الترهل والقبح بحيث لا يمكن اصلاحها فلا بد من تحديد ملامح جداريه تتفق مع الكثير من المفاهيم المعاصره والتى بدأت فى مصر الفرعونيّه وتلبى الاحتياج العملى من المدن العمرانيه الحديثه فقد أصبح من الطبيعى التعايش مع الصخب اللوى على واجهات البيوت بالاضافه إلى عناصر التلوين الاخرى وهذا ما سنوضح سلياته فى البحث .

منهج التآثيث الحضري للقاهرة الاسلامية : منطقة باب النصر وباب الفتوح :
دكتوراه .- القاهرة : كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

موضوع الرسالة هو تقديم رؤية منهجية معاصرة للعمارة الداخلية فى مصر مستجده بعد التراث الإسلامى وتوظيف هذه الرؤية فى التآثيث الحضرى لمنطقة محددة من مدينة القاهرة القديمة وهى منطقة باب النصر وباب الفتوح ان منهج التآثيث الحضرى يستند على خلفيه من الاعداد الفكرى والتاريخى والفنى كما يتناول سياسة الحفاظ على المناطق التاريخية والارتقاء بالمجتمعات الحضرية والتعرف على تجارب الدول الأوروبية والعربية فى هذا المجال وكذلك جهود الحفاظ المصرية السابقة ثم تركز الرسالة على دور العمارة الداخلية فى تآثيث منطقة البحث وتقترح خطة محدده خاصة بهذا الدور لتحويل المنطقة إلى مزار سياحى ويشمل هذا الدور إعادة توظيف بعض أثار المنطقة وتجديد وتجميل المباني القائمة واقتراح عناصر التآثيث المختلفة.

مدرسة الباوهاوس والاستفادة منها فى عمل أفلام رسوم متحركة معاصرة :
دكتوراه - القاهرة : كلية الفنون الجميلة ، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

تحتوى الرسالة على خمسة فصول، يحتوى الفصل الأول منها على تاريخ ونشأة الباوهاوس والفصل الثانى على تطور مفهوم الخط واللون عند الباوهاوس من خلال تدريس المرحلة التمهيديّة أما الفصل الثالث فيعنى بتأصيل مفهومى التجريدية والتجريبية وتطورهما فى مدرسة الباوهاوس ويحاول الفصل الرابع إثبات مظاهر تأثير مفاهيم الباوهاوس السابقة للشكل واللون وأيضا مفهومى التجريد والتجريب على روادى الرسوم المتحركة فى المانيا والعالم ويحتوى الفصل الخامس على تجربة عمليه للباحث حاول فيها تطبيق تلك المفاهيم السابقة.

محمد أحمد عرابي إبراهيم

(٣٦١)

الرمزية في الحضارات المصرية القديمة وأثرها على فن التصوير عند الباحث:
دكتورة. - القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

اعتمد البحث في أصله على تجربة الباحث الفنية وعلاقتها بالفنون المصرية القديمة حيث قام الباحث بدراسة فنون الحضارات المصرية: الفن المصري القديم، الفن القبطي الفن الإسلامي، وقد ركز الباحث على مفهوم الرمز والشكل في كل من تلك الفنون بالإضافة إلى دراسة الرمز مثل الفن الشعبي وعلاقته بالموثرات القديمة والمستجدات الثقافية الجديدة، كما قام الباحث بدراسة الرمزية في الفن الأوروبي الحديث وفي الفن المصري الحديث ثم قام الباحث بدراسة تحليلية وقام بتنظيم وتحليل تجربته الفنية قبل فترة البحث وأثناءها.

القيم الجمالية فى النحت الخزفى: دكتوراة- القاهرة: كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تناول البحث فن النحت الخزفى منذ الحضارات القديمة فى مصر، والعراق واليونان لإبراز أهم أعمال النحت الخزفى فى فن هذه الحضارات وذلك من خلال الباب الأول، أما الباب الثانى يتناول القيم الجمالية والتشكيلية التى تنتج عن التقنية بمراحلها المختلفة، كذلك اللمسة اليدوية كقيمة مضافة لأعمال النحت وأيضاً أثر العناصر التشكيلية فى فن النحت الخزفى، أما الباب الثالث قسم إلى فصلان الأول نماذج من فن النحت الخزفى المعاصر فى أوروبا والثانى نماذج لبعض أعمال النحت الخزفى فى مصر، وتم تناول هذه النماذج بالوصف والتحليل ثم قام الباحث بعرض نماذج لأعماله.

كلية الهندسة
والتكنولوجيا بجلوان

تحديد متغيرات القطع المثالية لعمليات التفريز التي تتم على ماكينات التحكم الرقمي بواسطة الحاسب الآلى: ماچستير- القاهرة: كلية الهندسة ببلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

إن إيجاد القيم المثالية لمتغيرات القطع لماكينات التحكم الرقمي بالكمبيوتر فى عمليات قطع المعادن هى واحدة من أهم وأصعب المشاكل التى تواجه مهندس الإنتاج أو مبرمج ماكينات التحكم الرقمى- ومتغيرات القطع فى عمليات التقرير هى: سرعة القطع عمق القطع وعرض القطع ويعتمد القيم المثالية لمتغيرات القطع على الاعتبارات الاقتصادية والفنية تطور وصياغة المعادلات الرياضية لدوال الهدف والقيود لنظام تكنولوجية القطع قد درست. وقد استخدم برنامج كمبيوتر لتحديد متغيرات القطع المثالية مع دوال الهدف المجمعة. وقد تم اعداد برنامج كمبيوتر لتحديد هذه المتغيرات فى عمليات القطع الخشن والناعم وأيضاً لتحديد تكاليف ومعدل الانتاج بالنسبة للوحدة. لتوضيح الأساليب المستخدمة ثم حل أمثلة رقمية للحصول على شروط قطع مثالية لأقل تكلفة ووقت ممكن فى عمليات التنفيذ على ماكينات التحكم الرقمى.

إستراتيجية تصميم الأنظمة الرقمية من المواصفات عالية المستوى: ماجستير.-
القاهرة: كلية الهندسة بطلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

إن المشكلة التي تواجه مصممي الأنظمة الرقمية هي كيفية الحصول على نظام رقمي يؤدي عدد من الوظائف في ظل مجموعة من القيود التي يفرضها المستخدم من جهة وتفرضها قواعد عملية التصميم من جهة أخرى.

ولذلك يلجأ المصممون إلى استخدام الحاسب الآلي للوصول إلى حلول سريعة ومثالية للمشاكل المختلفة التي تظهر أثناء عملية التصميم. ويمكن القول أن استخدام الحاسب يسمح للمصمم بتوليد عدد من البدائل والمفاضلة بين هذه البدائل بطريقة سريعة والوصول إلى أفضلها في وقت أقل بكثير إذا ما قورن بالوقت اللازم لتنفيذ هذه العمليات بطريقة يدوية. وهذه الرسالة تعتبر محاولة لتقديم خوارزم لعملية تصميم الأنظمة الرقمية ابتداء من الوصف السلوكي. ويتميز الخوارزم المقدم في هذه الرسالة باستخدام لغة وحيدة لوصف النظام بدلاً من استخدام عدة لغات وباستخدام مجموعة مترجمات للربط بين المستويات المختلفة بدلاً من الربط اليدوي.

تصميم وتمثيل قاطع الدائرة ذو الموحد السيليكونى المحكوم و (تأثير ستور)
القابل للفصل والمحد للتيار: ماجستير- القاهرة: كلية الهندسة بطوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

نظراً لما يتميز به الموحد السيليكونى المحكوم القابل للفصل من مميزات فقد تم استخدامه كقاطع دائرة محد للتيار فى نواثر شبكات التيار المستمر ذو الضغط المنخفض، وتم ذلك عن طريق عمل تحليل للشبكة التى سوف يستخدم لحمايتها حتى يتم التعرف على أجزاء الشبكة التى سوف تؤثر على أدائه وبذلك قمنا بعمل تصميم لهذا القاطع بالإضافة لدائرة امتصاص الطاقة الملحقه به، تم أيضاً عمل تمثيل باستخدام الحاسب الآلى لأداء هذا القاطع أثناء حدوث نواثر القصر. وأخيراً قمنا بتنفيذ الجزء العملى وذلك باستخدام الميكروكمبيوتر لتحقيق السرعة والدقة فى الأداء وقد تطابقت النتائج العملية مع المثلة إلى حد بعيد.

دراسة تأثير تكنولوجيات التصنيع على أداء واقتصاديات المجففات الشمسية:
ماجستير. - القاهرة: كلية الهندسة بطوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يركز هذا البحث على استخدام الطاقة الشمسية في التجفيف كوسيلة سهلة وغير مكلفة وقد تم تصميم وتصنيع ثلاثة مجففات شمسية استعملت فيها خامات محلية ونفذت بأيدى مصرية وروعى سهولة التشغيل حتى يستطيع العامل أو الفلاح استعمالهم بسهولة. وهذه المجففات تصلح للمناطق الريفية والحقول والتجمعات الصناعية الصغيرة وقد تم تصنيع ثلاثة مجففات:-

المجفف الأول: صنع بالكامل من الخشب والزجاج.

المجفف الثانى: صنع من الصاج المجلفن والزجاج.

المجفف الثالث: صنع من الصاج المجلفن والزجاج بالإضافة إلى ملحق إضافى لغرفة التجفيف.

إستخدام الميكروكمبيوتر للتحكم فى المحرك الحثى ذو العضو الملفوف:
ماجستير. - القاهرة: كلية الهندسة بطوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الهدف من هذا البحث هو تحقيق التحكم فى سرعة المحرك الحثى ثلاثى الأوجه ذو العضو الملفوف. إن التحكم فى السرعة يمكن إنجازه بواسطة طاقة الاسترجاع من العضو الملفوف باستخدام نظام كرامر- فى هذا البحث تم استنتاج نموذج رياضى معدل بدون تقريبات. إن التجهيزات العملية تم بنائها لاختبار نتائج كل من النموذج الرياضى ونتائج خطط التحكم المقترحة. إن صحة النموذج الرياضى المستنتج تمت بمقارنة نتائج هذا النموذج باستخدام برامج الماتلاب مع النتائج العملية وكانت نتائج النموذج محققة للنتائج العملية مما يدل على صحة النموذج الرياضى المستنتج. وفى هذا البحث تم عمل واختبار نوعان من أساليب التحكم باستخدام النواثر العملية والبرامج التطبيقية لهذا النظام.

الاسلوب الأول هو التحكم التناسبى والنوع الثانى هو التحكم التناسبى التكاملى.

العوامل الإنتاجية المؤثرة على أداء واقتصاديات المجمعات الشمسية المستوية:
ماجستير- القاهرة: كلية الهندسة بطلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

كان الهدف من هذا البحث التوصل إلى تصميم لمسطح شمسي يمكن الحصول منه على طاقة حرارية بأقل تكلفة ممكنة وقد تم تصميم خمسة أنظمة من السرينتينة من النحاس النقي بقطر خارجي ١٦ مم ومثبتة على لوح من الصاج سمك ٥ ر. مم مد رفل على نظام السرينتينة بنصف قطر ٦ ر. مم وبعد تحليل النتائج وإجراء الاختبارات اتضح أن أفضل النظم هو ١٣ مسار (خيمة) مع زاوية إنفراج ١٢ درجة.

وتم عمل دراسة اقتصادية لنظم التسخين الشمسي ونظم التسخين التقليدية ومن هذه الدراسة اتضح أن السخان الشمسي أفضل الأنظمة اقتصادياً مع عدم تلويثه للبيئة وعدم تعرضه لآخطار نضوب وانقطاع مصادر الطاقة التقليدية وإنعدام مخاطرة وازدياد الثقة به والاعتماد عليه.

نظام التعرف على الكلمات العربية المنطوقة غير معتمدة على المتحدث:
ماجستير. - القاهرة: كلية الهندسة بطلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

هذا البحث يقوم بتوضيح إلى أى مدى يمكن أن تكون الاستفادة من استخدام الشبكة العصبية مع نموذج ماركوف المخفى فى تحسين أداء نظام التعرف على الكلمات العربية المنطوقة غير معتمدة على المتحدث. بالنسبة للشبكة العصبية فإنها تستخدم كمحول غير خطى يسبق نماذج ماركوف المخفية المستخدمة كأسلوب للتصنيف، وذلك لأن الشبكة العصبية لديها القدرة على تحويل الصفات الصوتية من فضاءها الأصيل إلى فضاء جديد تكون فيه صفات كل صنف متباعدة عن غيرها، إن النتائج التى تم الحصول عليها فى نهاية هذا البحث أكدت تحسين دقة التمييز وتحقيق درجة أداء مرتفعة للتمييز عن طريق الجمع بين أسلوب الشبكة العصبية والأسلوب المعتمد على نموذج ماركوف المخفى وهى نتيجة أفضل من استخدام الأسلوب المعتمد على نموذج ماركوف المخفى وحده.

إستخدام الترانسيبوتر لبناء مرشحات رقمية ذات سرعات عالية: ماجستير.-
القاهرة: كلية الهندسة بجلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

للمرشحات الرقمية فوائد عديدة مقارنة بالمرشحات التناظرية. ويوجد نوعان أساسيان من المرشحات الرقمية ألا وهما المرشحات الرقمية ذات الاستجابة النبضية المحددة والمرشحات الرقمية ذات الاستجابة النبضية غير المحددة. وكنتيجه لاستخدام التقنيات العالية لتصنيع الدوائر المتكاملة وتكثيف عدد الدوائر فى الوحدة الواحدة ظهر الترانسيبوتر كوحدة حاسبة التالف من شريحة الكترونية واحدة قادرة على أداء الوظائف الحسابية على التوازي، وعن طريق توصيل عدد من الترانسيبوتر على التوازي يمكن الحصول على مجموعة حساب متوازية عالية السرعة والكفاءة. وقد تم فى هذه الرسالة استخدام الترانسيبوتر لتحقيق المرشحات ذات الاستجابة النبضية غير المحددة ودراسة تأثير تغيير عدد الترانسيبوتر على الأداء المطلوب.

محمد كمال الدين حسن عبد الهادي (٣٧١)

تأثير مدى البروز لأداة القطع على الإجهادات المتخلفة عن الخراطة الطولية:
ماجستير- القاهرة: كلية الهندسة بطلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يهدف البحث إلى دراسة تأثير متغيرات القطع وبروز الأداة مع اختلاف المعادن عن الإجهادات المتخلفة عن عملية الخراطة الطولية.

وقد أظهرت النتائج تأثير كل من بروز الأداة وسرعة القطع ومعدل التغذية تكون متشابهة حيث نقل الإجهادات المتخلفة أولاً بزيادة هذه المتغيرات ثم تزداد الإجهادات نتيجة زيادة هذه المتغيرات.

ضغط بيانات الصورة باستخدام محدد الاتجاه ومعتمداً على النواثر العصبية: ماجستير. - القاهرة: كلية الهندسة بجلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

الشبكات العصبية أمامية التغذية متعددة الطبقات ذات الأعداد المختلفة من النيورون، تم استخدامها لضغط بيانات الصورة. المتجه الوسيط الذي هو خرج الطبقة الوسيطة، الذي مقاسه أقل من متجه الدخل. يمثل الشكل المضغوطة به بيانات الصورة. المتجه الوسيط يتم إرساله إما بواسطة دائرة المكثف المفتاح أو بواسطة محدد الاتجاه. تم إجراء مقارنة بين التقنيات المختلفة لضغط بيانات الصورة الرقمية وبين التقنية الجديدة المقترحة في هذا البحث.

يتم الحصول على الصور المسترجعة بمستوى أداء جيد إلى ممتاز بقياس نسبة أعلى إشارة إلى الضوضاء أعطت حوالي ٣٠ ديسيبل بالنسبة لصورة التدريب و٢٧ ديسيبل للصورة خارج التدريب.

في هذا البحث. تم إرسال بيانات صورة رقمية مع تقنية ضغط جديدة بالاعتماد على الشبكات العصبية باستخدام محدد الاتجاه.

دراسة الأداء لنظام الحاسب القابل لإعادة التشكيل: ماجستير. - القاهرة: كلية الهندسة بجلوان، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

أنظمة الحاسبات القابلة لإعادة التشكيل تساعد كثيراً في تحسين أداء النظام. في هذا البحث تم اقتراح بناء نظام نو هيكل ثابت قائم على أسس منطقية تحقق أحسن أداء في حل المشاكل ولكن لكونه ثابت الهيكل فإنه لا يتلاءم مع كل المشاكل في التطبيقات العملية، إنه يعتبر مثالي فقط في التطبيق مع مشكلة معينة تم دراسة بعض الأنظمة القابلة لإعادة التشكيل وكيفية إجراء تشكيل لها والحصول على بعض التشكيلات المختلفة لها واقتراح طرق جديدة قائمة على أسس تعمل على حل المشاكل بأحسن كفاءة وقد تم تطبيق هذه الطرق على مسائل مأخوذة من المراجع العلمية المنشورة حديثاً على هذه الأنظمة وتم الحصول على نتائج تؤكد أن هذه الأنظمة تحسن في الأداء عن الأنظمة الثابتة.

**كلية الهندسة
والتكنولوجيا بالمطرية**

إختبار الإختراق الأفقى الاستاتيكي فى التربة الطبيعية الرملية المتماسكة فى مدينة السادات: ماجستير- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يشتمل هذا البحث على عرض للوسائل المختلفة التى يتم إستخدامها فى تقدير مقاومة التربة بإستخدام أجهزة الإختراق المختلفة للتربة فى الإتجاه الرأسى. وفى هذا البحث تم تجربة جهاز اختراق أفقى استاتيكي جديد من نوعه وأستخدم فى الاختبارات الحقلية للتربة الرملية المتماسكة فى مدينة السادات. والفرض من هذا البحث هو بيان مدى صلاحية استخدام جهاز الإختراق الأفقى الجديد فى معرفة خواص التربة الطبيعية والميكانيكية.

ولإجراء تجارب الإختراق الأفقى الإستاتيكي للتربة فى الموقع فقد تم إختيار مدينة السادات- المنطقة الثانية- لإجراء عملية الاختبارات بها. وتم حفر ترنشات مستطيلة يدوياً فى الموقع لإجراء عملية الإختراق مع أخذ عينات غير مقلقة من أماكن الاختبارات وتم نقلها إلى المعمل لإجراء التجارب المعملية عليها وتحديد خواصها الطبيعية والميكانيكية وتم رسم العلاقات لهذه الخواص ومقارنتها بالنتائج الحقلية وإيجاد العلاقات المختلفة والاستنتاجات التى تتيح تقدير صفات التربة بناء على نتائج الإختراق الأفقى الاستاتيكي.

تأثير سبق الإنفعال على سلوك أحد المواد تحت معدلات إنفعال عالية:
ماجستير- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

في الفترة الأخيرة استخدمت اللدائن في كثير من التطبيقات الهندسية لذلك فإن سلوك هذه المواد أصبح مهماً ويجب دراسته خاصة تحت تأثير معدلات الإنفعال العالية وبناء على ذلك استخدمت ماكينة الشد والضغط العامة لدراسة سلوك هذه المواد تحت معدلات إنفعال منخفضة واستخدم جهاز هويكنسون للتعرف على خواص المواد تحت تأثير معدلات الإنفعال العالية. ووجد أن اللدائن حساسة جداً لمعدل الإنفعال حيث تزداد خواصها الميكانيكية عند معدلات الإنفعال العالية. وأيضاً تم دراسة تأثير الحرارة على سلوك هذه المواد تحت تأثير معدلات الإنفعال العالية. وجد أن لدرجة الحرارة تأثير كبير جداً على خواص اللدائن حيث أن خواصها الميكانيكية تقل جداً في درجات الحرارة العالية.

تقييم المقدرة على السير عبر الاراضى للمركبات: ماجستير- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

* الرسالة المقدمة عبارة عن دراسة عملية لتقييم سير العربات على الطرق الغير ممهدة. لهذا الغرض تم بناء جهاز إختبار الإطار الواحد والذي يستخدم فى قياس أداء الإطار.

* تم تصميم وتصنيع وتجميع الجهاز فى معمل قسم هندسة السيارات والجرارات بكلية الهندسة والتكنولوجيا. الجهاز يسمح بإختبار الإطارات من قطر خارجى ١٧- متر وحتى ٣١ متر عند حمل رأسى من ٥٠ رء حتى ١٠ كيلو نيوتن.

* أجريت دراسة لتقييم أداء الإطارات عند أحمال وضغوط مختلفة على طرق وتربة مختلفة.

* أوضحت نتائج الاختبارات أن الجهاز المصمم مناسب لتقييم أداء الإطار على أنواع التربة المختلفة.

* تم عرض وتحليل نتائج الإختبارات المختلفة لتقييم أداء الإطار وإقتراحات العمل المستقبلى.

دراسة أنماط تشغيل السيارة المهجنة: ماجستير. - القاهرة: كلية الهندسة
بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يقدم البحث دراسة عن السيارة المهجنة من حيث التعرف على أجزائها، الهدف من استخدامها كبديلة للسيارة الكهربائية وسيارة المحرك الاحتراق الداخلى وتأثيرها على البيئة. يتعرض البحث لدراسة الأنماط الممكنة لتشغيل السيارة المهجنة والتي تتضمن: ١- تشغيلها بمحرك كهربى منفرد. ٢- تشغيلها بمحرك احتراق داخلى منفرد. ٣- تشغيلها بالتبادل.

تم بناء تخته اختبار كاملة وذلك لإختيار أنسب نوع رولان بلى لتركيبه فى مجموعة نقل الحركة بين المحرك الكهربى ومحرك الاحتراق الداخلى وذلك ضمن مشروع عن السيارة المهجنة من النوع المتوازى. الهدف من اختيار أنسب نوع رولان بلى هو الوصول إلى أقل قيمة للاحتكاك فى رولان بلى القوابض وذلك لزيادة الكفاءة الكلية للسيارة المهجنة.

لهذا الغرض تم إجراء الاختبارات عند درجات حرارة مختلفة وأنواع مختلفة من الشحومات لعدة أنواع مختلفة من رولان بلى القوابض. من هذه التجارب تم الوصول إلى أنسب العوامل التصميمية لظروف التشغيل المختلفة للسيارة المهجنة.

تقييم الإنهيار الكامن للتربة الرملية المتلاحمة: ماجستير- القاهرة: كلية الهندسة بالطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

التربة الإنهيارية المصرية هي تربة صحراوية غير مشبعة ذات مقاومة عالية ونتيجة الغمر تنهار، ومن الصعوبة الحصول على عينات سليمة من الموقع منها، والهدف من هذا البحث هو التوصل إلى طريقة لتحديد القيمة الإنهيارية للتربة في الموقع بون أخذ عينات منها. وقد صمم لذلك جهاز جديد وتم تجهيز عينات في المعمل تناسب الاختبار القياسي وعينات تم تحميلها بالجهاز الجديد. وبذلك استنتجت علاقات للربط التبادلي بين الإنهيار الكامن والهبوط المحدد بالجهاز الجديد واستنتجت علاقة تبادلية عامة. ثم استخدم الجهاز الجديد لقياس الهبوط الإنهيارى للتربة الطبيعية وتربة إحلال في موقع الجامعة بعين حلوان، وتأكد من التجارب العملية والحقلية أن الجهاز الجديد المصمم بمعرفة الباحث يمكن استخدامه بدرجة مناسبة من الدقة في تقدير الإنهيار الكامن وتصنيف التربة الإنهيارية في الطبيعة تحت تأثير الأحمال المختلفة.

مدخل لتقدير الحمل الكلى لنقل المواد الرسوبية: ماچستير - القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يقدم هذا البحث مدخلاً لتقدير معدل الحمل الكلى الرسوبي. عند مقارنة المدخل المقترح بالطرق الأخرى أوضحت النتائج أن المدخل المقترح يعطى أقل إنحراف. وجد أن تركيز الحمل القاعى وامتداد تركيز الحمل المعلق متساويان عند منتصف سماكة الطبقة القاعية المتحركة، وبهذا تم الربط بين الحمل القاعى والحمل المعلق مما يمكن من حساب الحمل المعلق بون اللجوء لقياس تركيز الحمل المعلق عند نقطة مرجع، استناداً إلى ما ورد فقد تم وضع طريقة تمكننا من حساب الحمل القاعى الرسوبى والحمل المعلق لإيجاد الحمل الكلى الرسوبى بمعرفة متغيرات السريان من عمق وميل وسرعة متوسطة بالإضافة لمعرفة خصائص المواد الرسوبية. أثبتت التجارب العملية أن ثابت الاضطراب يقل عن قيمته المعروفة ٤. ويتناقص مع زيادة مقياس التموجات. كما وجد أن قيمة العامل الذى يربط بين معامل نقل المواد الرسوبية ومعامل نقل كمية التحرك يعتمد على متوسط تركيز الحمل المعلق.

دراسة تأثير خصائص المنفذ على إنتقال الحرارة ببنق مياه التبريد فى رؤوس الاسطوانات المبردة بالماء : ماجستير- القاهرة: كلية الهندسة بالطنسة، ١٩٩٦ .

ملخص الرسالة

يهتم هذا البحث بدراسة تأثير خصائص المنفذ على انتقال الحرارة ببنق مياه التبريد فى رؤوس الاسطوانات المبردة بالماء. لذلك تم إنشاء وتطوير الجهاز اللازم لإجراء التجارب الخاصة بهذا البحث. تم إجراء العديد من التجارب وذلك بدراسة تأثير عوامل التشغيل المختلفة عند فيض حرارى مختلف. وقد أجريت التجارب على عينتين من الحديد الزهر المسبوك والحديد الصلب المسبوك. شملت نتائج التجارب جميع مناطق منحنى الغليان. وتم تحليل معطيات ونتائج هذه التجارب فى برنامج الحاسب الآلى للحصول على علاقات رياضية رابطة فى أطوار انتقال الحرارة وعوامل التشغيل المختلفة. ويمكن استخدام هذه العلاقات للتنبؤ بمعدلات انتقال الحرارة فى هذه الأطوار المختلفة. ومن ثم يمكن استخدامها فى تصميم فعال لتبريد المناطق الحرجة فى رؤوس الاسطوانات بالإضافة إلى التنبؤ بالحدود الحرارية العليا عند تطوير المحرك.

تقييم تحويل الحركة عند بعض التقاطعات إلى حركة إستخدام الفتحات اللامية
فى مدينة القاهرة الكبرى: ماجستير- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تعتبر مشكلة الإزحام عند التقاطعات من أهم المشاكل المرورية داخل المدن حيث أنها تؤدي إلى خفض مستوى الخدمة لنظام النقل داخل هذه المدن وكذلك زيادة ملحوظة فى إستهلاك الوقود بالإضافة إلى مشاكل أخرى عديدة، لذلك تم إنشاء بعض الكبارى كحل جزئى لهذه المشكلة، وفى الآونة الأخيرة إنتشرت الفتحات اللامية فى الجزر بدلاً من التقاطعات ذات الإشارة الضوئية، وهذا الحل انتشر إنتشاراً سريعاً دون النظر إلى سلبياته أو مواصفاته الفنية. من هذا المنطلق ظهرت ضرورة بحث وتقييم هذا الحل ودراسة مدى ملائحته للشارع المصرى وكذلك لتحديد أهم المواصفات الفنية التى يجب مراعاتها عند تنفيذه. خلال هذا البحث تم عمل حصر لأحجام المرور فى التخطيط الهندسى كما تم قياس متوسط زمن عبور التقاطع لبعض التقاطعات التى تم اختيارها كأساس لهذه الدراسة والتى كانت قد تم تحويلها بالفعل إلى فتحات لامية. ومن ثم تم تصميم هذه التقاطعات بحيث تعمل بالإشارة الضوئية على وضعها الحالى وتم مقارنة هذا الحل بأداء الفتحات اللامية فى وضعها الحالى، مع العلم بأنه قد شملت عملية التقييم على عدة عناصر لتقييم الأداء وهى تكلفة كل من زمن التأخير واستهلاك الوقود والحوادث والرصف والعنصر البشرى «رجال المرور» وكذلك أجهزة وتركيب وصيانة الإشارة الضوئية. وقد تم أيضاً إعادة التقييم مرة أخرى بعد تعديل التصميم الهندسى لكلا الحلين السابقين بإستخدام نفس عناصر التقييم السابق ذكرها وتم حساب معدلات التكلفة لكل عنصر من عناصر التقييم على حده.

تحليل ديناميكي لمكونات إنسان آلي متعدد درجات الجساءة: ماجستير.-
القاهرة: كلية الهندسة بالطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

القصور الناتج عن استخدام النموذج التقليدي لتصميم الذراع الآلي دفع الباحثين لاستخدام نماذج أخرى كمحاولة لتحسين أدائه. هذا النموذج المقترح يعتمد على معالجة أعضاء الذراع الآلي كخليط من الأعضاء الجساءة والمرنة في آن واحد، وقد أطلق عليه «النموذج متعدد درجات الجساءة». وبالإضافة إلى محاكاة هذا النموذج للواقع، فمن المتوقع تقليل الزمن اللازم لحل المعادلات بالكمبيوتر عنه لو افترضنا مرونة جميع أعضاء الإنسان الآلي. كما أن هذا النموذج له عمومية التطبيق مقارنة بكل من النموذج كامل الجساءة أو كامل المرونة.

وقد تم استخدام طريقة «العنصر المحدود» في إنشاء المعادلات التفاضلية التي تصف الحركة. كما أن حل المعادلات الكينماتيكية تم تنفيذه باستخدام طريقة «الفروق المحدودة» والتي لها تأثير كبير أثناء حل المعادلات الديناميكية، علاوة على أنها تعطى دقة مناسبة ومقبولة إذا تم إختيار الخطوة الزمنية المناسبة.

تقويم وترميم حوائط الطوب ذات الشفة: ماجستير- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

استهدف البحث دراسة فاعلية ترميم حوائط الطوب المسلح باستخدام مادة مركبة من الألياف الزجاجية والبوليستر، وقد اعتمد البحث في منهجيته على ترميم عشر حوائط قص من الطوب المسلح مصغرة الأبعاد وتأخذ فيها قطاعات الحوائط أشكال مختلفة (T, L) ومستطيلة) وذلك بعد إنهاؤها نتيجة تحميلها بقوة أفقية حيث تكون الحوائط في وضع كابولي رأسي، ثم يتم إعادة اختبارها مرة أخرى بعد ترميمها ودراسة فاعلية الترميم. وكذلك تم عمل عينات ضغط من نوع بلوكات الطوب المصغر المستخدمة في بناء حوائط القص وتم حقنها بالمونة الأسمنتية حيث تأخذ فيها مدا ميك الطوب زوايا مختلفة مع اتجاه التحميل (صفر، ١٥، ٣٠، ٤٥، ٦٠، ٧٥ ، ٩٠ درجة) ومقارنتها بمثيلاتها من العينات المقواة بالمادة المركبة، وقد تناولت الدراسة تأثير الترميم على كلا من قدرة الحائط على تحمل الأحمال الواقعة عليه أخذاً في الاعتبار شكل الحائط، طول شفة الحائط وكذلك تناسب أبعاد الحائط.

دراسة لتحسين الأداء الهيدروليكي للبرايخ: ماجستير. - القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تحتوى هذه الرسالة على دراسة لتحسين الأداء الهيدروليكي للبرايخ باستخدام عدد من المداخل المحسنة وذلك بهدف زيادة التصرف التصميمي داخل البريخ بأمان وبدون زيادة فى عمق المياه أمام البريخ وأيضاً العمل على تقليل الفواقد فى الطاقة خلال البريخ وقد أمكن التوصل إلى أنواع تعطى فواقد فى الطاقة أقل منها فى البريخ التقليدى وأيضاً أمكن الوصول إلى أنواع تعطى عمق المياه فى الامام أقل منها فى البريخ التقليدى وكذلك تم رسم علاقة بين (Q) و $(Q/BD \sqrt{GD})$ للمقارنة مع الآخرين وقد أثبتت المقارنة حدوث تحسين كبير فى السريان خلال البرايخ نتيجة لإدخال المداخل المحسنة وأيضاً حدوث تقليل فى عمق المياه أمام البريخ وفى فواقد الطاقة خلال البريخ.

دراسة بارامترية لتخزين الطاقة الحرارية في الوسيط المسامي: ماجستير.-
القاهرة: كلية الهندسة بالقطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تهتم الرسالة بدراسة تخزين الطاقة الحرارية وخاصة في الوسيط المسامي لما له من أهمية بالغة وخاصة في مجال توليد الكهرباء باستخدام محطات القدرة التي تعمل بالطاقة الشمسية. لذلك تم عمل دراسة معملية لتفهم أداء وحدة تخزين خلال هذه الدراسة تم تصميم وإنشاء الجهاز المعمل الذي تم من خلاله إجراء التجارب المعملية وتم دراسة تأثير تغيير معدلات الإنسياب على أداء وحدة التخزين بما في ذلك توزيع درجات الحرارة في الإتجاهين المحوري والقطري وكذلك تأثير تغيير درجة حرارة دخول مائع التشغيل وذلك سواء كانت التجارب لدراسة شحن الوحدة بالحرارة أو استرجاعها. تم أيضاً دراسة مدى قدرة وحدة التخزين على الاحتفاظ بالحرارة وذلك عند درجات حرارة مختلفة للتخزين وتأثير سمك طبقة العزل على معدلات فقد الحرارة من الخزان أثناء التخزين. كذلك تم دراسة تأثير تغيير معدلات الإنسياب على هبوط الضغط الحادث في الوسيط المسامي.

الفراغات الداخلية العامة للفنادق السياحية في مصر: ماجستير - القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تستهدف الرسالة الفراغات العامة للفنادق ومن ثم تستعرض الدراسة في هذا البحث... تقديم نبذة تاريخية عن نشأة المبانى الفندقية... ثم تتناول أسس ومعايير تصنيف الدرجات السياحية للفنادق.... ثم يتطرق البحث إلى العوامل المؤثرة على عمارة الفراغ الداخلي العام للفنادق من حيث الحجم والشكل وتستخلص الرسالة نتائجها من خلال الدراسة التحليلية لمساحات عناصر مختلفة لبعض النماذج الفندقية مختارة محلياً، بجانب دراسة تفصيلية لتصميم فراغات بهو الإستقبال لبعض فنادق وسط المدينة (سميراميس إنتركونتيننتال - هيلتون رمسيس - مريديان- ماريوت).... وأخيراً نقدم عدد من الاعتبارات التصميمية في شكل توصيات للأخذ بها في المعالجات التصميمية للفراغات الداخلية للفنادق.

المدن المتوسطة الحجم وتأثيرها علي التوازن الوظيفي للشبكة الحضرية في مصر: ماجستير - القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

إن مشكلة التوزيع السكاني في مصر من أهم المشاكل التي تعاني منها خاصة في هيكلها الحضرى. وقد ظهرت بعض الظواهر السلبية الناتجة عن التوسع الحضرى وأهمها الاستقطاب السكانى، والوظيفى وأثرهما على عملية التكامل والتوازن الوظيفى.

لذلك حاول البحث بيان العديد من استراتيجيات التنمية لتحقيق الاهداف القومية للدولة. وكانت من هذه المحاولات تنمية المدن المتوسطة للوصول إلى هيكل حضرى متوازن سكانياً، ووظيفياً وذلك عن طريق دراسة وظائف المدن المتوسطة، ومواقعها، وكثافتها السكانية، ومعدلات النمو السكانى، والطاقة الاستيعابية بها، مع تركيز جهود التنمية على عدد محدود من المدن المتوسط القائمة والتي تعتبر أكثر تأثراً بمشاكل النمو الحضرى خاصة في ظل الموارد المالية المتاحة.

تأثير العناصر الرأسية في التشكيل الحضري: منهج لتقييم أداء المباني العالية في النسيج العمراني: دكتوراة- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تعالج الرسالة مشكلة المباني العالية وتكاملها مع الطابع العمراني للنسيج الحضري، وتتناول إشكالية التنبؤ بأداء المباني العالية في البيئة المشيدة في المدينة الحديثة، بهدف دعم اتخاذ القرار في مرحلة التصميم. وركز الباحث على دراسة مفاهيم عملية تقييم الأداء ومداخلها، وتوثيق وعرض السياسات الحاكمة لتشكيل المباني المرتفع. وتستخلص الرسالة نتائجها مروراً بمحورين رئيسيين أولهما الدراسة النظرية لاستنباط معايير تقييم الأداء البصري للمباني العالية في النسيج العمراني، وثانيهما الدراسة الميدانية التطبيقية على مشروعات للتطوير الحضري في القاهرة- الإسكندرية- بورسعيد، بهدف اختبار فعالية المعايير المستخلصة. وتنتهي الرسالة بعرض للنتائج والتوصيات المقترحة الهادفة لعلاج المشكلة المطروحة.

البناء بأساليب تصنيع المباني وتأثيرها على الفراغات الخارجية: دكتوراة.-
القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

تقوم الفكرة الأساسية للبحث على تحليل عنصرين رئيسيين هما :-

أولاً: إمكانيات اساليب تصنيع المباني من حيث إمكانيات ومحددات آلات الرفع والأوناش بالموقع، ثم من حيث اقتصاديات الاسلوب مقارنة بأساليب البناء التقليدية ثم من حيث الإمكانيات المعمارية ومدى مرونتها في معالجة الواجهات.

ثانياً: تحليل أسس تصميم الفراغات الخارجية للمناطق السكنية من حيث تعريف الفراغ الخارجى ثم أنواعه ثم وظائفه ثم العوامل التى تؤثر على تشكيله فمكوناته ثم تحليل الحركة والمقياس فى الفراغ الخارجى، ثم عمل تطبيقات فى الجزء الثالث من البحث على مشاريع إسكان مقامة بأساليب تصنيع المباني للوقوف على مدى نجاح هذه المشاريع فى تحقيق فاعلية الفراغات الخارجية.

عناصر تنسيق الموقع وتأثيرها النفسى على الإنسان: دكتوراة.- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول البحث دراسة متعمقة عن الساحات فى الفراغات الحضرية وعناصرها المختلفة وسلوكيات الأفراد داخل المكان. الغرض الأساسى لهذه الرسالة هو إختيار العلاقة بين عناصر تنسيق الموقع وسلوكيات وآراء الأفراد والفكر التصميمى.

الإطار الأساسى للبحث يتكون من إتحاهين رئيسيين من خلال خمسة أبواب الإتحاه الأول يتناول العناصر المادية المؤثرة على الساحة، الإتحاه الثانى.. يتعامل مع الأنشطة وسلوك الأفراد وذلك لجمع المعلومات الكافية لإستخدامها بعد ذلك من خلال الدراسة العملية.

الباب الأول يشرح ويوضح أنواع الأنشطة والفراغات الرئيسية، بالإضافة إلى تأثير شخصية، وروح ونوع الغلق على استخدام الفراغ.

ينهى الباب بتوضيح عن المشاكل التى تواجه الفراغ الحضرى مع اعطاء مثال محلل بطريقة جيدة عن ساحة ينقصها الكثير لإستخدامها.

الباب الثانى عن الساحات وأنواعها المختلفة وعناصر تنسيق الموقع الموجودة بها، بالإضافة إلى نبذة تاريخية عن نشأة الساحات.

الباب الثالث يتناول خمسة دراسات رئيسية عن أكثر من ساحة، ودراستان كل منهما عن ساحة واحدة فقط.

الباب الرابع يتناول السلوك الفردى من خلال العملية النفسية.

أما الباب الاخير فيحلل الدراسات الميدانية التى تتناول كيفية وضع الإطار العام لتلك النوعية من الدراسات، ومناطق الدراسة والمؤثرات المختلفة عليها.

تحسين الأداء الزلزالي للطوب المالىء فى الإطارات الخرسانية المسلحة:
دكتوراة- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

يتناول البحث دراسة سلوك المنشآت الإطارية الخرسانية المحشوة بالطوب المفرغ تحت تأثير أحمال الزلازل وكذلك طرق التقوية والإصلاح اللازمة قبل وبعد الزلازل. وقد استخدم الفيبرجلاس ومونة الأسمنت المسلح كطريقتين من طرق الإصلاح والتقوية لهذا النوع من المنشآت. لذلك تم إعداد وتنفيذ برنامج عملى بجامعة كاليفورنيا فى الولايات المتحدة الأمريكية والذي يقوم على بناء مجموعة من الإطارات الخرسانية المسلحة بالحجم الطبيعى وحشوها بالطوب المفرغ واختبارها تحت تأثير القوى العرضية ذات الطابع الزلزالي. وقد تم عمل نموذج نظرى باستخدام طريقة العناصر المحددة الغير خطية باستخدام الكمبيوتر ووجد تطابق بين النتائج العملية والنظرية بالبحث.

استخدام بيانات النظام الدولى للأتمار الصنامية لإيجاد زوايا الميل للمساحة
التصويرية: دكتوراة- القاهرة: كلية الهندسة بالمطرية، ١٩٩٦.

ملخص الرسالة

دراسة الأبحاث السابقة فى نفس المجال- دراسة أساليب إيجاد زوايا الميل
بالطرق المختلفة تطوير نموذج رياضى لإيجاد زوايا الميل بدقة وبسرعة وإيجاد زوايا
الميل استخدم ثلاثة أجهزة استقبال ثبتت على العربة المستخدمة والنموذج الرياضى
المستخدم يعتمد على مبدء الانتريومترى للحصول على زوايا الميل بدقة يجب
الحصول على العدد المجهول للموجات الصحيحة بنفس الدقة لذلك استخدم أسلوب
يعتمد أساساً على نظرية أقل مجموع لمربعات الأخطاء-عمل مقارنات وتحليل
النتائج من النموذج المطور وطرق أخرى قائمة- رسم منحنيات واستخدام الكمبيوتر
فى تشغيل النموذج الرياضى وتحليل النتائج من المقارنات السابقة وضعت
التوصيات معتمدة على النتائج المستنتجة.

كشف بأسماء الباحثين
الحاصلين على درجة الماجستير

كشاف بأسماء الحاصلين على درجة الماجستير

(أ)

١٢٤	أمال عبد العظيم محمد
٢٧٢	أية يحيى القضاوى
٣٦٢	ابراهيم ابراهيم حسن ابراهيم
٢٤	ابراهيم أحمد السيد موسى
١٨٥	ابراهيم فرغلى ابراهيم الجبالى
٢٢	ابراهيم محمد جمال الدين ابراهيم
٢٥	أحمد ابراهيم عبد الفتاح ابراهيم
٣٦٤	أحمد السيد البدوى حسين
٢١٩	أحمد حسن تونى أحمد
٣٦٥	أحمد حلمى عثمان أحمد
٢٨٥	أحمد حمزة عبد الفتاح عمر
٨٠	أحمد سعد عبدالله الشريف
٨١	أحمد سعيد رجب شرف
٢٢٠	أحمد شوقى البيومى الغريب
١٨٦	أحمد صادق أحمد رشوان
١٨٧	أحمد طه عبد العزيز الديب
١٢٥	أحمد عبد الرحمن أحمد موسى
٨٢	أحمد عبد العظيم عبدالله
٨٣	أحمد محمد بهى الدين دعيس

٣١٨	أحمد محمد سكران عطوه
٢٥٩	أحمد محمد عبد النبي حماد
٨٤	أحمد محمود عبد الهادي المتاوي
٢٦٠	أحمد موسى عماد الدين الشرييني
٢٦١	أحمد هلال طلبيه هلال
٣١٩	أحمد يونس طحاوي
٣٢٠	أسعد رزق جرجس سعد
١٦١	أشجان سيد محمود عبد الوهاب
٨٥	أشرف فتحى عبد المحسن
٣٤	أشرف محمد بسيم محمد فتحى
٣٧٤	السيد عفيفى سليمان ديبوس
٨٦	السيد معوض السيد الحسينى
٣	النبوية عبد العظيم يوسف النقيطى
٣٢١	إلهام عبد الرحمن محمود سالم
١٢٦	إلهامى صبحاح أمين
٢٥	أمانى أحمد ابراهيم محمد
١٠	أمانى الوصال عبد الحافظ على
٣٢٢	أمانى حسنين زكى
٣٢٣	أمانى زيدان عبد الله أحمد
١١	أمانى عبد العزيز فاخر
٣٢٤	أمانى على فهمى طه

٣٦	أمانى فتحى محمد محروس
٢٦٢	أمجد محمد حسنى عبد الحليم
٢٧	أمل البكرى البسيونى حسين
٢٦٣	أمل بسيونى عطيه عابدين
٢٨	أمل صلاح محمد سرور
٢٩	أمل على خليل حسن محمد
١٢٧	أمل فستحي ابراهيم سلطان
٣٢٥	أمل محمد البيهيمى أحد الحديدى
٤٠	أمل منير صبرى محمد جعفر صبرى
٢٦٤	أمل نجيب كسامل عبد الملك
٢٢١	أميرة محمد الشافعى
٢٦٥	أميمة محمد عبد المنصف
١٢٨	أنصار محمد عوض الله رقاعى
١٢٩	إيمان أحمد حمدي إمام
١٢	إيمان حسن على على
٨٧	إيمان رفعت السيد محمود
٢٦٦	إيمان صلاح الدين عبد الحميد
٤١	إيمان عبدالله محمد مصطفى الأعصر
٤٢	إيمان محمد أحمد عبد الشافى
٤	إيمان محمد المتولى حسين
٢٦٧	إيمان مصطفى عبد الحميد

٢٦٨	إيمان السيد عبد المنعم
١٢٠	إيمان الصديق على السمري
٢٦٩	أيمن على على جـودة
٢٧٠	أيمن محمد عفيفي
٢٧٥	أيمن محمود عبد الباري
٢٧١	إيناس أحمد صلاح الدين محمد
٥	إيناس زيدان عـبـده
١٢١	إيناس عبد العدل محمد
١٦٢	إيهاب أحمد توفيق
٢٢٢	إيهاب حمدي نعيم
٢٢٣	إيهاب عبد السميع حسن

(ب)

٤٢	بسمة شريف حيدر عزيز حيدر
----	--------------------------

(ث)

٨٨	ثروت محمد محمد الجندي
١٣٢	ثناء سمـعد على شلبي

(ج)

٢٧٢	جمال جبر محمود زويل
-----	---------------------

٨٩	جمال عباس غنيم سالم
٢٢٤	جمال عبد الفتاح سيد على على جبير
١٣	جمال محمود عطيه
١٦٣	جيرمين عبوده سعد جبران
١٩٤	جيهان الامير عباس جعفر
٢٧٤	جيهان حسين وهبه الريفى
٣٢٦	جيهان فايز عبد العزيز
١٣٣	جيهان فوزى أحمد عبد الرزاق
٤٤	جيهان محمد الليثى
٢٧٥	جيهان مصطفى شكرى

(ح)

٢٧٦	حسام الدين فاروق فهمى النحاس
٤٥	حسام الدين محمود ابراهيم حسن
١٢٤	حسام بدر الدين عبید السلام
٢٧٧	حسان رشيد عبد العزيز
٢٧٦	حسن فؤاد محمد السيد
١٦٤	حسين عبد السلام عبد الرزاق
١٤	حنان جابر حسن
١٣٥	حنان حسين دقماق
٢٧٨	حنان على عثمان

- حنان محمد جمال الدين عبد الباعث الشهاوى ١٢٦
حنان وحيد الدين أحمد الزينى ١٢٧

(خ)

- خالد أحمد ابراهيم حسب الله ٩٠
خالد أحمد العناني على عز ١٩٥
خالد البدرى خضرى ٢٧٩
خالد توفيق سيف النصر اسماعيل ٢٨٠
خالد شبل أحمد نعمة الله ٢٢٧
خالد صلاح الدين محمد كامل ٩١
خالد محمد سامى حسين صباقي ٣٢٨

(د)

- داليسا على منعم شور ٩٢
دينا محمد ابراهيم دياب ١٩٦

(ر)

- راوية رياض محمد السنباطى ٣٢٩
رحاب على فخرحات ٢٨١
رشا عبد الله أحمد عزام ٢٢٥
رضا محمد السيد العجمى ٢٢٦

٢٨٢	رفعت حسين أحمد السبياعي
٢٦	رفيع كامل عثمان محمد
٢٨٣	ريم رجاء العصفوري
٩٢	ريهام عز الدين محمد الكيلاني

(ز)

٩٤	زهراء عبد المنعم محمد علي الشرقاوي
----	------------------------------------

(س)

٣٧٧	سامح مسافر مستولي
٢٨٤	سامح مصطفى زكي حسان
١٩٧	سامر سميج التهامي حسن
٩٥	سامي جاسم ابراهيم زيادي
١٢٨	سامي صلاح عبد المجيد
٣٦٦	سامية عزت عبد السميع
١٣٩	سحر الهادي مصطفى ابراهيم
١٩٨	سحر عبد الفتى ابراهيم بحيري
١٤٠	سحر عبد الفتاح طلب
٣٣٠	سكينة أحمد الفريب علي
٢٨٥	سلوى سمعد مسالم
٢٢٧	سلوى محمد أبو العلا

٢٨٦	سلوى محمود على حسنى
٣٧٨	سلوى يس الصديق متولى
١٩٩	سليمان عبد الله البوادرىس
١٤١	سماح محمد نبيل أحمد سليمان
٣٣١	سمير السيد شاهين
٣٣٢	سناء عبد الشكور كامل
١٤٢	سهير محمد الفريب محمد الباز

(ش)

٢٢٨	شاهيناز حسن السيد أحمد
-----	------------------------

(ص)

٢٨٧	صباح عبد العزيز محمد
١٤٣	صباح مصطفى نعيم محمد
٢٨٨	صفاء ابراهيم عبد الفتاح
٢٢٩	صفاء محمد محمد رمضان
٣٣٣	صلاح الدين عبد البديع عبده الهوال
٩٦	صلاح عبد الهادى على حسب الله

(ط)

٣٧٩	طارق السيد محمود عبد المجيد
-----	-----------------------------

٤٧	طارق جلال محمد ابراهيم
٢٢٠	طارق رشاد ابراهيم محمود
٢٢١	طارق سيد عبد ربه أحمد حجاب
٢٨٩	طارق عبد الرحمن أحمد
١٨٨	طارق محرم صدقي السيد عبدالله
٢٨٠	طلعت عبد الحميد أحمد

(ع)

٢٢٢	عادل على اسماعيل
٤٤	عادل محمد ثروت محمد عثمان
٤٨	عائشة راشد سعد العامر
٢٢٣	عبد السلام حمدي أحمد مخلوف
٢٨١	عبد الظاهر عز الدين أحمد
٢٢٤	عبد العزيز ممنوح الجندي
٢٦٧	عبد الله عبد المعطي سيد
٢٦٨	عبد الفاضل يوسف أبو العنين
١٥	عبيد عبد السلام عبد المجيد ابراهيم
٤٩	عز الرجال فاروق محمد ابراهيم
٢٠٠	عزة سعد محمد عطيه
٢٠١	عزة محمد سيد حسن مسعود
٢٨٢	عصام الدين محمد شعبان

١٦	عصام السيد على خطاب
٢٩٠	عصام عودة أحمد عودة
١٤٥	عفاف أحمد محمد فراج
٢٣٤	عفاف مصطفى عبد الحميد
٥٠	علاء الدين الدسوقي عبد المقصود محمد
٥١	علاء أمسين أحمد أبو الحسن
٢٩١	علاء عبد اللطيف محمد السيد
٣٦٩	علاء محمود حمدي محمد
٢٠٢	علياء محمد عادل عبد العزيز الخطيب
٩٧	عليه سيف الدين عبد الغنى محمد
١٦٥	عماد إسماعيل على محمد
١٤٦	عماد عبد النبي عبد العزيز أبو زيد
٢٣٥	عماد مقبول عبد الهادي
٢٣٦	عمرو الحاج على سيد
٢٣٧	عوض عبده عوض
٢٨٢	عوض محمد إبراهيم الهاشمي

(غ)

٢٩٢	غادة أحمد محمد بيومي
٢٣٨	غادة فاروق محمود محمد
٢٩٢	غالية الشناوي إبراهيم

(هـ)

٢٩٤	فاتن عبد الفتاح متولى على
٣٢٥	فاروق مصطفى أحمد عبد البارى
١٤٧	فاطمة فاروق درويش
٥٢	فاطمة محمد عبد الباقي
٣٣٦	فايزة على خليفة زايد
٥٣	فوزية عثمان محمد الديب

(ق)

٥٤	قاسم قدرى قاسم
----	----------------

(ك)

٢٩٥	كريميان مصطفى بيومى
٢٩٦	كمال طه على الثرياوى

(ل)

٦	لياء على أحمد على
٥٥	ليديا موريس ابراهيم برسوم
٣٣٧	ليلي أبو السعود محمد فضل

(م)

٣٧٠	ماجد محمد عبد المنعم خفاجي
-----	----------------------------

١٤٨	مـاجـدة جـرجـس حـنـين
٢٩٧	مجدى حسين السيد التحيف
٥٦	مجدى زارع محمد عبد الله
٥٧	مجدى زكى سيد عبد المسيح
٩٨	مجدى سالم أمين عبيد
١٦٦	مجدى عمر السيد فودة
٢٩٨	مجدى محمد محمد عامر
٩٩	مجدى محمود محمد الغباشى
٥٨	محسن صلاح الدين محمد اللمعى
١٦٧	محسن محمد صادق أحمد
٥٩	محمد السيد محمد حلمى
٢٩٩	محمد المتولى محمد منصور
١٧	محمد جاسم محمد عجلان الكوارى
١٦٨	محمد جلال على عابدين
٦٠	محمد حسين بكر
٣٠٠	محمد حلمى حامد
٢٨٤	محمد رجب صالح البحار
٢٣٩	محمد سمير محيى الدين
٣٠١	محمد شريف حامد رشدى
١٤٩	محمد شمس الدين طلعت الكاشف
١٠٠	محمد عبد العظيم أحمد ابراهيم

٢٨٥	محمد عبد اللطيف عبد النعيم
١٨	محمد عفيفي محمود
١٠١	محمد علي حسن خطاب
١٠٢	محمد عنبر محمد بلال
٦١	محمد فوزي عبد الشكور محمود
٣٧١	محمد كمال الدين حسن عبد الهادي
٢٦	محمد محمد علي بدوي
٢٧	محمد محمود عبد الرازق علي
١٠٢	محمد محمود عبد الظاهر عبد الله
٣٠٢	محمد محمود محمود علي العربي
٢٤٠	محمد مدني محمد مدني
١٦٩	محمد مصطفى كمال
٢٨٦	محمد ياسر لطفى
١٠٤	محمد يوسف حجاج اسماعيل
٦٢	محمد يوسف حسنين خليل
٣٧٢	محمود أمين محمود دياب
١٩	محمود حامد محمود عبد الرازق
٢٤١	محمود سعد أحمد الجندي
٢٤٢	محمود عبد الهادي محمود جاد
٦٢	محمود فكرى عبد المطلب درويش
٣٠٢	محمود مصطفى عييد

٢٤١	منى مصطفى عليـوه
١٥٠	مها عبد المنعم مزيد
٣٤٢	مها محمود مصطفى رشدى
٢٠٤	مى ابراهيم زكى
٢٠٥	ميادة حسن عبد اللطيف بلال
٢٤٦	مـيـرقت أنور هاشم

(ن)

١٠٨	ناجى اسماعيل حامد عثمان
٢٤٧	ناصر محمد أحمد محمد
١٧٥	نبوية سسيـد علي يونس
٢٤٨	نبيل تلميـذ بسكالـس
٢٤٢	نبيل محمد متـولي
١٧٤	نبيلة فايز بشـاى
٢٤٤	نبيلة محروس أحمد الخواص
٣٠٦	نبيهة علي قطب محمد
٢٠٦	نجوى محمد عرفة
٢٤٥	نسرین اسماعيل محمد توفيق
٣٠٧	نغم محمد عبد العزيز
٢٤٦	نهاد عبد المنعم محمد خضر
٣٠٨	نهاد عبد الجواد محمد أبو الخير

٢٠٧	نهلة أسامة أمين نصار
٢٠٨	نهي كمال أحمد قياض
٧	نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط
٢٠٩	نيفين الحلواني محمد سيد
٢١٠	نيفين جلال عيسى
١٠٩	نيسفين فكرى فساد
٦٧	نيفين محمود بدر صالح

(هـ)

٦٨	هالة فخر على كامل
٦٩	هاني عبيد الله المتناوي
١٥١	هاني محمد رزق
٢٤٧	هبة حسين توفيق
٢١١	هبة علي يوسف
٢٤٩	هدى عبيد العظيم محمد
١١٠	هشام أحمد علي علي مبروك
٢٨٧	هشام محمد راتب محمد صالح
١٧٦	هنا عبيد المنعم عبيد العزيز
٣٠٩	هنا كامل حسن الصعيدي
١٩٠	هنا محمد عبيد المنعم عبيد العال
٧٠	هنا محمود فهد

(و)

١١١	وائل عصام الدين عباس الدياسي
٣٤٨	وائل كمال الدين شعيبان
٣١٠	وحيد يوسف محمود هالاح
٢٥٠	وفاء السيد السيد الحلو
٢٨	وفاء محمد عثمان أبو غازی
١١٢	وليد أمين عباس بهجت
٢٠	وليد محمد عبد القادر الوكيل

(ی)

١١٣	ياسر محروس مصطفى علي
١١٤	يس أحمد يس أحمد
١٩١	يسرى شعيبان عبد الحميد ابراهيم
٣١١	يوسف أحمد يوسف عبد السلام
٢١	يونس حسن عسقل

**كشف بأسماء
الحاصلين على درجة الدكتوراه**

كشاف بأسماء الحاصلين على درجة الدكتوراة

(i)

٧١	أمال فؤاد سعيد ابراهيم
١٥٢	ابراهيم عبد الحميد عوض
٢٥١	ابراهيم عبد اللطيف عبد الله إدريس
٣١٢	ابراهيم محمد بكر حسين
٣٤٩	أحمد حسين ابراهيم واصيف
١٩٢	أحمد عيسى سعيد علي الجمل
٢٨٨	أحمد معوض عوض ابراهيم
٢١٢	أسامة عبد المجيد عبد الرحمن اسماعيل
٢٥٢	أسامة على أحمد حسن
٢٥٠	اسحق دانيال عبيده
١٧٧	أسماء محمد ابراهيم شومان
٢٨٩	أشرف أحمد على الهداوى
٢٥١	أشرف عبد الفتاح محمد
١١٥	أشرف عبد المعز عبد الرحيم محمد أبو النور
٣١٢	إلهام حسين المهدي حسن اسماعيل
٨	إلهام محمد محمود مسعود
١١٦	أمل جميل يوسف
٧٢	أمل رياض عبد الرحمن
٢٥٣	أمينة أحمد عبد الغفار

٢٥٢ إيمان محمد صلاح الدين البحيري

(ب)

٢٥٣ بدر الدين عوض بدر عوض

(ت)

٢٩ تغريد عبد الله محمد عمران

(ج)

٧٣ جلال محمد جمعة

٢٥٤ جمال أحمد عبد الرحمن عجوز

٢١٢ جيلان محمد علي عباس

(ح)

١٥٣ حاتم عبد الحميد عبد الرحمن خليل

٢٥٤ حبيبة ابراهيم اسماعيل العزاز

١٧٨ حسين عبد الحليم عبد الكريم دغيدى

١١٧ حسين محمد صادق المصيلحي داود

١١٨ حمد عبده عبد الواحد عاصم

(ر)

- ١١٩ رضا عبد الحميد عامر دياب
١٥٤ رقية عبده محمود السيد الشناوى
١٧٩ رؤوف أبوبكر رشيد
٧٤ رياض محمد عبد الرحمن خميس

(ز)

- ١٥٥ زينب أحمد منصور

(س)

- ٣١٤ سحر حسن جلال نصار
٧٥ سحر محمد أحمد أحمد
٣٥٥ سلطان محسن سلام
٢٥٦ سوزان محمود طنطاوى

(هـ)

- ٣٥٧ صفية طه محمود القبانى
١٥٦ صلاح الدين عنانى محمود

(ط)

- ٣٩٠ طارق مصطفى محمد صبحى

(ع)

٢٥٨	عايدة أحمد عبد العزيز نافع
٢٥٦	عز حسن سيد عبد الفتاح
٢٢	عزت سيد أحمد المراكبى
٧٦	عزة حسن صيام
٢٩١	عصام حسن على غنيم
٢٥٩	علاء الدين على شاهين
٢١٤	علاء عبد الجواد محمد الطنطاوى
١٢٠	عماد عبد الحميد موسى
٧	عماد مصطفى السيد العزباوى
٣٦٠	عيد محمد عبد اللطيف موسى
١٨٠	عيسوى محمود عبد الحكيم

(غ)

٢١٥	غادة عبد الله محمد محمد فتح الله
٢١٦	غادة علي عبد الحميد حمودة
١٥٧	غادة مصطفى أحمد اسماعيل

(ف)

- ١٥٨ فاطمة محمد المصباحي حسين
١٨١ فكري حسنين سليم على

(ل)

- ٣٠ لبنى حسين عبد الله عزاز
٧٨ ليلي عبد الباقي شحاته

(م)

- ١٨٢ ماجدة تادرس يعقوب
٧٩ ماجدة أحمد الأمير محمد القاضي
١٨٣ مجدي عزمي انطوان عياد
٣١٥ مجدي محمد أحمد أمين محمد
١٩٢ محمد أحمد خليل الصمناوي
٣٦١ محمد أحمد عرابي ابراهيم
٣١٦ محمد أحمد محمد رحومة
٣٦٢ محمد جلال حسن شحاته
١٢١ محمد حامد محمد شداد
١٨٤ محمد شريف سعيد يسري
٣١ محمد عز الدين حسن حسن البنهاوي
٣٩٢ محمد ثروت عبد اللطيف

١٥٩	معرفة حسن السويدي ابراهيم
٣٢	ممدوح عبد الهادي عثمان عامر
٢١٧	منى فاروق ابراهيم حجاج
٩	منى نبيهه زكى عطيه
٢١٧	مها صلاح الدين كامل
٢٥٧	مها محمد أحمد ابراهيم
١	ميشيل حليم شودة

(ن)

١٢٢	نبيل حافظ عبد الباري هلال
١٢٣	نبيل محمد أحمد فوزي

(هـ)

١٦٠	هالة فؤاد إسحق
٢١٨	هالة فؤاد توفيق محمد

(ي)

٢	يحيى محمد محمود أحمد
٢٣	يسرية فرج محمد فراج

كشف عناوين
رسائل الماجستير

كشاف بعناوين رسائل الماجستير

(أ)

- ١٢ - الآثار الاقتصادية الكلية لتخفيض ديون مصر الخارجية.
- ٢٦٤ - ابتكار تصميمات طباعة أقمشة السيدات بالاستفادة فى إمكانيات الأنظمة الرقمية.
- ٦٦ - اتجاهات طلاب بعض الجامعات المصرية المشاركين فى الرحلات القومية نحو الأنشطة الرياضية.
- ٤٢ - اتجاهات طلاب كلية الشرطة نحو النشاط الرياضى.
- ٩٩ - اتجاهات قضاء وقت الفراغ لدى جنود قوات حرس الحدود.
- ٦٢ - أثر استخدام التعليم المبرمج على تعلم بعض المهارات المركبة فى رياضة الملاكمة.
- ٢٨ - أثر استخدام الكمبيوتر فى تدريس الاقتصاد المنزلى لطالبات الصف الثانى الثانوى.
- ٢٦٧ - أثر استخدام الكمبيوتر فى تصميم أفلام الشرائح لتطوير كفاءتها وظيفياً.
- ٩١ - أثر استخدام تدريبات التحكم فى التنفس على مستوى العمل الهوائى واللاهوائى فى السباحة.
- ٢١ - أثر الإفصاح عن التدفقات النقدية على دلالة القوائم المالية : دراسة تطبيقية.
- ٢٩٠ - أثر التقنيات الحديثة فى التشطيب على مظهر المنتج نو الطبيعة الهندسية.
- ٣٤٠ - أثر الحجر كخامة على التشكيل فى النحت المصرى.
- ٧ - أثر الحركة التكعيبية والتجريدية على الموضة فى عالم الأزياء
- ٣٠٥ - أثر الفن المصرى القديم على أعمال الفن المصرى فى القرن العشرين واستخدام حلول تشكيلية مبتكرة منها للمعلقات النسجية المطبوعة.
- ٥٣ - أثر المستوى الاقتصادى الاجتماعى على بعض الأساليب السلوكية.

- أثر برنامج تدريبي مقترح علي بعض المتغيرات الفسيولوجية للقلب
والدورة الدموية وذلك باستخدام الاختبار المجهودي لرسم القلب
الكهربائى للاعبى كرة القدم. ٤٧
- أثر تغيير التركيب البنائي على بعض الخواص الطبيعية والميكانيكية
لاقمشة تريكو اللحمة. ٢٨٢
- أثر تلوث البيئة على السياحة الترفيهية بالتطبيق علي منطقة الغردقة. ٢٠٨
- أثر مدرسة الباربيزون في منشأة التأثيرية. ٣٢٤
- أجهزة السياحة الرسمية في مصر ودورها في التنمية السياحية :
دراسة مقارنة. ٢٠٢
- إحلال العملات الأجنبية محل العملة المحلية وأثره على معدل الصرف
في جمهورية مصر العربية (١٩٧٦ - ١٩٩٢). ١٦
- اختبار الاختراق الأفقي الاستاتيكي في التربة الطبيعية الرملية
المتماسكة في مدينة السادات. ٣٧٤
- اختبار بعض المتغيرات لانتقاء المبتدئين في رياضة الجودو ٤٩
- أدوات الزينة النسائية في العصر الفاطمي في مصر. ٢١١
- الأزمات التي تواجه السياحة وسبل مواجهتها. ٢٠٧
- أساليب استخدام المؤثرات الخاصة في الصورة الفوتوغرافية الإعلانية
الأساليب الفنية الحديثة للتصميمات الداخلية للمعامل
الطبية الإشعاعية. ٣٠١
- الأساليب الفنية المستخدمة لإنتاج الأفلام التعليمية كأحد مفردات
تكنولوجيا التعليم وأثر ذلك في العملية التعليمية ب ج.م.ع : دراسة
وصفية تحليلية. ٢٧٣
- أساليب تصميم وإنتاج الأثاث في مراكز التدريب والمجتمعات
الإنتاجية الصغيرة. ٢٨١
- أساليب توزيع الألبان المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين. ١٧٠

- أساليب مستخدمة للطباعة على أقمشة منسوجة من ألياف طبيعية أو كيميائية أو مخلوطة وذلك بتصميمات مبتكرة لأقمشة السيدات. ٢٦٥
- أساليب معالجة أسطح الأواني الخزفية في العصر المملوكى وبورها فى إثراء الشكل الخزفي المعاصر. ١٢٥
- إستحداث أسلوب للمعالجة الكينماتيكية باستخدام الفيديو والحاسب الآلى ٦٩
- استخدام أسلوب الرسم القصصى فى برنامج لإثراء الموجز الشكلى لطفل المرحلة الابتدائية ١٢٥
- استخدام الأعمدة والخيوط الزجاجية من مخلفات الزجاج «صوداجير» فى الأشغال الفنية ٢٠٨
- استخدام الأحمان الشعبية فى تكتيك العزف على آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المبتدىء ١٦٩
- استخدام الترانسبيوتر لبناء مرشحات رقمية ذات سرعات عالية. ٢٧٠
- استخدام التعلم الذاتى فى تعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين فى كرة القدم. ١٠٢
- استخدام الميكروكمبيوتر للتحكم فى المحرك الحثى نو العضو الملفوف ٢٦٧
- استخدام امكانيات الكمبيوتر كوسيلة تعليمية لتنمية الإبداع الفنى. ١٢٩
- إستراتيجية تصميم الانظمة الرقمية فى المواصفات عالية المستوى. ٣٦٤
- الاستفادة من البوليمرات المخلقة كيميائياً لتصميم وإنتاج أثاث الأطفال من س ٦-١٢ سنة. ٣١١
- الاستفادة من التاريخ الحضارى للمنيا بقراها السياحية فى تصميم جداريات معاصرة. ٢٤١
- الاستفادة من التجربة الأمريكية فى التعليم المبرمج بما يناسب التعليم الموسيقى فى مصر. ١٦٨
- إستلهام تصميمات من الفنون الشعبية من منطقة فوه تصلح لأقمشة المفروشات الأرضية. ٢٨٩

- ١٨٦ - اسهام طريقة تنظيم المجتمع فى تصميم وتنفيذ برامج الرعاية الاجتماعية لشباب قرى الخريجين.
- ٣٣٣ - الاشكال البنائية فى الأعمال الجدارية فى الفن المصرى القديم والقبلى والإسلامى.
- ٨٤ - إصابات الحزام الكتفى لدى سباحى المسافات القصيرة.
- ١٣٠ - إعادة صياغة الأعمال الفنية فى التصوير الحديث كمصدر للإبداع الفنى.
- ٣٢٩ - إعلان الرسوم المتحركة فى التلفزيون وسبل تطويره.
- ١٦٢ - الأغنية المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين.
- ٢٠٤ - الآلهة الأجنبية ويعورها فى مصر الفرعونية حتى نهاية الدولة الحديثة.
- ١٣٩ - الامكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة والإفادة منها فى انتاج مشغولات نسجية.
- ١٢٦ - الامكانات التشكيلية للأخشاب المحلية فى إثراء عمليات التطعيم.
- ١٢٤ - إمكانات طباعة الإستنسـل على المنسوجات من خلال توظيف البعد الثالث الإيهامى لتحقيق قيم حركية.
- ١٧ - إمكانات إنشاء وتصوير أسواق المال بدول مجلس التعاون الخليجى فى ضوء الإنتماج المالى والدولى.
- ٢٩٣ - إمكانية تحقيق قيم جمالية ونسجية جديدة بأقمشة الكلوكية بإستخدام خيوط الحشو من السداء واللحم.
- ٢٦٢ - إنتاج بلاطات البناء الزجاجية بخامات محلية لإستخدامها فى العمارة الحديثة.
- ٨١ - إهتمام بعض الصحف بفنون التحرير الصحفى الرياضى وعلاقته بانتشار رياضة الهوكى خلال الفترة من ١٩٩٠ إلى ١٩٩٤.
- ١٥١ - أهمية الشفافية فى التصوير كطريقة لإثراء التدريس بكلية التربية الفنية.

٢٠٠ - أهمية تنمية سياحة المؤتمرات في مصر.

٢٧٧ - إيجاد تصميمات خزفية معمارية باستخدام طريقة التشكيل بالبيثق

«ب»

٤٠ - البرامج الرياضية بالتليفزيون المصرى وأثرها على ممارسة المرأة للرياضة.

٢٤ - برنامج تدريبى مقترح لتنمية القوة الدافعة للرجلين لسباحة الصدر.

٦٨ - برنامج رياضى مقترح لكبار السن وأثره على دهنيات الدم والتكيف الاجتماعى.

٦٥ - بعض الخصائص الكينماتيكية لمسابقات ١٠٠ متر حواجز.

٢٤٢ - بعض الدراسات على بهتان اللون لبعض الصيغات الأزنية المشتتة.

٥٠ - بناء اختبار معرفى فى الثقافة الرياضية لتلاميذ المدارس الثانوية.

١٣١ - بناء معيار لإعداد برنامج للنقد الفنى لطلاب كلية التربية الفنية.

٤٦ - بناء مقياس لاستطلاع رأى طلبة وطالبات المعهد التكنولوجى العالى بمدينة العاشر من رمضان نحو مقررات التربية الرياضية العملية.

٨٧ - بناء مقياس لثقافة الترويج الرياضى لطلاب الجامعة.

٦٤ - بناء وتقويم برنامج لتقوية التعزيز الداخلى لأطفال من ٩-١٠ سنوات فى دروس التربية الرياضية.

٢٠٩ - البيئة والتنمية السياحية فى واحة سيوه.

٢٠٢ - البيئة وتصميم أعمال الخزف لقرية أعضاء هيئة تدريس جامعة القاهرة بالساحل الشمالى لجمهورية مصر العربية.

«ت»

٥٦ - تأثير استخدام التعليم المبرمج فى سرعة وإتقان تعليم بعض المهارات الأساسية لرياضة الجودو.

٢٥٨ - تأثير إختلاف التركيب البنائى لبعض الاشرطة الخزفية المنسوجة على خواصها الاستعمالية والجمالية.

- ١٠٩ - تأثير اختلاف درجات حرارية السونا على الكفاءة الفسيولوجية للسيدات.
- ٤٤ - تأثير إستخدام إطارات السيارات فى درس التربية الرياضية على تنمية الإدراك الحركى لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الاساسى.
- ٥٧ - تأثير استخدام ملاعب مصغرة على بعض الجوانب البدنية والمهارية الخاصة بالكرة الطائرة للتلاميذ من ١٢-١٥ سنة.
- ٢٤٠ - تأثير أشعة جاما على الخواص الحرارية والكهربية لأحد البليمرات.
- ٥١ - تأثير اكتساب بعض مهارات السباحة على اتوافق العام لدى الأطفال المكفوفين.
- ٩٢ - تأثير الأحمال مختلفة الشدة على تركيز الصوديوم والبوتاسيوم فى البلازما.
- ٢١٩ - تأثير الإشعاع على مواد البليمرات وتحويلها.
- ١١١ - تأثير البدء بتدريب اليد غير المفضلة على أداء مهارة التصوير السليمة فى كرة السلة.
- ٤١ - تأثير التدريبات اللاهوائية على بعض الانزيمات ومستوى الأداء فى الجمباز.
- ٢٩٩ - تأثير التعليمات الطولية والعرضية على بعض الخواص الضوئية للأقمشة القطنية.
- ٥٢ - تأثير التنبيه الكهربائى على بعض متغيرات القوة العضلية والمستوى الرقعى لمسابقة الوثب العالى.
- ١٠١ - تأثير برنامج تدريبي لتنمية القدرة العضلية بإستخدام التنبيه الكهربائى على مستوى أداء الحورات الهوائية على جهاز الحركات الأرضية فى الجمباز.
- ١٠٥ - تأثير برنامج تدريبي مقترح بإستخدام الأثقال على بعض الصفات البدنية للاعبى كرة اليد.

- ٨٨ - تأثير برنامج تدريبي مقترح بالانتقال وتدرّيبات الوثب العميق على معدلات نمو القدرة العضلية للاعب كرة السلة.
- ٨٥ - تأثير برنامج تدريبي مقترح على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في كرة اليد للمبتدئين من ٩-١٠ سنوات.
- ٧٠ - تأثير برنامج تدريبي مقترح للتحكم في الكرة على بعض المهارات الهجومية في كرة السلة.
- ٩٨ - تأثير برنامج تعليمي مقترح على مستوى الأداء المهارى الخططى لنادى كرة القدم.
- ٩٦ - تأثير برنامج رياضى على بعض عناصر اللياقة البدنية والكفاءة المهنية للمعاقين بدنياً.
- ٩٣ - تأثير برنامج علاجي حركي مقترح على تحسين بعض الصفات البدنية واضطرابات النشاط الحركي لمرضى الصرع.
- ١٠٢ - تأثير برنامج مقترح للتدريب العقلي على مستوى الإنجاز الرقعى للمعاقين حركياً في مسابقة دفع الكرة.
- ١١٠ - تأثير برنامج مقترح للتدريب بالانتقال على معدلات نمو القوة العضلية للاعبى كرة السلة للصغار.
- ٥٥ - تأثير برنامج مقترح للوثب العميق على القدرة العضلية للرجلين ومستوى الأداء لبعض الوثبات في التعرّيبات الإيقاعية.
- ٢٠٤ - تأثير بعض العوامل الهندسية للتركيب البنائى للأقمشة على بعض خواص الأداء للملابس الخارجية القطنية.
- ٢٨٧ - تأثير بعض عوامل التركيب البنائى على الخواص الجمالية لأقمشة بعض طالبات الجامعة.
- ١٠٣ - تأثير بعض وسائل الاستشفاء على سرعة إزالة التعب العضلى لدى الرياضيين: دراسة مقارنة.
- تأثير تركيب بعض المهارات الحركية على التحمل اللاهوائى ومستوى

- الاداء على جهاز حصان الطلق فى رياضة الجمباز. ٨٩
- تأثير زيادة الهيموجلوبين فى الدم على المستوى الرقمى لسباق ٨٠٠م. ٢٥
- تأثير سبق الإنفعال على سلوك أحد المواد تحت معدلات إنفعال عالية. ٣٧٦
- تأثير عناصر التركيب البنائى على خواص الإنعكاسات الضوئية لتصميم بعض الأقمشة المنسوجة. ٣١٠
- تأثير مدى البروز لأداة القطع على الإجهادات المتخلفة عن الخراطة الطولية. ٣٧١
- تأثير مراحل الخلط المختلفة على خواص الإستخدام النهائى لأقمشة تريكو اللحم. ٣٠٦
- تأثير موجات التناقل على مدارات الكواكب. ٢٣٨
- تأثير نوع النسيج على الإمكانات الفنية الوظيفية والزخرفية لبنسات النموذج الأساسى للجونلة. ٣
- تتبع نوعية الخطأ خلال تعلم مهارة حركية تتطلب الدقة لأطفال من سن ٩-١٠ سنوات. ٦١
- تجهيز أقمشة القطيفة لمقاومة الحريق وطرء الماء والزيت. ٢٧٩
- تجهيز طلاء زجاجى سريع التسوية من خامات مصرية. ٢٣٧
- تجهيزات خاصة للأقمشة السيليولوزية. ٢٢١
- تحديد متغيرات القطع المثالية لعمليات التعزيز التى تتم على ماكينات التحكم الرقمى بواسطة الحاسب الآلى. ٣٦٣
- تحرير القطاع الخارجى والهيكل الصناعى فى مصر. ١٢
- تحسين قابلية الأقمشة الكتانية للصفات المختلفة من خلال المعالجة الأولية بالقلوى. ٣٠٧
- تحضير وتقييم بعض الأغشية السيليولوزية المطعمة بأنواع مختلفة من البوايعرات. ٢٢٩
- تحضير ودراسة بعض السبائك المجددة فجائياً. ٢٣٥

- ٢٨٢ - تحليل ديناميكي لمكونات إنسان ألى متعدد درجات الجساءة.
- ٢٤٥ - تخليق وتفاعلات بعض المركبات الحلقية الغير متجانسة.
- تشكيل مقترح لحمل تدريبيى للحفاظ على مستوى القدرات البدنية خلال فترة المنافسات للاعبى كرة اليد.
- ٨٣
- ٣٤٧ - التشكيلات الزخرفية الجصية فى العمارة المملوكية: دراسة تحليلية.
- ٢٤٤ - التشوهات فى إسطوانة مرنة.
- تصميم أغلفة العبوات الدوائية للطفل وتأثيرها النفسى للمرحلة السنية من ٨:٢ سنوات.
- ٢٧٤
- ٢٩٩ - تصميم الإضاءة فى المسرح الإستعراضى.
- ٢٨٣ - التصميم الإعلانى المتحرك لنوافذ العرض التجارية فى الشارع المصرى
- تصميم وتمثيل قاطع الدائرة نو الموحد السيليكونى المحكوم و (ثاير ستور) القابل للفصل والمحد للتيار.
- ٣٦٥
- ٢٢٢ - التصوير على التوابيت المصرية القديمة.
- تطبيق الأسس العلمية للحفر الكيمياءى فى تصميم مظهر أسطح المنتجات الزجاجية.
- ٢٥٩
- تطور الطباعة الفائرة الروتوجرافىور وأثره على الإعلانات التجارية بمجلة المصور المصرية الأسبوعية فى الفترة من عام ١٩٣٩ حتى عام ١٩٨٩.
- ٢٨٤
- ٢٢٠ - تطور ركن الأطفال فنياً فى الصحف اليومية المصرية.
- ٢٧٢ - تطوير إستخدام جريد النخيل فى الأثاث والتصميم الداخلى.
- تطوير نول المنضدة لإستيعاب التقنيات الفنية المستوحاة من منسوجات العصر الفاطمى.
- ١٤١
- التفضيل الفنى وعلاقته بنوع الجنس ومستوى الخبرة الفنية لدى عينة من طلبة وطالبات كلية التربية الفنية.
- ١٤٥
- ١٤ - تقارير المراجعة الخارجية وأثارها السلوكية: دراسة نظرية تجريبية.

- ٢٩٤ - تقنيات لترميم مجموعات خزفية من العصر الفاطمي.
- تقنيات وجماليات البريق المعدني في الخزف المصري الحديث وأصوله
- ٢٦٩ في العصر الفاطمي: دراسة مقارنة.
- ١٠٨ - تقويم الإدارة الرياضية في القطاع الحكومي.
- ١١٢ - تقويم النشاط الرياضي في مراكز شباب محافظة الجيزة.
- تقويم تنظيم محتوى كتب الرياضيات للصفوف الثلاثة الأولى من مرحلة
- ٢٧ التعليم الأساسي في ضوء نظرية برونر.
- ١٨٩ - تقويم خدمات الرعاية الاجتماعية المدرسية.
- ١٠٠ - تقويم فعاليات الاتحاد المصري للجودو.
- ٩٧ - تقويم منهاج كرة السلة بالمدارس الرياضية التجريبية.
- ٣٨٢ - تقوية وترميم حوائط الطوب ذات الشفة.
- ٣٧٨ - تقييم الإنهيار الكامن للتربة الرملية المتلاحمة.
- ٣٧٥ - تقييم المقدرة على السير عبر الأراضي للمركبات.
- تقييم تحويل الحركة عند بعض التقاطعات إلى حركة إستخدام الفتحات
- ٢٨١ اللامية في مدينة القاهرة الكبرى.
- ١٩٦ - تقييم خدمة المكولات المقدمة بمطاعم فنادق الأربع نجوم في القاهرة.
- تقييم مقاومة التآكل والنهر لبعض سبائك النحاس المستخدمة في
- ٢٣٣ ماء البحر.
- التكوين في فن الميدالية منذ العصر الروماني وحتى العصر الحديث:
- ٣٢٢ دراسة مقارنة.
- ١٩٧ - التنمية الفندقية لمدينة سفاجا في محافظة البحر الأحمر.
- توافق التصميم المطبوع للعبوة التجارية مع خصائصها الشكلية
- ٢٦٦ الخارجية: دراسة تحليلية مقارنة للشكل المتكامل للسلعة.
- توزيع الحشود النجمية حديثة العمر وعلاقتها بالتركيب اللولبي
- ٢٤٧ لأذرع المجرة.

- ١٣٨ - توظيف الفوتوجرام والفوتومونتاج فى تكوين الصورة.
- ١٥٠ - توظيف الكمبيوتر فى التصوير وأبعاده التربوية.
- توظيف تكنولوجيا التعليم فى تنمية مصادر التعليم بمكتبات المدارس
- ٢٦ الإعدادية بمحافظة المنيا فى ضوء المؤثرات البيئية والإجتماعية.

«ج»

- ٢٥٠ - الجاسترين فى مصل الدم فى حالة أمراض الكبد المزمنة.
- الجداريات فى فلسفة جاودى Gaudi المعمارية وتطبيقها على قرية
- ٣٢٨ عربية Arabia السياحية بالفريقة.
- ٣٣٥ - الجديد فى تقنيات الطباعة عند الفنان ستانلى وأيم هايتز.
- الجوانب الجمالية والوظيفية للمقعد المصرى القديم والاستفادة منها فى
- ٢٨٠ التصميم المعاصر.

«ح»

- الحالة الغذائية وتأثيرها على التحصيل الدراسى والتطور العقلى
- ٦ لأطفال بعض المدارس الابتدائية.
- ٢٠٦ - الحديقة عند المصرى القديم فى الدولة الحديثة.
- ٣٢١ - الحيوان فى النحت المصرى القديم.
- ٣٣٦ - الحيوان كعنصر تشكىلى فى النحت الجدارى فى الحضارات القديمة.

«خ»

- ٣٤٨ - الخدع والمؤثرات الخاصة فى العروض المسرحية قديماً وحديثاً.
- ٣٣٤ - الخصائص الفنية للرسوم الصحفية بمجلة صباح الخير.
- ٣١٩ - الخصائص المميزة للمنظر الطبعى فى الفن المصرى المعاصر.
- ١٠٦ - الخصائص الميكانيكية للإرسال التموجى من أعلى فى الكرة الطائرة.
- ٢٣٦ - الخواص الضوئية الغير متماثلة لبعض ألياف البوليمرات الملونة.
- الخواص الميكانيكية لفلز النحاس وعلاقته ببعض المتغيرات والإضافات
- ٢٢٩ على تراكيبه الداخلية.

- دالكرون مؤلفاته لآلة البيانو والغناء وأهميتها لتفهم فلسفته وطريقته الموسيقية التربوية. ١٧٣
- دراسات على التشغيل الرطب للمنسوجات المحتوية على القطن/بولي استر. ٢٤٨
- دراسات على الصبغات الأزو المشتقة ومدى قابليتها لصبغة بعض الخامات النسيجية. ٢٢٨
- دراسات عن درجة السمية والتركيز الحيوي لعنصر الكاديوم على بروك الشاش كتيوفار ينجوبون إيد للإفال. ٢٢٧
- دراسات كهربية لبعض أملاح الأمونيوم. ٢٣٠
- دراسات كيميائية حيوية على الأنزيمات المحددة. ٢٢٤
- دراسات كيميائية حيوية عن حركية التفاعل لأنزيم الكولين استيراز. ٢٢٣
- دراسات لزيادة استنفاد وتحسين صفات الثبات على القطن باستخدام المواد الكاتونية. ٢٧٥
- دراسة الأداء لنظام الحاسب القابل لإعادة التشكيل. ٣٧٣
- دراسات الأسس العلمية والفنية في تصميم وتصنيع المنتجات الزجاجية المشكلة يدوياً وأثرها على رفع الكفاءة الإنتاجية محلياً. ٢٧٦
- دراسة الخواص الكهربية والحرارية لبعض البلغرات العالية المشقة. ٢٢٠
- دراسة العناصر الزخرفية ببعض البينات الصخرية والزراعية بمحافظه الشرقية والاستفادة منها في إخراج تصميمات لأقمشة المفروشات المعاصرة. ٢٩٢
- دراسة أنماط البقع الرقشاء وإعتمادها على خشونة السطح. ٢٤٦
- دراسة أنماط تشغيل السيارة المهجنة. ٣٧٧
- دراسة بارامترية لتخزين الطاقة الحرارية في الوسيط السامي. ٢٨٥
- دراسة بعض الخواص الفيزيائية للأغشية الرقيقة من المحلول الجامد لشبه الموصل (CD Sex Te 1-X). ٢٣١
- دراسة بعض المشاكل المتعلقة بمصادر الليزر. ٢٣٤

- ٥ - دراسة تأثير اليود على الجهاز التناسلى الذكري والأنثوى للفئران الغير بالغة.
- ٣٣٦ - دراسة تأثير تكنولوجيايات التصنيع على أداء واقتصاديات المجففات الشمسية.
- ٣٨٠ - دراسة تأثير خصائص المنفث على إنتقال الحرارة بينق مياه التبريد فى رؤوس الاسطوانات المبردة للماء.
- ١٧٦ - دراسة تحليلية عزفية لصونات دومينكو سكارلاتى للبيانو.
- ١٧٤ - دراسة تحليلية عزفية لمؤلفات چان فيليب رامو لألة الكلافيان.
- ٣٣٧ - دراسة تحليلية لعنصر المدخل فى المبني.
- ١٦٢ - دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة عند محمد عبد الوهاب.
- ٨٠ - دراسة تحليلية للمشكلات التى تواجه الاتحادات الرياضية الأولمبية بدولة الإمارات العربية المتحدة.
- ١٤٨ - دراسة تحليلية لمطرزات فتيات مركز أخميم.
- ١٧٢ - دراسة تحليلية لمؤلفات كمال الطويل للأغنية المصرية.
- ١٦٦ - دراسة تحليلية مقارنة للتحويل بقسم التفاعل فى قالب صوناتا البيانو عند كل من سوپرت ويرامز.
- ٥٩ - دراسة تقويمية لإستخدام الإرسال الساحق والإرسال التمججى من أعلى فى الكرة الطائرة.
- ١٨٧ - دراسة تقويمية لدور الإخصائى كمنظم بالمراكز الصحية الحضرية بمحافظة القاهرة.
- ٩٤ - دراسة تقويمية لمراكز الموهوبين الرياضيين بمحافظة القاهرة.
- ٢٩٥ - دراسة دور المصمم عند الإبتكار: تصميمات لطباعة المنسوجات.
- ٢٣٦ - دراسة لبعض أغشية التبادل الأيونى المحضرة بواسطة التطعيم الإشعاعى.
- دراسة لبعض الصفات البدنية والقياسات الجسمية لممارسات البالبة

٢٤٩ - ديناميكية الرصاص فى جونة السويس.

«د»

٢٦٠ - الرسوم المتحركة وبورها فى الإعلان التليفزيونى فى مصر.

١٤٧ - رسوم توضيحية لكتاب الطفل من وحى التراث المصرى القديم.

١٩٩ - الرقابة على تكاليف الأغذية والمشروبات وأثرها على أرباح التشغيل فى الفنادق.

«س»

١٠٤ - السمات الشخصية المميزة للاعبى كرة القدم الهادفين.

١١٤ - السمات النفسية وعلاقتها بأنماط الأجسام لدى لاعبي الملاكمة.

«ص»

٤٥ - الصفات البدنية وعلاقتها ببعض القياسات الفسيولوجية للممارسين

٢٨٦ - صياغة فنية حديثة لتصميم غلاف الكتاب العلمى فى مصر.

«ض»

٣٧٢ - ضغط بيانات الصورة باستخدام محدد الإتجاه ومعتمداً على
الدوائر العصبية.

«ط»

٢٦٣ - طباعة أقمشة مخلوطة من صوف/حرير بالصبغات النشطة المستخدمة
على الأقمشة القطنية بتصميمات مبتكرة من زخارف الخط العربى
لإنتاج أقمشة ذات مستوى فنى متميز.

٢٧٨ - الطباعة بالمناعة البيضاء والملونة على الأقمشة المخلوطة من صوف
حرير طبيعى باستخدام الصبغات المتفاعلة.

١٤٢ - طينة الفسيوم وإمكاناتها فى التشكيل الزخرفى.

«ع»

١٣٢ - العلاقات اللونية فى مختارات من النباتات لمدخل لتدريس اللون:
دراسة تحليلية.

- ٣٠٩ - علاقة الثقافة بتصميمات الأقمشة المنسوجة للملابس الفتيات الشتوية واستنباط تصميمات معاصرة تلائم البيئة المصرية.
- ٣٠٠ - علاقة الطرز الحديدية بالفتحات المعمارية في مصر وأثرها على تطور فن الحديد المطروق.
- ٢٩١ - علاقة اللون بالشكل لتصميم زجاجات العطور محلياً.
- ٣٢٠ - علاقة النحت بالطبيعة والخامة قديماً وحديثاً.
- ٨٦ - علاقة بعض العمليات العقلية والقدرات الحركية بمستوى الإنجاز لدى لاعبي المبارزة.
- ٢٤ - العلاقة بين بعض الكفايات التدريسية لمعلم التربية الفنية وبعض نواتج التعليم.
- ٢٠١ - علاقة شركات السياحة ووكالات السفر بالقطاع الفندقى وأثرها على مستوى الخدمة السياحية في مصر: دراسة تحليلية بالتطبيق على منطقة القاهرة.
- ٣٣٢ - العمارة الداخلية للتكايا في مصر: دراسة تحليلية.
- ١٤٤ - العمل الفني التجميعي كمدخل لإثراء التعبير في التصوير.
- ٣٦٨ - العوامل الإنتاجية المؤثرة على أداء واقتصاديات المجمعات الشمسية المستوية.
- ١٨٥ - العوامل المؤثرة على كفاءة الأجهزة التخيطية النوعية: دراسة مطبقة على مديرية الشئون الإجتماعية بمحافظة بورسعيد.
- «غ»
- ١٧٥ - الغناء في العصر الأموي (٤١ هـ - ١٣٢ هـ) (٦٦١-٧٥٠م).
- «ف»
- ٥٨ - فاعلية الأداء المهارى الهجومي وعلاقته بمجال الرؤية وسرعة رد الفعل للاعبي كرة القدم.
- ٦٧ - فاعلية التعليم المبرمج المتشعب على تعلم المهارات الأساسية في كرة اليد.

- ٣٦ - فاعلية العمل البننى الهوائى واللاهوائى على التكيف الوظيفى واللياقة البدنية الخاصة بكرة اليد.
- ٤٣ - فاعلية برنامج التدريب العقلى على مستوى الأداء المهارى باستخدام الطوق.
- ٣٨٦ - الفراغات الداخلية العامة للفنادق السياحية فى مصر.
- ٣٤٦ - فسيفساء عصر النهضة والاستفادة منها فى التصميمات الجدارية لإحدى القرى السياحية.
- ٣٤٤ - الفسيفساء كعنصر من عناصر التصميم الداخلى فى العمارة الإسلامية بمصر.
- ٩٥ - فعالية القيادات الإدارية لرياضة المستويات العالية بدولة البحرين.
- ١٨٨ - فعالية خدمة الفرد السلوكية فى تعديل السلوك العدوانى لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى: دراسة تجريبية مطبقة على تلاميذ مدارس إدارة مصر القديمة التعليمية.
- ٣٤٥ - فن الإعلان فى القرنين التاسع عشر والعشرين: دراسة مقارنة (هنرى دى تولوز لوتريك وجورج ماتيه).
- ٣٦٨ - الفنان الخزاف سعيد حامد الصندرو فن الخزف المصرى فى القرن العشرين.
- ١٦١ - الفنون الكتترانطية فى مؤلفات الفيوج عند كل من يوهان سباستيان باخ ودمترى شوسناكوفيش: دراسة تحليلية مقارنة.
- ٦٠ - الفلق لدى مدرسى بعض فرق الألعاب الجماعية وعلاقته بقلق اللاعب.
- ٢٥ - قياس المناخ النفسى للعمل لدى عينة من العمال من خريجي ومن غير خريجي المدارس الصناعية.

- ٢٤٢ - قياسات تداخل ببعض المعاملات الضوئية للألياف.
- ١٤٣ - القيم التشكيلية والتعبيرية للرسم فى ضوء الأساليب الأدائية الحديثة.
- القيم المعمسية على سطح الصورة فى القرن العشرين كمدخل لإثراء
- ١٣٤ تدريس التصوير فى كلية التربية الفنية.
- القيم الوظيفية والجمالية فى قاعات المساكن ذات الطراز الإسلامى فى
- ٣٠٣ مصر وإنعكاسها على التصميم الداخلى المعاصر.
- ٣٣٧ - قيمة الخط الأسود فى فن التصوير الحديث.
- «ك»
- ١٦٥ - كوشيرتو الكلارينت عند كل من موتسارت وهندميت.
- «م»
- ١٩٨ - الجامعات فى مصر القديمة.
- ١٢٨ - المحتوى التعبيرى للفن الإسلامى وفلسفته التربوية.
- ٢٠ - محددات الحساب الجارى: دراسة تطبيقية على الاقتصاد المصرى.
- ١١ - محددات الطلب الخارجى على الصادرات الصناعية المصرية.
- ٣٧٩ - مدخل لتقدير الحمل الكلى لنقل المواد الرسوبية.
- المدن المتوسطة الحجم وتأثيرها على التوازن الوظيفى للشبكة الحضرية
- ٢٨٧ فى مصر.
- ٤ - مدى انتشار السمعة بين تلاميذ المدارس.
- مراقبة تكلفة الطعام فى القرى السياحية: دراسة عن الاعداد المبدئى
- ١٩٤ والتخزين للخامات.
- مركز التحكم وبعض سمات الشخصية للطالبات المتفوقات وغير
- ٣٩ المتفوقات فى السباحة.
- مشروع أوروبا الموحدة ١٩٩٢ وأثارها المتوقعة على الصادرات المصرية
- ١٠ إلى دول الجماعة الاقتصادية الأوروبية.
- المشكلات الإجتماعية والنفسية للريفات المتزوجات من العاملين خارج

- الجمهورية ودر خدمة الفرد فى مواجهتها. ١٩٠
- مشكلات التربية الحركية فى رياض الأطفال بمحافظة الدقهلية. ٨٢
- مظاهر التجديد فى التصوير عند ديلاكروا. ٣٤٢
- معارض الفن التشكلى والإفادة منها فى تنمية التذوق الفنى لطلاب التربية الفنية. ١٤٦
- المعالجات الفنية لاختارات المشغولات الخشبية فى الفن المصرى القديم كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية المعاصرة. ١٤٩
- المعالجة التشكيلية لديكورات المسرح الشكسبيرى. ٣٣٨
- المعالجة الهيدرومييت الورجية المباشرة لخام المنجنيز لإنتاج كبريتات المنجنيز. ٢٣٢
- معايرة قنود القياس الطرفية باستخدام طريقة التداخل الضوئى نصف أوتوماتيكياً. ٢٣٢
- المعايير التكنولوجية للتصميم الداخلى لوحدات الإقامة بالقرى السياحية وارتباطها بالهيئة. ٢٩٨
- المعلقة الشعبية وإمكاناتها الجمالية والتربوية. ١٤٠
- معوقات اشتراك المنتخب المصرى الخماسى العسكرى فى بطولات العالم العسكرية. ٦٣
- معوقات الابتكار فى عينة من رسوم الأطفال المصريين ووسائل علاجها. ١٣٦
- المعوقات التى تواجه أخصائى تأهيل إصابات الملاعب بالفرق الرياضية. ٥٤
- معوقات العمل بالبرامج الرياضية بتليفزيون جمهورية مصر العربية. ٣٧
- معوقات ممارسة الأنشطة الرياضية النسائية فى دولة البحرين. ٤٨
- مقارنة بين لاعبى الكرة الطائرة وفقاً لتخصصاتهم فى بعض السمات الشخصية والصفات البدنية والمهارية. ٩٠
- المقومات التشكيلية فى تماثيل التناجرا كمدخل لإثراء التشكيل النحتى

- ١٣٧ بكلية التربية الفنية.
- ٢٧١ - مقومات تصميم المقاعد المشكلة من الرقائق الخشبية.
- ١٩٥ - مناظر الآلهة فى معابد رمسيس الثانى بالنوبة السفلى.
- المؤثرات الجمالية لعنصر اللون وأثره فى تصميم أقمشة الشبكية
- ٢٩٦ غير الحقيقية.
- ١٦٧ - مؤلفات الكندى الموسيقية.
- ٢٤١ - الموائع الدوارة فى مجالات مغناطيسية خارجية.
- ١٧١ - الموسيقى والفناء عند العرب فى العصر العباسى الأول.
- المهارات الأساسية وعلاقتها ببعض الصفات البدنية كناشيء كرة القدم
- ٣٣ تحت ١٢ سنة.

«ن»

- ٣٦٩ - نظام التعرف على الكلمات العربية المنظومة غير معتمدة على المتحدث.
- نظم الحركة فى الملامس فى مختارات من عناصر الطبيعة كمدخل
- ١٣٣ لتدريس التصميم.
- ١٢٧ - النظم الهندسية فى الكليم الشعبى كمصدر لصياغات نسجية جديدة.
- ٢٠٣ - نمو أعمال المؤتمرات والإجتماعات فى فنادق الخمس نجوم.
- ٢١٠ - النيل كأحد العوامل الهامة للجذب السياحى إلى مصر.

«هـ»

- ١٨ - هروب رأس المال: دراسة تطبيقية على الإقتصاد المصرى.

«و»

- ٢٢٥ - وصول جديد لتخليق أنظمة الثيوفين ومشتقاتها المتكاثفة عن طريق
- مفاعلة الكبريت مع مركبات المثيلين الفعالة.
- ١١٢ - وضع إستراتيجية للسياحة الرياضية فى جمهورية مصر العربية.

كشف عناوين
رسائل الدكتوراه

كشاف بعناوين رسائل الدكتوراه

«أ»

- ١٥٥ - الاتجاهات الفنية الحديثة وأثرها على الحلى المعدنية.
- اتفاقيات التعاون المالى والفنى فى إطار السياسة المتوسطة للجماعة الاقتصادية الأوروبية: دراسة مطبقة على جمهورية مصر العربية.
- ٢٢ - أثر استخدام بعض الاستراتيجيات التعليمية على تنمية الابتكار لدى الأطفال فى مرحلة رياض الأطفال.
- ٣٠ - أثر البيئة على التصميم الداخلى والتأثيث للمساكن المشيدة بالجهود الذاتية بمنطقة سيناء.
- ٣١٥ - أثر الحضارات المختلفة على فن النحت فى الدول العربية.
- ٣٥٠ - أثر السوق الأوروبية الموحدة على التدفق السياحى إلى مصر.
- ٢١٨ - أثر المتغيرات الإدراكية للون على الوظائف الحركية للحرف الكوفى كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية لطلاب كلية التربية الفنية.
- ١٥٣ - أثر برنامج علاجى حركى مقترح لتحسين بعض القدرات الحركية للمعوقين بدنياً «شلل الأطفال المضى».
- ١١٧ - أثر تنمية الموارد البشرية على جودة العنصر البشرى: نموذج مقترح بالتطبيق على القطاع الاستثمارى فى مصر.
- ٢٢ - استحداث أنماط من التراث الإسلامى فى العمارة الداخلية: تطبيقات على فنادق القاهرة.
- ٣٥٦ - استحداث بعض تراث الموسيقى الغربية فى تنمية الارتجال التعليمى لدى طالب كلية التربية الموسيقية.
- ١٨٢ - استخدام بيانات النظام الدولى للأقمار الصناعية لإيجاد زوايا الميل للمساهمة التصويرية.
- ٣٩٢ - استخدام جماليات وتقنيات الخزف الحديث لإبتكار أشكال خزفية.
- ١٥٩ - استخدام صمغ الجوار المحور بالطرق الطبيعية والكيميائية كمنحنى فى طباعة المنسوجات بالصبغات المناسبة.
- ٣١٤

- ٢١٢ - الأعياد والاحتفالات في مصر الإسلامية وجنورها التاريخية.
- ٢٥١ - أفلام التحريك التجريبية كمجال إبداعي
- «ب»
- ٧٢ - برنامج تربية رياضية مقترح لتلاميذ المدارس الثانوية العسكرية وأثره على بعض المتغيرات المختارة.
- ١١٦ - برنامج حركي لتطوير الكفاءة البدنية للعاملات الكفيفات وتأثيره على معدل الانتاج.
- ٧٥ - البروفيل البيولوجي للاعبات المسابقة السباعية.
- ٢٨٩ - البناء بأساليب تصنيع المباني وتأثيرها على الفراغات الخارجية.
- «ت»
- ٢١٤ - تأثير اشباع الحاجات وحفز الطاقات وروح الفريق على التزام العامل بجودة الخدمة في فنادق الخمس نجوم.
- ٢٥٧ - تأثير الأشكال المختلفة لأصناف الموز المختلفة على الخواص الفيزيائية الكيميائية لللب الناتج.
- ٢٨٨ - تأثير العناصر الرأسية في التشكيل الحضري: منهج لتقييم أداء المباني العالية في النسيج العمراني.
- ٧٨ - تأثير المجهود البدني على تركيز إنزيمات القرانس أمينيز والآنزيم النازع للهيدروجين L.D.H. للاعبات العدو والجري وعلاقتها بالمستوى الرقمي.
- ٩ - تأثير برامج التثقيف الغذائي على السيدات الحوامل من مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة.
- ٧٦ - تأثير برنامج ألعاب تمهيدية مقترح على تنمية بعض عناصر اللياقة البدنية الخاصة والكفاءة الوظيفية للاعبات كرة اليد تحت ١١ سنة.
- ١١٨ - تأثير برنامج تدريبي مقترح على مدى تكيف بعض أنزيمات الطاقة اللاهوائية.

- ٧٢ - تأثير برنامج تدريبي مقترح لتنمية اللياقة البدنية الخاصة
علي تركيز انزيمي الترانس امينيز والا نزييم النازع
للدهيدروجين في الدم ومستوى الأداء لفاشئات الجمباز
- ١٢٢ -تأثير برنامج ترويح رياضى مقترح لرفع الكفاءة البدنية
لضباط الشرطة.
- ٧١ - تأثير برنامج تمرينات هوائى مقترح لإنقاص الوزن علي
تركيز انزيمات الترانس امينيز والا نزييم النازع للدهيدروجين
ودهنيات الدم
- ١٢٣ -تأثير برنامج مقترح لبعض العناصر البدنية على المستوى المهارى
وبعض القياسات الوظيفيه والجسميه للاعبى سلاح الشيش
- ٧٤ - تأثير برنامج مقترح لتحسين مرحله هبوط مهاره
التسوكاهارا المفروده على جهاز حسان القفز للفريق
القومى المصرى
- ١١٩ - تأثير برنامج مقترح للتربيه الحركيه على الوعى الحسى
حركى والتفكير لمرحله رياض الاطفال
- ٢٥٥ - تأثير تكنولوجيا البناء الحديث على طراز العمارة التقليديه
اليمنيه : دراسه ملائمه الحلول
- ٧٩ - تأثير تناول الكارنتين على زيادة المجهود البدنى لدى لاعبات
جرى المسافات الطويله .
- ١٢٠ - تأثير خصائص الانتباه علي بعض مستويات الأداء المهارى
والخططى للاعبى كرة السلة
- ٢٩١ - تحسين الأداء الزلزالى للطوب المائى فى الاطارات
الخرسانيه المسلحه
- ٢١٧ - تخطيط الحملات الدعائيه و أثر ذلك على تنمية الحركة
السياحيه الدوليه إلى مصر

- تصميم برنامج فى الاقتصاد باستخدام الكمبيوتر لطلاب
المرحلة الثانوية التجارىه وقياس فعاليتيه ٣٢
- تصميم طباعه المنسوجات لاحتياجات طفل ما قبل المدرسه ٢١٣
- التصوير الجدارى فى المجتمعات السكنيه الجديده : دراسة
لمدينه ٦ أكتوبر ٢٥٨
- التعبير الهنلى فى التصوير ١٥٦
- تقويم اقتصاديات الأئديه الرياضيه المصريه . ١١٥
- التكوين فى النحت الجدارى المصرى القديم ٢٥٢
- تنشيط الاحياء الشعبيه والمختلفه فى القاهره : دراسة حاله
لحى المنيره القريه ١
- التوتاليه كمعصر فى موسيقى القرن العشرين . ١٧٩
- (ج)
- الحفاظ على التصوير الجدارى من خلال أساليب الترميم
الحديث : دراسة مقارنة ٢٥٧
- (خ)
- خصائص رسوم الاطفال المصريين المتخلفين عقلياً فى
المرحله من ٩-١٥ سنه ١٥٨
- الخواص الفيزيائيه وانتقالات الطور لبعض المركبات
العضويه وغير العضويه ٢٥٤
- (د)
- دراسة التأثيرات الضاره لعنصر الألمونيوم وتفاعلاته مع
بعض الاطعمه باستخدام فئران التجارب. ٨
- دراسة تأثير تكنولوجيا الانتاج على نقاوه وخواص
صلب العده. ٢٥٥
- دراسة تجريبية لتطوير مستوى معلمى التربيه الرياضيه
بالحلقة الاولى من التعليم الاساسى . ٢٧

- ١٨٤ - دراسه تحليليه عزفيه لكونشرتو البيانو عند إيوارد جريج .
- دراسه تحليليه عزفيه لكونشرتوالكمان عند لسون وامكانيه
- ١٨٢ التغلب على صعوبات الأداء فيه .
- دراسة قياسات الدقائق العالقة والغبار المتساقط على منطقة حلوان ومقارنة ذلك بضعاف الاشعاع الشمسى فى خدمة
- ٢٥٢ الطفيه المختلفه
- دراسه مقارنه لأسلوب عزف مؤلفات البيانو عند كل من
- ١٧٧ سيرجى بروكوفييف وأرام خاتشاتوريان.
- دراسة مقارنه للتراث الشعبى الغنائى بين كل من جمهوريه
- ١٨١ مصر العربيه والمملكه العربيه السعوديه
- دور الفلسفه الوضعيه فى تجديد رؤيه علميه واضحه
- ١٥٧ للتربيه الفنيه
- ٢١٥ - دور منظمي الرحلات الشامله فى التسويق السياحى
- لمصر
- ٢ .. الدين العام واثره فى تطور الاقتصاد المصرى من
- ١٨٧٦-١٩٤٣
- (ر)
- ٣٦١ - الرمزيه فى الحضارات المصريه القديمه وأثرها على فن
- التصوير عند الباحث .
- (س)
- ٢١٢ .. سمه ابتكاريه محليه للتصميم الداخلى فى متاحف الآثار
- ٢١٢ الاقليميه فى مصر .
- .. سياسات النقل الجوى وتنشيط السياحه .
- ١٩٣ سياسه الرعايه الاجتماعيه فى مجال القوى العامله :
- دراسه مطبقه على وزارة القوى العامله فى مصر .

(ع)

عائد التدخل المهني لطريقة تنظيم المجتمع في استشارة
المواطنين لزيادة معدلات المشاركة في المشروعات
المجتمعية المحلية.

١٩٢

٢١٧

- علاقة التصميم الداخلي بالعمارة العضوية.
- علاقة الخط بالأشكال العضوية في أعمال الجرافيك :

٢٥٢

٢٩٠

٢١٦

رؤيه معاصره
- عناصر تنسيق الموقع وتأثيرها النفسى على الإنسان
- العوامل المؤثرة في اختيار المقصد السياحي الترويحي

(ف)

٢٤٩

- فلسفة التمرد وأثرها على فن "البورتريه" عند بيكاسو

(ق)

٢٥١

٢١٦

٢٦٢

١٦٠

- القوة المغناطيسية في النواء وفيزياء الجسيمات
- القيم التشكيلية المعاصرة في الميدان السياحي
الاسلامي في مصر
- القيم الجماليه في النحت الخزفي
- القيم الفنيه والبنائيه للنسيج المجسم : دراسة تجريبية

(م)

١٢١

١٥٢

٢٦٠

٣١

- المتغيرات البدنيه والمهاريه والنفسيه المساهمه في
مستوي أداء لاعبي الجوقو.
- مدخل لتدريس اللون في التصميمات الزخرفيه من
خلال النظريات الحديثه .
- مدرسة الباوهاوس والاستفادة منها في عمل أفلام
رسوم متحركه معاصره.
- مدي صلاحية بعض الاختبارات الاسقاطية للتنبؤ
بالابداع لدي عينة من الاطفال من سن ٨-١١ سنه

- ١٨٠ - المعالجه الهارمونييه فى الدراما " تريستان وايزولده " لفاجنر
- ١٧٨ - المعالجه الهارمونييه فى صوناتا البيانو عند الكندرسكريابين
- ٢٥٢ - معالجه نظريه للإنصهار الناشئ من اشعاع الليزر المعتمد على الزمن
- ٣٥٤ - المفهوم التشكيلى للفيلم الواقعى المصرى
- ٢٥٦ - مقاييس ارتباط الرتب الغير مرنة القيمه.
- ٣٥٩ - منهج التآيىث الحضرى للقاهرة الاسلاميه : منطقه باب النصر وباب الفتوح
- ١٥٤ - المئذنه كمصدر للتشكيل النحتى لطلاب كليه التربية الفنية (ن)
- ٢٩ - نموذج تدريس فى التربيه الاسريه لتنميه الابداع لدى تلميذات المرحله الثانيه من التعليم الاساسى .

Bibliotheca Alexandrina



0500022